

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ДШИ ст-цы Крыловской  
Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область:

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа  
по учебному предмету  
**ПО.02.УП.02.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

2020 г.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», примерной программы «Народное музыкальное творчество».

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании МО</p> <p>теоретического</p> <p>отделения</p> <p>протокол № _____</p> <p>от «__»_____ 20__ г.</p> <p>Заведующий МО</p> <hr/> <p>Л.Н. Федотова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>решением</p> <p>Методического совета</p> <p>протокол № _____</p> <p>от «__»_____ 20__ г.</p> <p>Заместитель директора</p> <p>по УР</p> <hr/> <p>Д.А. Кливитенко</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>решением</p> <p>Педагогического совета</p> <p>протокол № _____</p> <p>от «__»_____ 20__ г.</p> <p>Директор МБУ ДО</p> <p>ДШИ ст-цы Крыловской</p> <hr/> <p>Т.С. Калашникова</p>
--	---	--

Разработчик — Миненко Марина Викторовна, преподаватель

Рецензент \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса;  
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки методической, учебной литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», примерной программы «Народное музыкальное творчество».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями Кубани и России.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

– осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

#### **Срок реализации учебного предмета .**

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

#### **Цель учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

#### **Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

## **Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Этапы обучения**

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами,

			хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

### Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

#### Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение. «Мир фольклора — мир народной мудрости». Детский фольклор.	1
2.	История заселения Кубани.	1
3.	Основание станицы Крыловской.	1
4.	Жанровая система русского песенного фольклора.	1
5.	Русский и кубанский песенный фольклор. Особенности песнопения.	1
6.	Потешный фольклор. Потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки.	4
7.	Сказки.	1
8.	Игровой фольклор. Считалки. Игры.	2
9.	Хороводы.	2

10.	Календарные обряды. Особенности бытования.	4
11.	Песенные традиции казаков. Исторические, военно — бытовые, строевые песни.	2
12.	Плясовые, игровые, шуточные песни.	2
13.	Лирические, трудовые, колыбельные, чумацкие песни.	2
14.	Праздники и обряды казаков. Святки. Масленица.	2
15.	Пасха, Троица, Иван Купала.	2
16.	Контрольные уроки	4
	Всего:	32

### Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Общая характеристика понятия «русское народное творчество».	1
2.	Местные традиции русского народного творчества.	1
3.	Семейно — бытовые песни.	1
4.	Семейные праздники и обряды. Свадьба.	1
5.	Похороны. Плачи и причитания.	1
6.	Проводы казака на службу.	2
7.	Эпические песни и сказы. Былины.	2
8.	Исторические песни, баллады, духовные стихи.	2
9.	Народное песенное творчество позднего формирования. Кант, городская песня, романс.	2
10.	Частушки.	2
11.	Народный инструментарий. Музыкальные инструменты казаков Кубани.	2
12.	Народное искусство в современных условиях.	2
13.	Фольклор в системе мировой и художественной культуры.	2



14.	Народный календарь. Зимний обрядовый цикл.	2
15.	Летний обрядовый цикл.	2
16.	Песни трудового лета и осени.	2
17.	Традиционность и современность в фольклоре.	2
16.	Контрольные уроки	4
	Всего:	33

### Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный костюм. Прическа. Косметика	3
2.	Уклад жизни казаков. Поселения, жилища, орудия труда, транспорт, семья.	3
3	Народные промыслы и декоративно — прикладное искусство.	3
4.	Народные знания на Руси.	1
5.	Народная медицина. Колдуны и знахари, их врачебное искусство.	2
6	Претворение русского фольклора в произведениях композиторов классиков, и современных композиторов.	2
7.	Музыкальный фольклор в творчестве кубанских композиторов (В. Захарченко, Г. Пономаренко, Г. Плотниченко и другие).	3
8.	Музыка народов Северного Кавказа.	2
9.	Современное массовое народное творчество. Его собирание и изучение.	1
10.	Русский народный театр.	1
11.	Рождественский театр.	1
12.	Святочные игры, ряжения, подблюдные гадания.	2
13.	Ярмарочный театр: балаганы, раусы, медвежья потеха.	1
14.	Народная драма.	1
15.	Обрядовый театр.	1
16.	Традиции народного театра в профессиональном искусстве.	2

