

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

8 (9) лет обучения

2020 г.

РАССМОТРЕНО на заседании МО фортепианного отделения протокол № _____ от «__»____ 20__ г. Заведующий МО	СОГЛАСОВАНО решением Методического совета протокол № _____ от «__»____ 20__ г. Заместитель директора по УР	УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета протокол № _____ от «__»____ 20__ г. Директор МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской
С.В.Шапошникова	Д.А. Кливитенко	Т.С. Калашникова

Разработчики – Шапошникова Светлана Викторовна, Толстикова Ольга Александровна преподаватели МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу фортепиано.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, концертного выступления, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение,

реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1776,5								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	6	6	6	6	10
Общий объем времени на консультации	44								10
	54								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В

случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 5 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над

упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен исполнить:

1 полугодие – прослушивание

- две пьесы

2 полугодие:

технический зачет:

- гамма: до мажор, каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды, хроматический вид;

- этюд;

- чтение нот с листа;

- музыкальные термины.

переводной экзамен

- полифония (пьеса с элементами полифонии)

- крупная форма (возможна замена крупной формы на пьесу)

- пьеса

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные программы переводного экзамена:

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1

Бахарев С. Старый паровозик

Моцарт В. Сарабанда Ре мажор

Литкова И. Вариации на тему белорусской н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Гречанинов А. Грустная песенка

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Кореневская И. Дождик

Торопова Н. Цветок и бабочка

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№8, 12,15,16,24-29,34,37,41

Беркович И. Маленькие этюды №№ 10-19,23

Гедике А.Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №№ 2,3,24

Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес» №№ 13,14,22

Соч.46 «50 легких пьес для фортепиано» №№ 11,18,20

Гнесина Е. Азбука (по выбору)

Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3, 7,9-13,15,19

Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)

Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№9-12,15-17,22-24

Роули А. Акробаты

Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов» №№1-9,13,14,17,18,20

Соч.160 «25 легких этюдов» №№1-19,21,22

Полифония

Бах И.С. Ария ре минор

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гольденвейзер А. Маленький канон

Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор

Любарский И. Дуэт

Майкапар С. Канон си минор

Моцарт В. 12 пьес из нотной тетради: №1 Менуэт ми минор; №2 Бурре ми минор

Моцарт В. Сарабанда Ре мажор

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Рус. нар. песня « На речушке, на Дунае»

Тюрк Д. Ариозо

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Сонатина

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1,2

Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор

Весняк Ю. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией фа минор

Зебряк Т. Тема с вариациям

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни

«Савка и Гришка сделали дуду»

Рейнеке К. Скерцино До мажор

Пьесы

Абелев Ю. Дождик

Арман Ж. Пьеса

Абрамов А. Марш гномов

Берлин В. Марширующие поросята

Баркаускас В. Маленькая фантазия

Бахарев С. Старый паровозик

Градески Э. Задиристые буги
 Гречанинов А. Грустная песенка, Мазурка, Первоцвет
 Гуммель И. Легкая пьеса
 Русская народная песня «Калинка»
 Кореневская И. Дождик
 Майкапар С. Детская пьеса до-диез минор
 Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
 Соч. 33 Миниатюры: Раздумье
 Мотылек
 Маленькая сказка
 Маленький командир
 Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
 Нефе К. Аллегретто
 Петерсон Поезд идет
 Поливолла Котенок на клавишах
 Торопова Н. Цветок и бабочка, Баба-яга
 И другие произведения аналогичной сложности.

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>5 часов в год</i>

В течение года учащийся должен пройти 14-19 произведений, в том числе 4-6 этюдов, 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Технические требования:

Гамма мажорная двумя руками на две октавы в прямом виде, в противоположном виде двумя руками с симметричной аппликатурой, аккорды,

арпеджио, хроматический вид. Три вида минора двумя руками на две октавы, аккорды, арпеджио, хроматический вид.

В течение года учащийся должен исполнить:

1 полугодие.

Технический зачет:

- гамма: До мажор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония
- пьеса

2 полугодие.

Технический зачет:

- гамма: ля минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Переводной экзамен:

- полифония
- крупная форма
- пьеса

Примерные программы переводного экзамена:

Бах И. С. Волынка Ре мажор

Клементи М.соч. 36 № 1 Сонатина До мажор

Гаврилин В. Каприччио

Корелли А. Сарабанда ре минор
Весняк Ю. Тема с вариациями Соль мажор
Сигмейстер Э. Умирующий калифорниец

Кригер И. Менуэт ля минор
Д. Штейбельт Сонатина I ч. С dur
Гречанинов А. Первоцвет

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. ор. 70. Этюды №№ 31- 33, 43,44,50
Беркович И. Маленькие этюды №№ 20-22,24-32,37
Гедике А.Соч.6 №№4,5,6,8; Соч.32 №№7,11,12,13,16-18
Соч.36 №№26,37,42,43,57
Соч.46 №№9,27
Дювернуа Ж. Соч.176 №№; %,11,12,20-22
Жилинский А. Пьесы фортепиано: этюды №№28,29
Черни К. ор. 599 Этюд № 33
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35, ч.I
Шитте Л. ор.68. Этюд № 2

Полифония

Бах И. С. Волынка
Бланджини Ф. Ариетта ля минор
Кребс С. Менуэт
Кригер И. Менуэт ля минор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Лауменскене Е. Маленький менуэт Фа мажор

Локателли Д. Менуэт

Мюллер А. Аллегро

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Перселл Г. Ария ре минор

Парфенов И. Гавот. Ария. Полонез. Сарабанда. Аллеманда. Менуэт

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Крупная форма.

