

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЮНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**ст. Крыловская  
2020 г.**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания сольфеджио в детских школах искусств.

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме итогового контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации составляет: 3 года.

Данная программа предусмотрена для детей, успешно закончивших курс 3-летнего, 5-летнего обучения по одной из образовательных программ школы, показавших хорошие результаты на итоговой аттестации и желающих продолжить обучение на том же инструменте.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 17 лет. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Недельная аудиторная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа – 1 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

### ***Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

#### **Цели:**

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков;
- знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

#### **Задачи программы:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения в области искусств.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на обучение;
- описание дидактических единиц учебного освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение теоретического материала на практике);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

**Преподаватель может** спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного

обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения III года  
I класс**

*Таблица 1*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала предыдущего курса	Урок	6	3	3
2	Тональности ми мажор, до-диез минор	Урок	4	2	2
3	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
4	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Доминантовое трезвучие с обращениями.	Урок	4	2	2
7	Тритоны	Урок	4	2	2
8	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор	Урок	4	2	2
11	Период, предложение, каденции	Урок	4	2	2
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантового септаккорда в тональности с разрешением	Урок	6	3	3

14	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
15	Размер 6/8	Урок	4	2	2
16	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
17	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	2	2
18	Повторение	Урок	2	1	1
19	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		68	34	34

## II класс

*Таблица 2*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Повторение материала I класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	4	2	2
3	Тональности Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	4	2	2
4	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
7	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	8	4	4
8	Синкопа.	Урок	4	2	2
9	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
10	Квинтовый круг тональностей (до 5 знаков)	Урок	4	2	2
11	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	4	2	2

12	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в тональностях до 5 знаков.	Урок	6	3	3
13	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Тритоны в тональностях до 5 знаков	Урок	4	2	2
16	Ув. 2 и ум 7 в гармоническом мажоре	Урок	4	2	2
17	Повторение	Урок	4	2	2
18	Письменные контрольные работы	Урок	2	1	1
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

### III класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей.	Урок	4	2	2
2	Виды мажора	Урок	4	2	2
3	Главные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий.	Урок	4	2	2
4	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1



6	Повторение Доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в тональности.	Урок	4	2	2
7	Виды минора	Урок	2	1	1
8	Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	3	3
9	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма	Урок	6	3	3
11	Диатонические интервалы	Урок	4	2	2
12	Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора	Урок	4	2	2
13	Виды трезвучий. Главные трезвучия лада и их обращения	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Повторение	Урок	10	5	5
16	Письменные контрольные работы	Урок	4	2	2
17	Итоговая аттестация	Контрольный урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### **Срок обучения III года**

#### **I класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Период, предложения, каденции.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Доминантовый септаккорд в тональности с разрешением.

Пунктирный ритм.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Размер 6/8.

## **II класс**

Квинтовый круг тональностей.

Период, предложения, каденции.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Синкопа.

Тритоны в тональностях до 5 знаков.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в тональности.

Гармонический мажор.

Ув. 2 и ум 7 в гармоническом мажоре

Вводные септаккорды в мажоре и миноре

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

## **III класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в тональности.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Альтерация, хроматизм.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Виды трезвучий. Главные трезвучия лада и их обращения.

Септаккорды с разрешением в тональности.

## **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой и с «помощью» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

## *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании от звука;
- интервалов в гармоническом звучании от звука;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта используют при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Такая форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать

радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы учащиеся должны знать:

- основы теоретического материала;
  - элементы музыкального языка;
  - основы музыкальной формы;

Должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- записывать несложную звучащую мелодию;
- анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце I, II, III четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце учебного года.

**Итоговый контроль** – в третьем классе в форме итогового контрольного урока.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

### 2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей



**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***Примерные требования на итоговом контрольном уроке в III классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- ответить одну из пройденных тем теоретического материала;
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх,
- пение пройденных аккордов от звука вверх,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Образец устного опроса:**

1. Рассказать об интервалах и их обращениях.
2. Спеть гамму A dur натурального вида.
3. Построить и спеть в тональности Adur цепочку аккордов:  
T53-S64-D6-D65-T53
4. Спеть номер № 291 К и Ф
5. Построить и спеть от звука «d» б2; ч4; мVII7; D43.
6. Слуховой анализ.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса III-летней общеразвивающей программы обучения.

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### **Нормативный срок обучения III года**

#### **I класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение последовательности интервалов.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

## **II класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5 знаков (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука.

Пение всех пройденных интервалов в тональности.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен (по аккомпанемент преподавателя).

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты.

### ***Творческие задания***

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

## **III класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор).

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности .

Пение всех трезвучий от звука.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано (для пианистов).

Пение одноголосных секвенций.



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение выученных мелодий, песен (по аккомпанемент преподавателя).

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение всех пройденных аккордов от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с

упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы  
по предмету «Сольфеджио»  
Учебная литература**

- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007  
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1991  
Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. Методическое пособие.  
- М.: Музыка, 1981  
Ефремова Л. Учиться интересно. СПб. «Музыка», 2006  
Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-6 классы. М. ООО  
«Престо»  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.:  
Музыка, 1971  
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 4-6 классы. М.  
2000-2005  
Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. - М.: Музыка, 2005  
Камаева Азартное сольфеджио. ЦРТС «Доминанта» Владос  
Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов на Дону «Феникс», 2009  
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1975

**Учебно-методическая литература**

- Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио (учебно-  
методическое пособие для уч-ся 1-7 классов ДМШ) – М., 1989  
Вейс П. Музыкальный букварь. Санкт-Петербург, 2002.  
Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. Учебно-методическое  
пособие. - М.: Музыка, 1988  
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Композитор, 1993  
Лукомский В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио 4-7  
классы. – Лен.: Музыка, 1983  
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.  
Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995  
Огороднова – Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио.  
С.Петербург «Композитор», 2008  
Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., «Сов.композитор», 1979  
Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1973