17.	Контрольные уроки	4
	Всего:	33

### Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<b>Народный календарь — осень.</b> Осенние традиции и обряды. Обряд «Похороны мух», Воздвижение. Третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники.	4
2.	<b>Быт и уклад кубанских казаков.</b> Жилище и утварь. Региональные различия русской деревенской архитектуры, орудия труда. Народные промыслы, русская игрушка(тряпичная, соломенная, деревянная, глиняная).	3
3.	<b>Музыкально — фольклорные игры.</b>	4
4.	<b>Жанры народной музыки.</b> Лирические, протяжные песни. Шуточные и плясовые песни. Русская частушка, народные инструменты — гармоника.	4
5.	<b>Народный календарь – зима.</b> Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки. Целовальные игры.	4
6.	<b>Семейные праздники и обряды.</b> Родины, крестины, именины. Свадебный обряд. Проводы казака на службу. Похоронный и поминальный обряды.	4
7.	<b>Народный костюм. Региональные особенности кубанского костюма.</b>	1
8.	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл.</b> Первый выгон скота — Егорьев день (Георгий Победоносец). Троицкая неделя, Иван Купала.	3
9.	<b>Песенные традиции казаков Кубани.</b>	2
10.	Контрольные уроки	4
	Всего:	33

## **Содержание программы Первый год обучения.**

**Тема 1. Введение. «Мир фольклора- мир народной мудрости». Детский фольклор.** Общая характеристика понятия «фольклор». Виды фольклора (словесный, музыкальный, танцевальный). Понятие «детский фольклор». Виды детского фольклора: потешный, игровой, сказка, хоровод, колыбельная, детские колядки и щедровки.

**Музыкальный материал:** потешки «Идет коза рогатая», «Солнышко-ведрышко» и другие. Небылицы, дразнилки.

### **Тема 2. История заселения Кубани.**

Историческая справка о возникновении казачества и заселения Кубани. Освоение кубанских просторов. Характеристика культуры Кубани.

Традиционно-бытовая культура кубанских казаков, особенности ее развития.

**Музыкальный материал:** песни черноморских и линейных казаков, адыгейские песнопения.

### **Тема 3. Основание станицы Крыловской.**

Основание и заселение станицы Крыловской. Традиционная культура, обряды и обычаи станицы.

### **Тема 4. Жанровая система русского песенного фольклора.**

Жанровая иерархия народных песен. Песенный обрядовый фольклор (календарные и семейные обряды и песни). Мифология восточных славян, христианские праздники и народная песня.

**Музыкальный материал:** примеры былин, исторические песни, городской фольклор.

### **Тема 5. Русский и кубанский песенный фольклор: особенности песнопения.**

Расширение круга представлений учащихся о русском и кубанском песенном фольклоре. Образный строй русской народной песни. Специфика народно-песенной традиции на Кубани.

**Музыкальный материал:** «Во поле береза стояла», «А мы просо сеяли», «Сонцэ нызенько» и другие русские и кубанские народные песни.

### **Тема 6. Потешный фольклор. Потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки.**

Понятие потешный фольклор, игровой. Особенности исполнения потешного фольклора.

**Музыкальный материал:** примеры потешек, прибауток, загадок, небылиц, дразнилок, скороговорок.

### **Тема 7. Сказки.**

Бытование сказок на Кубани, и их содержание. Музыкальные сказки.

**Музыкальный материал:** примеры сказок.

### **Тема 8. Игровой фольклор. Считалки. Игры.**

Общее понятие «игровой фольклор». Игровой фольклор на Кубани, разновидности игр, считалок.

**Музыкальный материал:** примеры музыкальных игр, считалок.

### **Тема 9. Хороводы.**

Происхождение хороводов, а также песен, связанных с движением. Хороводная песня, как отдельная категория. Хороводы «круговые», «орнаментальные», «линейные», «фигурные».