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок» До мажор

Гедике А. Сонатина До мажор

Весняк Ю. Тема с вариациями Соль мажор

Дункомб В. Сонатина До мажор

Зиринг А. Сонатина До мажор

Клементи М.соч. 36 № 1 Сонатина До мажор

Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова П. Вариации на тему русской народной песни

Рейнеке К. Маленькое рондо

Рейнеке К. Сонатина До мажор

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Хасленгер Т. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

Пьесы

Бизе Ж. Марш тореадора

Бахарев С. Дюймовочка. Ледяная дева. Старый паровозик.

Последний желтый лист. Озорная девчонка. Кент и Барби.

Мечта медвежонка. Вечный двигатель. Рок на льду. Том и Джерри

Градески А. Задиристые буги

Галынин А. Зайчик

Гречанинов А. Первоцвет

Гуммель И. Легкая пьеса

Гедике А. В лесу ночью

Гаврилин В. Каприччио

Жилинский А. Кот и мыши

Итальянская народная песня. Санта -Лючия

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Канэда Б. Марш гусей

Кеворков В. Джаз (этюды и пьесы)

Лысак А. На ледовой дорожке. Буги-вуги. Рэгтайм. Диксиленд. Чарльстон.

Маленькая полька

Майкапар С. Вальс

Обр. Би Вуд Колокольчики звенят. Американская народная песня

Петров Е. Вальс гиппопотамов. Обезьянка за фортепиано. Эквилибристика.

Частушки

Сигмейстер Э. Умиравший калифорниец

Стрибогг И. Вальс петушков

Селезнев Г, Буратино. Марш. Ласковая песня. Полька. Прелюдия. Старинный танец

Слонимский М. Под дождем мы поем

Слонов Ю. Польша

Торопова Н. Прогулка

Таривердиев М. Маленький принц

Уотт Д. Три поросенка

Фогель М. Пьеса

Чешская народная песня «Аннушка» обр. Ребикова В.

Шуман Р. Вальс

Щуровский Ю. Вальс-шутка

Щуровский Ю. Украинский танец

И другие произведения аналогичной сложности.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 5 часов в год

В течение года учащийся должен пройти 14-19 произведений, в том числе 6-8 этюдов, 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Технические требования:

Гаммы мажорные (До, Фа, Соль) в прямом и противоположном движении на две октавы двумя руками, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, хроматический вид. Три вида минора (ля, ре, ми) на две октавы двумя руками, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, хроматический вид.

В течение года учащийся должен исполнить:

1 полугодие.

Технический зачет:

- гаммы: Соль мажор, ми минор

- этюд

- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония
- пьеса

2 полугодие

Переводной экзамен:

- этюд
- полифония
- крупная форма
- пьеса

Примерные программы переводного экзамена:

Бертини А. Этюд Соч.100 №12

Арман Ж. Фугетта До мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Чайковский П. Новая кукла

Черни К. Этюд Соч.849 №11

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор

Моцарт В. А. Сонатина До мажор

Мак-Доуэлл Э. Шиповник

Гедике А. Этюд op.47№ 8

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бенда И. Сонатина ля минор

Цильхер У гномов

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. Соч.70 Этюд № 47
Бертини А. Соч.100 Этюды № 2,7,12,22
Бургмюллер ор. 100 Баллада
Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30
Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3
Лешгорн А. ор.65. Этюды по выбору
Лешгорн А. ор.66. Этюды № 4
Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, 25, 32 ч.II
Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16
Шитте Л. ор.68. Этюд № 5, 6, 7

Полифония

- Арман Ж. Фугетта До мажор
Бах И. С. 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалины Бах:
№ 3 Менуэт до минор
№ 5 Полонез соль минор
№ 6 Менуэт Соль мажор
№ 7 Менуэт соль минор
№ 8 Марш Ре мажор
№ 10 Марш Соль мажор
№ 12 Менуэт Соль мажор
Бах И. С. Маленькая прелюдии ре минор
Маленькая прелюдия До мажор
Бах И. С. Инвенция ре минор
Бах В. Ф. Аллегро соль минор

Гедике А. соч. 60 Инвенция Фа мажор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Скарлатти Л. Ария ре минор

Телеман Г. Модерато до минор

Щуровский Ю. Инвенция

Крупная форма.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Сонатина I ч. Соль мажор

Бетховен Л. Рондо Фа мажор

Бенда И. Сонатина ля минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор. I ч., II ч.

