

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03, В.02.УП.02 Концертмейстерский класс

8 (9) лет обучения

2020 г.

РАССМОТРЕНО на заседании МО фортепиано протокол № _____ от «___»_____ 20__ г. Заведующий МО С.В.Шапошникова	СОГЛАСОВАНО решением Методического совета протокол № _____ от «___»_____ 20__ г. Заместитель директора по УР Д.А. Кливитенко	УТВЕРЖДЕНО решением Педагогического совета протокол № _____ от «___»_____ 20__ г. Директор МБОУ ДОД ДШИ _____ ст-цы Крыловской Т.С. Калашникова
--	---	--

Разработчики – Шапошникова Светлана Викторовна, Толстикова Ольга Александровна преподаватели МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской по классу фортепиано.

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" составляет 2 года (7, 8 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

Учебные часы для занятий в 8 и 9 классе предусмотрены из часов вариативной части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7,8 класс	9 класс
Максимальная нагрузка	172,5	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	99	33
Количество часов на внеаудиторную	73,5	49,5

(самостоятельную) работу		
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Самостоятельная работа (в неделю)	1,5	1,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения		
Классы	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66		33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99		49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165		82,5

Учебные часы для занятий во втором полугодии 8 класса и в 9 классе предусмотрены из часов вариативной части.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" предполагает изучение вокального (инструментального) репертуара.

Следует иметь в виду, что типы аккомпанементов могут быть разными: гармоническое сопровождение (чередование бас-аккорд), арпеджированные аккорды, либо аккордовые фигурации, полифонический тип сопровождения, смешанный тип сопровождения с элементами подголосочности. Последовательность изучения этих типов аккомпанементов примерно такова, как она записана выше. Постоянное наличие нотного текста перед глазами хорошо развивает ориентировку в нотах, влияет на формирование ясных внутренних слуховых представлений обучающихся.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный (инструментальный) аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В каждом полугодии следует пройти не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома. В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть детально изучены с обязательной домашней проработкой. Часть репертуара проходит эскизно.

В конце первого полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на контрольном уроке (текущая аттестация).

Во 2 полугодии работать над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

8 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть детально изучены с обязательной домашней проработкой. Часть репертуара проходится эскизно.

Работу с учащимися следует вести по следующему плану:

1. Начинать работу лучше с простейших инструментальных пьес, чтобы обратить внимание обучающихся на особенность сольной партии.
2. Дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это сведения о специфике инструмента, тембровой окраске, динамике голоса, тесситуре.
3. Особое внимание необходимо уделять изменениям в темпе, синхронности исполнения темпа, динамики, штрихов.
4. Синхронность – это первое техническое требование совместной игры: вместе брать и снимать звук, переходить к следующему, вместе считать и слушать паузы.
5. Работа над штрихами ведется педагогом вместе с иллюстратором.

Необходимо наличие иллюстраторов.

В качестве сольного инструмента могут выступать народные, духовые инструменты. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

За I полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1-2 произведения, в конце 2 полугодия – контрольный урок.

9 класс (1 час в неделю)

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

В 9 классе необходимо продолжать учить транспонированию:

- начинать с тональностей, не имеющих знаков альтерации при ключе;
- ритмическая организация должна быть самой простой;
- при необходимости следует упрощать фактуру, но с соблюдением мелодической линии.

Возможно, привлекать обучающихся к концертмейстерской практике в классе хореографии и хора.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1-2 произведения, в конце 2 полугодия – контрольный урок.

Примерные репертуарные списки

Предлагаемый данной программой репертуар предназначен для работы с учащимися старших классов.

Репертуар подбирается для каждого конкретного ученика, с учетом его игровых возможностей, музыкального и интеллектуального развития. При выборе репертуара следует помнить, что новые задачи, стоящие перед учеником, предпочтительнее решать вначале на более легком репертуаре.

1. Алябьев А. «Соловей».

«Я вижу образ твой».

«Нет, не люблю я вас».

2. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».

«Гори, гори, моя звезда».

3. Варламов А. «Горные вершины».

«Белеет парус одинокий».

«На заре ты ее не буди».

4. Глинка М. «Сомнение», «Жаворонок».

5. Гурилев А. «Матушка-голубушка».
6. Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас люблю».
7. Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер вея с высоты».
8. Чайковский П. «Мой Лизочек».

«Колыбельная песня в бурю»

9. Шуберт Ф. Серенада
10. Шуман. «Я не сержусь».
11. Шопен. «Желание».
12. Григ. Соч. 18 № 7. «Избушка». Соч. 48 № 6. «Сон».
13. Слова и музыка неизвестного автора, обработка В. Подольской
«Темно-вишневая шаль»
14. Титов А. «Ничего мне на свете не надо»
15. Харито Н. «В том саду, где мы встретились»
16. Цыганская песня, переложение С. Гердаля «Милая»
17. Шишкин М., обработка Рахманова Н. и Садонова В. «В час роковой»
18. Мендельсон Ф «Песня без слов»
19. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
20. Варламов А. «Белеет парус одинокий»

А также другие произведения аналогичной сложности и произведения из репертуара привлеченных солистов (духовых, народных инструментов).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
-

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце 7 класса - зачет, в первом

полугодии 8 (9) класса проводится итоговой зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

1. Основы концертмейстерства:

- звуковой баланс;
- единство движения;
- ощущение формы музыкального произведения;
- динамическая выразительность;
- единство фразировки, штрихового рисунка музыкальной фактуры.

2. Основы исполнительской техники:

- качество звукоизвлечения – качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

3. Интерпретация музыкального произведения:

- грамотное исполнение текста;
- соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;
- ясная фразировка.

4. Программа:

- соответствие уровню;
- фактор сложности;
- разнообразие программы.

5.Общее впечатление:

- музыкальная выразительность;
- артистичность.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;
что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
различие между чистой и фальшивой интонацией,
а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и

особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя, а также приемами.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами солирующего инструмента, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Августин Ю. «Учитесь играть на рояле» часть №1, изд. Ленинград «Музыка», 1987г.
2. Августин Ю. «Учитесь играть на рояле» часть №2 изд. Ленинград «Музыка», 1987г.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
4. Арцешевский Г., Арцешевская Ж. «Юному аккомпаниатору» (музыкальные примеры для пения в сопровождении) изд. Москва «Совет. композиторов», 1990г.
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974г

6. Варламов А. «Романсы и песни» (для голоса в сопровождении фортепиано) изд. Москва «Музыка», 1974г.
7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
10. Даргомыжский А. Избранные романсы. М.: Музыка, 1987
11. Жаров В. «Старинные русские романсы» (для голоса в сопровождении фортепиано) изд. Москва «Музыка», 1983г.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977.
13. Минков М. «Вечный двигатель» (музыкальный сборник), изд. ООО «Дрофа», 2001г.
14. Назаренко И. «Старинные вальсы» (для голоса в сопровождении фортепиано) изд. «Музыка», 1984г.
15. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
16. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
17. Романсы. Сборник романсов для голоса в сопровождении фортепиано, Р-н-Д., «Феникс», 2008 г.
18. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс, Тетрадь №6, изд. ЦСДК Москва, 1993