**Музыкальный материал:** кубанские песни, связанные с движением из сборника В. Захарченко и другие.

**Тема 10. Календарные обряды. Особенности бытования.** Происхождение календарных обрядов. Основные календарно - земледельческие праздники года: Святки, Масленица, Ранневесенние праздники (Сороки, Благовещение, Чистый четверг, Вербное воскресенье), Пасха, обряды поздневесеннего периода (Егорьев день, Вознесение). Троицко — купальные праздники (Семика, Троица, Духов день, Иван Купала), Жнивная обрядность (сенокос и сбор урожая). Календарный праздничный цикл в кубанской фольклорной традиции. Особенности мелодики и ритма, символика и образный строй обрядовых песен.

**Музыкальный материал:** примеры календарных песен, колядки, щедровки, таусеньки, масленичные, веснянки, купальные.

### **Тема 11. Песенные традиции казаков. Исторические, военно-бытовые, строевые песни.**

Бытование на Кубани исторических, военно-бытовых, и строевых песен. Разновидности песен, их содержание.

**Музыкальный материал:** песни из репертуара Кубанского хора.

### **Тема 12. Плясовые, игровые, шуточные песни.**

Бытование на Кубани плясовых, игровых, шуточных песен, их интонационный склад и региональные особенности.

**Музыкальный материал:** примеры плясовых, игровых, шуточных песен.

### **Тема 13. Лирические, трудовые, колыбельные, чумацкие песни.**

История возникновения этих песен. Формирование лирической песни, как самостоятельного жанра. Возникновение чумацких песен и кто такие чумаки? Когда исполнялись колыбельные песни?

**Музыкальный материал:** примеры лирических, трудовых, колыбельных и чумацких песен.

### **Тема 14. Праздники и обряды казаков. Святки, Масленица.**

Праздники и обряды, проводимые на Кубани. Какие песни приурочены к праздникам и обрядам? Структура обрядов. Святочные и Масленичные гуляния.

**Музыкальный материал:** святочные(колядки, щедровки), масленичные песни.

### **Тема 15. Пасха, Троица, Иван Купала.**

Как встречают Пасху на Кубани. Понятия: венки, троичские песни, духовные песнопения, купальские песни, особенности мелодики, ритма; символика и образный строй песни.

**Музыкальный материал:** примеры духовных песнопений, троичских и купальных песен.

## **Второй год обучения**

### **Тема 1. Общая характеристика понятия «русское народное творчество».**

Что означает понятие «русское народное творчество». Осмысление народного музыкального творчества, как особой формы освоения, традиций.

**Музыкальный материал:** песни русского фольклора.

### **Тема 2. Местные традиции народного творчества.**

Местные традиции станиц и хуторов Кубани. Их обряды и обычаи.

**Музыкальный материал:** песни станиц и хуторов.

### **Тема 3. Семейно-бытовые песни.**

Древнее происхождение семейных песен и обрядов. Отражение верований восточных славян в семейном быту. Роль песен в жизни человека (от рождения до смерти). Жанровое разнообразие песен.

**Музыкальный материал:** семейно-бытовые песни.

### **Тема 4. Семейные праздники и обряды. Свадьба.**

Рассмотрение обряда «свадьба-веселье». Особенности свадебных песен.

Свадебный обряд на Кубани.

**Музыкальный материал:** примеры свадебных песен из сборников В. Г. Захарченко.

### **Тема 5. Похороны. Плачи и причитания.**

Рассмотрение обряда «свадьба-похороны», похоронного обряда. Плачевая культура и причет у восточных и южных славян. Традиции исполнения плача на Кубани. Особенности мелодики и ритмики, гибкость ритмического рисунка.

### **Тема 6. Проводы казака на службу.**

Обряд «Проводы казака на службу» в станице Крыловской. Особенности обрядовых песен, их происхождение.

**Музыкальный материал:** песни, приуроченные к обряду, из сборника В. Г. Захарченко.

### **Тема 7. Эпические песни и сказы. Былины.**

Понятие эпоса, песенный русский эпос, словесный эпос. Былины. Понятие особого стихотворного размера, которым слагаются былины. История возникновения былин.