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. соч. 27 Сонатина ля минор

соч. 51 Легкие вариации

Клементи М. соч. 36 № 2 Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. соч. 55 № 3 Сонатина До мажор

Кулау Ф. соч. 42 Вариации

Мелартин Э. соч. 84 Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Рондо До мажор

Пьесы.

Барток Б. Пьеса

Берлин Б. Обезьянки на дереве

Верещагин Р. Грустная песенка

Гречанинов А. соч. 123 Грустная песенка

Егоров Н. Вальс

Жербин М. Марш
 Караманов А. Лесная картинка
 Кабалевский Д. соч. 27 № 123 Вальс
 соч. 39 Клоуны
 соч. 39 Медленный вальс
 Купревич В. Весенний эскиз
 Людкевич С. Старинная песня
 Лысак А. Рэгтайм
 Морозов А. Говорящая кукла
 Моцарт В. А. Вальс
 Парцхаладзе М. Размышления
 Парфенов И. Детская полька
 Петров Е. Вальс гиппопотамов. Обезьяна за фортепиано. Эквилибристика.
 Частушки
 Разоренов С. Два петуха
 Сильванский Н. Песня
 Слонимский С. Под дождем мы поем
 Торопова Н. Чарли Чаплин
 Чайковский П. соч. 39 Новая кукла
 Шостакович Д. Танец
 Хачатурян А. Андантино
 Цильхер У гномов
 Чайковский П. Мужик на гармошке играет
 И другие произведения аналогичной сложности.

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

В течение года учащийся должен пройти 12-18 произведений, в том числе 4-6 этюдов, 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера.

Технические требования:

Гаммы мажорные (До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль) на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, хроматический вид. Гаммы минорные (ля, ми, си, ре, соль) на 4 октавы: 3 вида минора, аккорды трезвучий, арпеджио короткие и длинные, хроматический вид.

В течение года учащийся должен исполнить:

1 полугодие.

Технический зачет:

- гаммы: Ре мажор, си минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония
- пьеса

2 полугодие.

Технический зачет:

- гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Переводной экзамен:

- полифония
- крупная форма
- пьеса

Примерные программы переводного экзамена:

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор

Пахульский Г. В мечтах

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги №6 ми минор

Моцарт В. Сонатина №4 Си-бемоль мажор

Глиэр Р. В полях

Кригер И. Сарабанда ре минор

Чимароза Д. Соната соль минор

Коровицын В. Первая проталинка

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г «32 избранных этюдов» №21,23,24,28,30

Бертини А. соч. 100 Этюды: № 8-11,13,17,19-21

Гедике А. соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 22,30,37

соч. 47 «30 легких этюдов»: № 8,20,26

Геллер С. соч. 45- 47 Этюды № 2-5, 7-9, 15,16,18

Лак Т. Соч. 172. № 23,24 соч.41№ 2,6,8,11

Лемуан А. соч. 37 № 28,29,33,36,41,42,44,48,60

Лешгорн А. соч. 66 №3

Черни К.-Гермер Г.: т.1 №№42,43,46,48,50 т.2 №№ 1,4,5,6,7

Черни К. соч. 599 № 84,88,91-93,100

соч. 139 № 68,86 соч. 261 № 83,86,88,93,102,111,118

Шитте Л. соч. 68 №3,9,13

Полифония

Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: № 31 Напев в форме канона и фуга

Арман Ж. Фугетта До мажор

Барток Б. Канон

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

№ 5 ре минор

№ 9 Фа мажор

№ 3 ре минор

№ 4 Ре мажор

№ 5 Ми мажор

№ 6 ми минор

Маленькая двухголосная фуга до минор, ч. II

Бах И. С. Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Бем Г. Прелюдия Соль мажор

Гендель Г. Куранта Фа мажор

Гедике А. ор. 60 Инвенция № 9

Прелюдия ля минор

Кребс И. Л. Токката Соль мажор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Люли Ж. Б. Куранта ми минор

Лядов А. Канон Соль мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор

Ципполи Д. Аллегretto соль минор. Фугетта ре минор, ми минор

Крупная форма

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор

Дусек Я. Соч. 20 №5 Сонатина До мажор ч. 1

Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина. Соч. 51 Легкие вариации

Клементи М. Соч. 36 Сонатина №3 До мажор

№4. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Соч. 20 №1 Сонатина До мажор.

Соч. 55 №1 Сонатина До мажор

Медынь Я. Сонатина №3

Моцарт В. Шесть сонатин: №4 Сонатина Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор

Пьесы

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глиэр Р. Соч. 31: № 3 Колыбельная. Соч. 34: № 7 В полях. Соч. 43:

№ 3 Мазурка; № 4 Утро; № 7 Ариэтта

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы : Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов.

Песня родины. Соч. 38 № 7 Вальс

Гречанинов А. Нянюшкина сказка

Грибоедов А. Натали-вальс

Жилинский А. Хоровод на солнышке

Коровицын В. Первая проталинка

Грустная принцесса

Лысак Л. Регтайм

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Американские лесные идиллии: К дикой розе

Мордасов П. Буги-вуги

Николаева Т. Старинный вальс

Парфенов И. Школьная полька. Вальс Чебурашки

Пахульский Г. В мечтах

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская.

