

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования  
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ  
ст-цы Крыловской  
Протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

ДШИ ст-цы Крыловской

Т.С. Калашникова



от 31 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Программа по учебному предмету  
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

ст. Крыловская

2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Формы и методы работы;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Разделы и темы уроков;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

История хореографического искусства является частью мировой культуры. Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

### **Цель программы:**

Приобщение к ценностям мировой культуры и искусству; воспитание художественно-эстетического вкуса обучающихся. Ознакомление с историей хореографического искусства различных исторических эпох, с национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности. Знакомство с выдающимися деятелями и выдающимися творениями в области хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

Дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Знакомство с мировыми достижениями танцевальной культуры;

Изучение музыкальных образцов хореографического искусства.

Знакомство с либретто выдающихся балетов.

### **Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»:**

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. При трех-

летнем сроке обучения реализуется в 3 классе.

Объем учебной нагрузки:

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЕРЕДМЕТА**

Для детей младшего возраста изучение истории хореографического искусства лучше начать со знакомства детских балетов. Знание либретто и

просмотр в дальнейшем видео материала придаст к урокам наибольший интерес у учащихся. Каждую тему урока можно изучать в течении 2-8 часов, по мере усвоения материала учащимися.

### **Темы уроков:**

1. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский (либретто).
2. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский (просмотр видео материала).
3. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский (обсуждение либретто).
4. Балет «Золушка» С.С. Прокофьев (либретто).
5. Балет «Золушка» С.С. Прокофьев (просмотр видео материала).
6. Балет «Золушка» С.С. Прокофьев (обсуждение либретто).
7. Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковский (либретто).
8. Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковский (просмотр видео материала).
9. Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковский (обсуждение либретто).
10. Балет «Русалка» А. Дворжак (либретто).
11. Балет «Русалка» А. Дворжак (просмотр видео материала).
12. Балет «Русалка» А. Дворжак (обсуждение либретто).

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**По окончании курса учащиеся должны:**

- иметь представление о балетном искусстве и его составляющих.
- знать либретто изученных балетов.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Беседы об искусстве" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий, промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по пятибальной системе по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **IV. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н.Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981
2. История танца от 3300 до н.э. до 1911гг. Лондон, 1911. Пер. с англ. Д. Линская, Ю. Лаврецова, Е. Смольнякова
3. Пасютинская В., Волшебный мир танца. – М., Просвещение, 1985.
4. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.
5. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
6. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – Москва, «Радуга», 1983.
7. Голейзовский К., Жизнь и творчество. - Москва Всероссийское театральное общество, 1984.
8. Деген А., Ступников И., Балет. 120 либретто. – М., «Композитор», 2008.
9. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977.