Герои былин — богатыри (Святогор, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).

**Музыкальный материал:** фрагменты былин.

### **Тема 8. Исторические песни, баллады, духовные стихи.**

Особенности Северной и Южной традиций исторических песен, их содержание. Главные образы баллад: злая свекровь, братья-разбойники и другие. Период формирования и возникновения духовных стихов, их содержание.

**Музыкальный материал:** исторические песни, баллады, духовные стихи из репертуара Кубанского хора.

### **Тема 9. Народное песенное творчество позднего формирования.**

**Кант, городская песня, романс.**

Причины возникновения городского фольклора в культурно-историческом контексте

XVII-XVIII веков. Влияние западноевропейской культуры на формирование городской песни, канта, романса.

**Музыкальный материал:** примеры городской песни, романса.

### **Тема 10. Частушки.**

Появление частушки как самостоятельного жанра в XIX веке, традиция исполнения. Истоки возникновения (плясовые песни, скоморошины, инструментальные наигрыши), форма исполнения частушек.

**Музыкальный материал:** частушки XX столетия, кубанские частушки, современные частушки.

**Тема 11. Народный инструментарий. Музыкальные инструменты казаков Кубани.** Значение музыкальных инструментов в народном музыкальном творчестве. Конструкция музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты на Кубани.

**Музыкальный материал:** примеры всех инструментов, используемых на Кубани.

### **Тема 12. Народное искусство в современных условиях.**

Древность и современность народного искусства. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой культуре.

Концерты, конкурсы, праздники и фестивали народного музыкального творчества. Фольклорно- концертные коллективы: «Карагод», «Славичи», «Криница», «Казачья Вольница» и другие. Хоры народной песни: Академический русский хор им. Пятницкого, Северный русский хор, Кубанский казачий хор. Особенности некоторых коллективов, их репертуар, состав исполнителей, творческие принципы. Отличие подлинно фольклорного коллектива от профессионального концертного.

### **Тема 13. Фольклор в системе отечественной и мировой художественной культуры.**

Влияние фольклора на отечественную и мировую художественную культуру. Какими традициями связаны эти культуры. Значение русского музыкального творчества в русской и мировой культуре.

**Музыкальный материал:** примеры подлинного и современного фольклора.

### **Тема 14. Народный календарь. Зимний обрядовый цикл.**

Понятия народный календарь и зимний обрядовый цикл. Приметы народного календаря, песни и обряды. Зимние святки, Рождество, Новый год, Крещение.

**Музыкальный материал:** примеры песен, исполняемых в зимнем обрядовом цикле (колядки, щедровки, рождественские песнопения).

### **Тема 15. Летний обрядовый цикл.**

Календарные праздники и обряды, проводимые в летний период (Троица, Иван Купала, Вознесение и другие).

**Музыкальный материал:** песни, исполняемые в летний период.

### **Тема 16. Песни трудового лета и осени.**

Летние и осенние традиции на Кубани, связанные с уборкой урожая, окончанием жатвы, подготовкой к зимнему периоду.

**Музыкальный материал:** песни, приуроченные к уборке урожая (трудовые).

### **Тема 17. Традиционность и современность в фольклоре.**

Переплетение традиционности и современности в фольклоре. Подлинно аутентичные фольклорные и современные ансамбли, их особенности, репертуар.

**Музыкальный материал:** примеры песен аутентичных и современных фольклорных ансамблей.

### **Третий год обучения.**

#### **Тема 1. Народный костюм. Прическа. Косметика.**

Важность и значимость народного костюма в жизни кубанских казаков.

Разновидности костюмов (мужской, женский, детский), его функциональность (повседневный, рабочий, праздничный, обрядовый).

Символика обрядовых костюмов. Какими были прически, какая косметика использовалась.

#### **Просмотр примеров народных костюмов.**

#### **Тема 2. Уклад жизни казаков. Поселения, жилища, орудия труда, транспорт, семья.**

Планировка, строительство, обживание нового жилища. Постоянные и временные жилища. Декорирование жилища. Использование орудий труда и транспорта. Семейные обычаи и традиции.