Песня жаворонка. Полька. Вальс

И другие произведения аналогичной сложности.

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение года учащийся должен пройти 12-17 произведений, в том числе 4-6 этюдов, 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера.

Технические требования:

Гаммы мажорные (до 3-х знаков в ключе) на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, хроматический вид. Гаммы минорные (до 3-х знаков в ключе) на 4 октавы: 3 вида минора, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, хроматический вид.

В течение года учащийся должен исполнить:

1 полугодие.

Технический зачет:

- гаммы: Ля мажор, фа-диез минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония

- пьеса

2 полугодие.

Технический зачет:

- гаммы Ми-бемоль мажор, до минор

- этюд

- чтение нот с листа

- музыкальные термины

Переводной экзамен:

- полифония

- крупная форма

- пьеса

Примерные программы переводного экзамена:

Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Гайдн Й. Соната- партита До мажор.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор

Кулау Ф. Соч 20, № 2 Сонатина Соль мажор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кринбергер И. Прелюдия ми минор

Чимороза Д. Соната Соль мажор

Билаш А. Раздумье

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюдов» Соч. 61,88 №№1-10,25-27,31,32

Соч. 88 Этюд № 10

Бертини А. «28 избранных этюдов» Соч.29,32 №№6,9-14,16,17,20
 Геллер С. Избранные этюды Соч.45-47 №№ 6,12,17,20,24,25,27,30,33,34
 Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды №№4,9,10
 Кабалевский Д. Соч. 27 Этюды №№ 3,26
 Лак Т. «20 избранных этюдов» Соч.75,95 №№1,3,4,10,12,13,15,16
 Лешгорн А. Соч.38 Этюды №2,5,10 Соч.66 №№ 2,4,5,7,9,12,28 Соч. 136 №6
 Регер М. « Сломя голову»
 Черни К. – Гермера Г. т.2 №№3,8,9-11,15-18,21,28 Соч. 299 Школа беглости:
 №№1-4 Соч. 636 Этюды №№3,5,9 Соч. 149 Этюды №№14,16,21
 Шитте Л. Соч.65 Этюды №№5,7,11,12,14-16,18-20

Полифония

Агафонников В. Прелюдия и фугетта
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
 Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор; №9 Фа мажор;
 Тетр.2 Шесть маленьких прелюдий: №4 Ре мажор, № 3
 Маленькая двухголосная fuga до минор
 Бах И.С. Двухголосные инвенция До мажор, Фа мажор, ля минор;
 Менуэт Ре мажор; Сарабанда ля минор; Аллеманда Ля мажор
 Вебер К. Аллеманда ор. 4 № 1
 Гендель Г. Аллеманда из Сюиты соль мажор.
 Сюита №2 ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
 Кребс И. Токката Соль мажор.
 Кринбергер И. Прелюдия ми минор
 Лядов А. Канон. Сарабанда
 Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор
 Маттезон И. Сюита-фантазия: Ария. Менуэт
 Пахельбель И. Куранта ми минор

Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор

Ария ре минор. Прелюдия соль мажор из сюиты №3

Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Крупная форма

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.

Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч.2.

Шесть легких сонат: Соната До мажор, ч. 1, 2.

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Соната- партита До мажор.

Гендель Г. 12 легких пьес: Соната До мажор.

Грациоли Д. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор.

Соч. 38 Сонатина Соль мажор ч. 1

Кулау Ф. Соч 20, № 2 Сонатина Соль мажор. Соч. 55, № 3 Сонатина До мажор.

Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, ч. 1,

Сонатина № 6 До мажор. Соната Соль мажор.

Паганини Н. Вариации ля минор.

Пашетти Дж. Соната До мажор.

Сандони Дж. Соната До мажор.

Чимороза Д. Соната Соль мажор. Соната ля минор

Шпиндлер Ф. Сонатина (Рондо) До мажор Соч. 157 № 4

Пьесы

Беркович И. Прелюдия.

Билаш А. Раздумье.

Благой Д. Альбом пьес: Веселое путешествие. Колыбельная.

Гладковский А. Ария.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор.

Глиэр Р. Ариэтта, Соч. 31 Романс, Листок из альбома;
Соч.34:Арлекин, Эскиз ля минор;
Соч. 43: Прелюдия Ре-бемоль мажор
Грибоедов А. Вальсы: ми минор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Кобольд
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Рондо-танец. Соч.27 Новелла.
Драматический момент.
Калинников В. Грустная песенка соль минор
Косенко С. Скерцино.
Купревич В. Весенний эскиз.
Лысак А. Регтайм.
Николаева Т. Старинный вальс.
Парцхаладзе М. Вальс. В цирке.
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Селезнев А. Ковбой
Сенневиль П. де. Баллада для Аделины
Сибелиус Я. Сувенир.
Сигмейстер Э. Блюз.
Чайковский П.Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка.
Сладкая греза. Баба-Яга.
Шостакович Д. Танцы кукол: Полька. Вальс-шутка. Романс.
Шуберт Ф. Вальс.
Шукайло Л. Прелюдия.
И другие произведения аналогичной сложности

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>6 часов в год</i>

В течение года учащийся должен пройти 13-18 произведений, в том числе 4-6 этюдов, 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера.

Технические требования:

Гаммы мажорные (до 4-х знаков в ключе) на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, прямой вид в терцию, в дециму, Д 7, хроматический вид. Гаммы минорные (до 4-х знаков в ключе) на 4 октавы: 3 вида минора, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, хроматический вид.

В течение года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Технический зачет:

- гаммы: Ми мажор, до-диез минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония
- пьеса

2 полугодие

Переводной экзамен:

- этюд
- полифония

- крупная форма

- пьеса

Примерные программы переводного экзамена:

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюд №14 Фа мажор

Гендель Г. Аллеманда из Сюиты соль минор

Скарлатти Д. Соната до минор

Скултэ А. Ариэтта ля минор

Черни К. Соч. 299 Этюд №11

Бах И.С. Трехголосная инвенция №13

Бетховен Легкая соната №2 фа минор

Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились

Лешгорн А. Этюд Соч. 66 №14

Бах И.С. Двухголосная инвенция №2 до минор

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Глиэр Э. Эскиз

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А. ор.74. Этюды № 1, 9

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29,32, № 15,18,19,22,26.

Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47; № 10,14,21 26,36,37.

Лак Т. Избранные этюды из сочинений 75,95, № 9,17,19,20

Лешгорн А. Соч. 38 Этюды. № 6. Соч. 66 Этюды № 14,15,17-21,23,24,30 Соч.

136 Школа беглости. № 2-5,7-10,12

Раввина Г. Соч. 50 Этюды № 5,22. Соч. 60. Этюд № 5

Черни К. -Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Т. II. № 5,6,7,10,11

Соч. 636 Этюды №1,2,10-15,18,19,22,24

Черни К. Соч. 718 «Избранные этюды» № 3,13,21 Соч. 784 Этюд № 23

Соч. 849 Этюды № 9,15,21,23

Шитте Л. Соч.68 Этюды№№10,17,21,23, Соч.75 №5

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12

Бах И.С. Трехголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15

Бах И.С. «Французские сюиты»

№2, Аллеманда

№3, Аллеманда

№4, Аллеманда

№5, Аллеманда, Куранта, Жига

И.С.Бах Гавот Соль мажор

Гендель Г. Сюиты соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.

С.Кребс. Преамбула

Пахульский Г. Канон в сексту Ля-бемоль мажор.

Д. Циполи, Сарабанда соль минор.

Чюрленис М. Фугетта

Крупная форма

Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, ч. 1

Сонатина Ми -бемоль мажор, ч. 1 Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. 1

Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч.1 Шесть вариаций Соль мажор

на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха

Гайдн И. Сонаты № 2 ми минор, ч. 2,3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2,3;

№ 30 Си- бемоль мажор, ч. 1,2; № 35 Ля мажор, ч. 3 ; № 40 Си -бемоль мажор, ч.1.

Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Вариации Ре мажор; Легкие вариации ля минор

Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми бемоль мажор.
Соната До мажор.

Мегюль Э. Соч. 1, №3. Соната Ля мажор, ч. 1

Моцарт В. Сонаты: №2 К.280 Фа мажор ч.1,2;

№4 К.282 Ми-бемоль мажор ч.1,2,3

№11 К.331 Ля мажор ч.2 Менуэт и Трио ч.3

Аллегретто

№16 К.545 До мажор ч.1,2,3

Концерт фа мажор №1 ч.1

Концерт Соль мажор №4 ч.2

Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор. Соната до минор.

Пьесы

Бетховен Л.В. Аллегретто до минор Соч. 33.

Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор; Соч. 119.

Багатели; № 1 соль минор; № 3 Ре мажор; № 5 до минор.

Глинка М. Тарантелла.

Глиэр Р. Соч. 1 № 1 Мазурка. Соч. 31: № 4 Грезы;

№ 5 Народная песня; № 6 Вальс соч. 34; № 13 Мелодии.

Гречанинов А. Соч. 37 Прелюдия си- бемоль минор.

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: № 1 ми минор Соч. 17 Норвежские танцы
и песни; № 5 Танец из Йольстсра; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую
девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия. Соч. 43 Лирические

Кабалевский Д. Соч. 60, № 1 Рондо – марш

Калинников В. Русское интермеццо.

Калистратов В. «Картины русских сказок» № 5 Волшебные часы;

Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии; Соч. 51 № 6 Водяная лилия,

№ 9 У ручья.

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано; № 5 соль минор.

Песни без слов; № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор.

Мусоргский У. Слеза.

Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка.

Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка. Подснежник.

Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга, Соч. 40 № 2 Грустная песня; № 6. Песня без слов. Соч. 54. № 10 Колыбельная песня

«В бурю».

Шопен Ф. Кантабиле Си- бемоль мажор. Полонез соль минор соч.36

Шуберт Ф. Скерцо Си- бемоль мажор. Аллегretto до минор.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра.

Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»; Царь Горох. Царь-девица.