#### **Тема 3. Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.**

Народные промыслы на Кубани. Мастера декоративно-прикладного искусства, проживающие на Кубани. Декоративно-прикладное искусство в наше время.

#### **Тема 4. Народные знания на Руси.**

Каким было образование на Руси и на Кубани. Какие образовательные учреждения существовали на Кубани, какие сохранились до наших времен.

#### **Тема 5. Народная медицина. Колдуны и знахари, их врачебное искусство.**

Народная медицина на Кубани. Лечение народными средствами, применение их при различных заболеваниях. Существование колдунов и знахарей.

#### **Тема 6. Претворение русского фольклора в произведениях композиторов-классиков и современных композиторов.**

Музыка композиторов-классиков и народное творчество. Слуховая запись, нотная расшифровка, аранжировка, гармонизация, обработка, образная и жанровая трансформация народных песен и наигрышей в творчестве композиторов-классиков и современных композиторов.

**Музыкальный материал:** детский фольклор, календарные обряды и песни, семейные обряды и песни, лирические, исторические, духовные стихи.

#### **Тема 7. Музыкальный фольклор в творчестве кубанских композиторов (В. Захарченко, Г. Пономаренко, Г. Плотниченко и другие).**

Русский и кубанский музыкальный фольклор в творчестве кубанских композиторов. Обработка народных песен, произведения на народные темы.



**Музыкальный материал:** обработки кубанских песен Г. М. Плотниченко, В. Г. Комиссинского, И. А. Петрусенко. Авторские песни Г. Ф. Пономаренко, В. Г. Захарченко и других композиторов.

### **Тема 8. Музыка народов Северного Кавказа.**

Краткий обзор культуры народов, населяющих Северный Кавказ (адыгейцы, осетины, кабардинцы, балкары, абхазы, черкесы и другие). Типы костюмов, уклад жизни.

Традиции и обряды, особенности мелодики и ритмики, образный строй песен и инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал:** примеры инструментальных наигрышей и танцевальной музыки.

### **Тема 9. Современное массовое народное творчество. Его собирание и изучение.**

Современный фольклор: отражение в народной музыке исторических событий.

Жанровое разнообразие современных народных песен: революционные, балладные, лирические, шуточные и другие жанры песен. Новые формы бытования народного музыкального искусства: сцена, радио, кино, телевидение, видеозаписи, компакт-диски и др.

**Музыкальный материал:** материалы фольклорных экспедиций по станциям Кубани.

### **Тема 10. Русский народный театр.**

Русский народный театр на Кубани. Отличия русского и кубанского фольклора.

Жанры русских народных песен, используемых в народном театре.

**Музыкальный материал:** русский и кубанский песенный фольклор.

### **Тема 11. Рождественский театр.**

Обряды и обычаи, связанные с рождественским театром.

**Музыкальный материал:** рождественские песнопения.

### **Тема 12. Святочные игры, ряжения, подблюдные гадания.**

Обряды и обычаи святочных вечеров, костюмы, игры, понятие «подблюдные гадания».

### **Тема 13. Ярмарочный театр: балаганы, раусы, медвежья потеха.**

Рассмотрение понятий «балаган», «раус», «медвежья потеха». Кто принимал участие в ярмарочном театре, где проходили выступления и когда.

### **Тема 14. Народная драма.**

Драматические и трагические сюжеты, используемые в народной драме. Насколько была популярна народная драма.

**Музыкальный материал:** примеры народной драмы.

### **Тема 15. Обрядовый театр.**

Понятие «обрядовый театр», его участники, костюмы, содержание произведений, используемых в обрядовом театре.

**Музыкальный материал:** сюжеты обрядового театра.

### **Тема 16. Традиции народного театра в профессиональном искусстве.**

Использование народного театра в профессиональном искусстве. Связь аутентичного фольклора с профессиональным искусством.

**Музыкальный материал:** примеры элементов народного театра в профессиональном искусстве.

#### **Четвертый год обучения.**

##### **Тема 1. Народный календарь — осень.**

Осенние традиции и обряды. Обряд «Похороны мух», Воздвижение. Третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники.