И другие произведения аналогичной сложности.

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 6 часов в год

В течение года учащийся должен пройти 13-18 произведений, в том числе 4-6 этюдов, 2-3 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера.

Технические требования:

Гаммы мажорные (до 5-ти диэзов в ключе) на 4 октавы, в прямом и минора, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, противоположном движении, аккорды трезвучий, арпеджио короткие, длинные, ломанные, прямой вид в терцию, в дециму, Д7, хроматический вид.

Гаммы минорные (до 5-ти диезов в ключе) на 4 октавы: три вида хроматический вид.

В течение года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Технический зачет:

- гаммы: Си мажор, соль-диез минор
- этюд
- показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала

Академический концерт:

- полифония
- пьеса

2 полугодие.

Технический зачет:

- гаммы: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Переводной экзамен:

- полифония
- крупная форма
- пьеса

Примерные программы переводного экзамена:

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор

Бетховен Л. Соната №25 Соль мажор

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор
Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор
Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Щедрин Р. Юмореска

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Бертини А.»28 избранных этюдов» Соч. 29,32 №№23,24,25,28
Геллер С. Соч.15 №13 Токката (этюд)
Гуммель И. Соч.125 Этюды №№1,8,11
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Крамер И. «60 избранных этюдов» №№1-8,10,13,16,18-21,23,24,28,44
Лак Т. Соч.122 Этюд №20
Лешгорн А.Соч.38 Этюды№№13,29 Соч.66 Этюды №№ 25,27,29,32
Соч.136 школа беглости №№ 11,13,15-19,20-22
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мак-Доуэлл Э. Соч.46 Вечное движение, №11 Экспромт
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч. 299 № 16, 20,25,28,31,34-40, Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шитте Л. Соч.68 Этюд №25
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Гендель Г. Чакона Соль мажор. Фугетта Ре мажор

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Чюрленис М. Фугетта си минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор

Крупная форма

Бах Ф.Э. Соната фа минор, Соната ля минор, Соната ля минор

Бетховен Л. Соната Соч.2 №1 фа минор, ч.1

Соч.10 №5 до минор, ч.1

Соч.14 №9 Ми мажор, ч.1

Соч.79 №25 Соль мажор, ч.1

Соч. 15 Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы

Д. Паизиелло «Мельничиха»

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт №1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор, ч.1; №4 соль минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор ч.1; №17 Соль мажор, ч.1,1; №20 Ре мажор; №41 Ля мажор, ч.1

Геништа И. Соч.9 Сонатина фа минор Ч.1

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор

Соч.28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: №5 К. 283 Соль мажор, ч.1; №7 К. 309 До мажор, ч.1; №12

К.332 Фа мажор, ч.1,3; №13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч.1; №17 К.547-а Фа мажор, ч.1;

К. 397 Фантазия ре минор, К.265 Вариации До мажор, К.573 Девять вариаций Ре мажор

Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор.

Соч. 126 Багатели: №2 соль минор

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы

Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Мелодический вальс Ми-бемоль мажор,

Андалузский танец

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии: №1 До мажор; №2 ля минор;

№8 си минор; №15 Ре-бемоль мажор;

№23 Фа мажор

Копленд А. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)

Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор

Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Вальс

Соч.5 Романс фа минор

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор,

№15 фа минор

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля- бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Щедрин Р. Юмореска

И другие произведения аналогичной сложности

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 6 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде. В некоторых случаях обучающийся может повторить произведение, исполнявшееся ранее. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося и показать его с лучшей стороны.

Выбранная для выпускных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

В течение года учащийся должен пройти 8-14 произведений, в том числе 2-3 этюда, 1-2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы различного характера. Не менее трех раз выпускная программа демонстрируется на предварительных прослушиваниях.

1 прослушивание:

-Этюд (пьеса)

-Крупная форма

2 прослушивание

-Этюд (пьеса)

-Полифония

-Крупная форма

3 прослушивание

-Этюд, полифония, крупная форма, пьеса

4 прослушивание

- Этюд, полифония, крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы итоговой аттестации:

Черни К. Этюд Соч. 299 №25

Бах И.С. ХТК Т.1 ре минор

Моцарт В. Соната № 9 К.311 Ре мажор,ч.1

Рубинштейн А. Мелодия

Копленд А. Кошка и мышь (Юмористическое скерцо)

Лешгорн А. Этюд Соч .136 №6

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga ре минор

Гайдн Й. Соната №13 Ми-бемоль мажор ч.1

Дебюсси К. Арабеска №1

Прокофьев С. Соч.75 Сюита « Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти

Лешгорн А. Этюд Соч.66 №29

Чюрленис М. Фугетта си минор

Моцарт В. Фантазия ре минор

Ласковский И. Мимолетная мысль

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор

Черни К. ор.740. Этюд № 11

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Примерный репертуарный список:

Этюды

Зиринг В. Соч.10 Октавный этюд №3 Ре-бемоль мажор

Соч.26 №1 Октавный этюд Ля мажор

Соч.27 №1 Этюд в терциях

Кабалевский Д. Соч.38 « 24 прелюдии»: № 6 си минор; №16 си-бемоль минор

Клементи М.- Таузиг К. Этюды « Ступень к совершенству»: №№

1,2,7,9,11,12,13,21

Кобылянский А. Октавные этюды: фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор. Соч.13 Этюд №2 Соль мажор

Крамер И. 60 избранных этюдов: №№12,17,22,26,27,29-31,33-35,37- 41

Лешгорн А. Соч.67,т.3: Этюды №№13,14

Соч.136 Этюд №26

Мошковский М. Соч.36: №4 Осенью; №6 Искры.

Соч.57 №1 Нетерпение. Соч.66 №1 Мимолетная мысль.

Соч.72 «15 виртуозных этюдов»: №№1,2,4,5,6,7,9,11.

Соч. 75№ 11 Этюд «Беглость»

Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№16,20,25,28,31,34-40.

Соч.335 Этюды:№№ 12,21,46

Соч. 553 Октавные этюды: №№4,5

Соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№ 1-6,10-14,16-18,21,23-25,41

Полифонические произведения

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: №9 фа минор; №14 Си-бемоль мажор.

Фантазия и фугетта Си-бемоль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор: Аллеманда, Сарабанда;

№3 соль минор: Аллеманда, Гавот I, Гавот II

№5 ми минор: Сарабанда

Органнне хоральные прелюдии в обработке Ф.Бузони: фа минор, соль минор

Хорошо темперированный клавир:

Т.I: Фа мажор, Фа-диез мажор, Соль мажор, соль минор, Си-бемоль мажор

Т.II: до минор, ре минор, фа минор, Соль мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 10, №2 Соната №6 Фа мажор, ч. I

Соч. 13 Соната № 8 до минор

Соч. 14: №1 Соната №9 Ми мажор, ч.2, 3; №2 Соната №10

Соль мажор.

Соч. 15 Концерт №1 До мажор, ч.2,3

Соч. 22 Соната №11 Си-бемоль мажор, ч.1

Соч. 76 Шесть вариаций Ре мажор

Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор ч. 2, 3

Гайдн.Й Сонаты: №6 до диез минор, ч.1; №13 Ми-бемоль мажор, ч.1;

№24 до минор, ч.1; №38 си минор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №6 К.284 Ре мажор, ч.1; №8 К. 310 ля минор, ч.1; №9 К.311

Ре мажор, ч.1; №10 К.330 До мажор, ч.1,2,3; № 14-б К. 457 до минор, ч.1; № 18

К. 570 Си-бемоль мажор, ч.1; № 19 К. 576 Ре мажор, ч.1.

Пьесы

Бабаджанян А. Пьесы для фортепиано Вагаршападский танец, Экспромт

Барток Б. Соч. 8 Бурлеска №2 Соч.12 Багатель №6 Пьесы: Эскиз, Микрокосмос

Глинка М.– Балакирев М. Жаворонок

Глиэр. Р. Соч. 16 № 1 Прелюдия

Григ Э. Соч. 52 Сердце поэта. Соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене

Дебюсси К. Бергамасская сюита: Лунный свет. Прелюдии. Девушка с волосами
цвета льна

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор

Лист Ф. Утешения №3 Ре-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности (по выбору)

Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио. Монтекки
и Капулетти. Джульетта – девочка

Рахманинов С. Соч. 3: № 1 Элегия; №2 Прелюдия до диез минор.

Соч. 16 Музыкальные моменты: си минор

Рубинштейн А. Соч. 3 мелодия №2

Чайковский П. Соч. 10 Юмореска. Соч. 19 Ноктюрн до-диез минор

Соч. 37 Времена года: Жатва, Песня косаря, Осенняя песня,
На тройке.

Шопен Ф. Ноктюрны: Соч. 9 № 2 Ми-бемоль мажор

Соч. 32 Си мажор

Соч. 37 соль минор

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (по выбору)

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт: № 1 Ля-бемоль мажор; № 2 Ми-бемоль мажор

И другие произведения аналогичной сложности.

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 10 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Обучающиеся в течение учебного года сдают не менее трех прослушиваний.

Требования к первому прослушиванию:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)

Требования ко второму прослушиванию:

- полифония
 - крупная форма
 - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского)
- возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

Требования к третьему прослушиванию:

- полифония
- крупная форма
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского)

возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

- две пьесы

На выпускной экзамен выносится программа по требованиям последнего прослушивания.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт №2 Ми-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Зиринг В. Соч.10 Октавный этюд №3 Ре-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдия №6 си минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Соль мажор

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Кобылянский А. Октавный этюд Соч.13 №2

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Аренский А. Соч.36 Утешение

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Майкопар С. Соч.13 Октавное интермеццо №1

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Лист Ф. Утешение №3 Ре-бемоль мажор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga до минор