**Музыкальный материал:** примеры песен, связанных с осенними обрядами.

##### **Тема 2. Быт и уклад кубанских казаков.**

Жилище и утварь. Региональные различия русской деревенской архитектуры, орудия труда. Народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная, глиняная).

**Иллюстрации орудий труда, архитектуры, игрушек.**

##### **Тема 3. Музыкально — фольклорные игры.** Содержание и тематика игр.

Какие игры были приурочены конкретно к какому-либо празднику или обряду и кому можно было в них играть. Песни, припевки, исполняемые во время игр.

**Музыкальный материал:** песни, мелодии, припевки, исполняемые во время игр.

##### **Тема 4. Жанры народной музыки.**

Лирические и протяжные песни. Шуточные и плясовые. Русская частушка. Народные инструменты — гармоника.

**Музыкальный материал:** примеры песен всех жанров.

##### **Тема 5. Народный календарь — зима.**

Понятие «святых и страшных» вечеров. Святочные посиделки. Целовальные игры.

**Музыкальный материал:** песни, исполняемые в зимний календарный период, духовные песнопения (щедровки, колядки и другие).

##### **Тема 6. Семейные праздники и обряды.**

Обряды (родины, крестины, именины). Свадебный обряд. Проводы казака на службу.

Похоронный и поминальный обряды.

**Музыкальный материал:** песни, исполняемые в обрядах.

##### **Тема 7. Народный костюм. Региональные особенности кубанского костюма.**

Важность и значимость кубанского костюма. Разновидности костюма (женский, мужской, детский). Его функциональность (повседневный, рабочий, праздничный).

**Показ костюмов разных региональных особенностей.**

##### **Тема 8. Народный календарь. Весенне-летний цикл.**

Первый выгон скота — Егорьев день (Георгий Победоносец). Троицкая неделя, Иван Купала.

**Музыкальный материал:** троицкие и купальные песни.

### **Тема 9. Песенные традиции казаков Кубани.**

Все песенные традиции казаков Кубани. Многожанровость исполняемых песен, их содержание.

**Музыкальный материал:** песни разных жанров, исполняемых на Кубани.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце 1, 2 и 3 четверти каждого года обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодия согласно календарно-тематическому плану.

#### **Содержание аттестации**

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

#### **Критерии оценки**

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту

восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебные парты/столы;

звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Р. Юссон «Певческий голос: исследование физиологических и акустических явлений певческого голоса», Издательство «Музыка» 1974 г.
2. Ю.М. Соколов «Русский фольклор», 3 издание. Издательство Московского университета 2007г.
3. Т. Попова «Основы русской народной музыки» изд-во «Музыка» Москва 1977 г.
4. Т.С. Стенюшкина «Русское народно- певческое хоровое исполнительство». Хороведение и методика работы с хором; Кемерово 2011 г.
5. Н. Мешко «Искусство народного пения» часть 1; Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения; Москва 1996 г.
6. 5. Н. Мешко «Искусство народного пения» часть 2; Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения;
7. В.Г.Захарченко «Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой» - Краснодар «Советская Кубань»,1993г.
8. С. Чернобай «Песни Кубани» обработки для народного хора; г.Краснодар 1990 г.
9. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани» выпуск 1; Краснодарское книжное издательство 1987г.
10. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани» выпуск, песни черноморских казаков; Краснодар «Советская Кубань» 1997 г.
11. А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» том1, песни черноморских казаков; Краснодарское книжное издательство 1992 г.
12. А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» том2 , песни линейных казаков; Краснодарское книжное издательство 1995 г.
13. И.И. Веретенников «Русские народные песни в начальных классах»; Белгород 2015
14. С. Иванов «Песни казачьего края»; Москва «Композитор» 1998 г.
15. Министерство культуры Краснодарского края ГБОУ КК СОШ – интернат для одарённых детей им. В.Г. Захарченко «Кубань – Родина моя!» выпуск 2; Краснодар 2013 г.