Бетховен Л. Соната № 25, 1-я часть

Черни К. Соч.553 №4 Этюд

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина соль минор

Барток Б. Багатель

Примерный репертуарный список соответствует сложности 8 класса. Работа над выбранными произведениями предполагает более тщательную проработку всех компонентов музыкального языка.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Технический зачет может проводиться в форме конкурса на лучшее исполнение этюда. В отдельных случаях (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам) обучающийся может быть освобожден от сдачи технического зачета, либо изменены требования к программе технического зачета, академического концерта. Участие в конкурсах, концертах (с программой, соответствующей требованиям) приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Азбука игры на фортепиано. Составитель Барсукова С. А.. Ростов-на-Дону 2008
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Издание 2. Ростов-на-Дону 2007
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
5. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
11. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
13. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
14. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
15. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
16. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни. Выпуск 5. Санкт-Петербург 1998
17. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Составитель Счастлиненко Л. И..Новосибирск, 2007
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
20. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
22. Егоров Н. Лирическая тетрадь для фортепиано 2008 г.

24. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
25. Коровицын В. Детский альбом. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ. Издание 2. Ростов-на-Дону 2008
26. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
27. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
28. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
29. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
30. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
31. Милич Б. Маленькому пианисту. Киев 1981
32. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
33. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
34. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
35. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
36. Музичирование для детей и взрослых. Выпуск 2. Составитель Барахтин 10. В.. Новосибирск 2007
37. Музичируем вдвоем. Ансамбли в 4 руки. Составитель Коршунова Л. А.. Новосибирск 2007
38. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2- 4 классы. Выпуск 4. Составитель Барсукова С. А.. Ростов-на-Дону 2007
39. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы. Выпуск 5. Составитель Барсукова С. Д.. Ростов-на-Дону 2007
40. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки для учащихся 4-5 классов ДМШ. Выпуск 1, 2, для учащихся 5-7 классов. Курган 1990
41. Парфенов И. Маленькие сюиты 2. Курган 1990
42. Парфенов И. Маленькие сюиты 3. Курган 1990
43. Парфенов И. Маленькие сюиты для фортепиано. Курган 1990
47. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
48. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Состав. Н. Копчевский. Выпуск 1- М. 1981;
49. Произведения крупной формы: Вып.1. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.- М., 1977
50. Произведения крупной формы Вып. 2. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский.-М.. 1982

51. Произведения крупной формы. 6 Класс ДМШ. Сост. Н.Копчевский - М., 1984.
52. Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков. Составитель Григоренко В. М.. Москва 2001
53. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Составитель Барсукова С. А.. Ростов-на-Дону 2003
54. Пьесы. Вып. 1. 5 класс ДМТТТ / Сост. Н. Копчевский, Ростов-на-Дону 2004
59. Селезнев Г. Музыка для детей и юношества. Краснодар 2010
60. Торопова Н. Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Издание 2. Ростов-на-Дону 2008
61. Фортепианная игра 1-2 класса. Составители А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. Москва 1984
62. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
63. Фортепиано 3 класс. Составитель Б. Милич. Москва 1997
64. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001
65. Фортепиано 6 класс / Кифара, 2002
66. Фортепиано 7 класс / Кифара, 2005
67. Фортепиано: учебный репертуар для ДМШ. 3 класс. Составитель Е. Милич.
68. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
69. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
70. Хрестоматия нотного материала. Музыка Кубани. Составитель Е. Покладова. Краснодар 2006
71. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс ДМШ Выпуск II сост. Н.Копчевский М. 1982 г.
72. Хрестоматия педагогический репертуар для фортепиано. Пьесы Выпуск 3, 7 класс ДМШ. Сост. Копчевский М. 1982 г.
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ / Сост. П. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.-М., 1983
74. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.-М., 1983. Раздел 2 . Пьесы

75. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс Полифонические пьесы/Сост. Н. Копчевский. М., 1981
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс. Сост. Н. Копчевский М. 1979. Выпуск I
77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы. 7 класс ДМШ. Вып. I/ Сост. Н. Капчевский. - М., 1983.
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы. 7 класс ДМШ. Вып. II/ Сост. Н. Капчевский. - М., 1980.
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Пьессы. Вып. III. 7 класс ДМШ./ Сост. Н. Капчевский. - М., 1982.
80. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
81. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005
82. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
83. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
84. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
85. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
86. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
87. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина /М., Музыка, 2011
88. Школа игры на фортепиано. Для учащихся 1-2 классов. Ростов-на-Дону у 2007
89. Школа игры на фортепиано. Составитель А. Николаев. Москва 2009
90. Шмитц М. Тетрадь 3. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Москва 2004
91. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
92. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
93. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
94. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
95. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Издание 5. Киев 1976
96. Этюды для фортепиано. 1 класс. Издание 8. Составители: Гиндин Р. и Карафинка М. 1983
97. Этюды. 5 класс ДМШ Вып. 1 и 2 . Сост. Н Копчевский..., 1981
98. Юному музыканту пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 3 класс. Ростов- на-Дону 2004

99. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Составители Г.Г. Цыганкова и И.С. Королькова. Ростов-на-Дону 2004
100. Я играю с педагогом. Произведения для фортепиано в 3-4 руки (младшие классы ДМШ). Составитель Т. Антипова. Москва 2005