

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской муниципального образования
Крыловский район (МБУ ДО ДШИ ст-цы Крыловской)

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ
ст-цы Крыловской
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ ст-цы Крыловской
Т.С. Калашникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сценическое мастерство»**

**ст. Крыловская
2020 г.**

Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Сценическое мастерство" разработана к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Фольклор».

"Сценическое мастерство" относится к числу дисциплин, преподаваемых в ДШИ. В ходе изучения предмета обучающиеся детской школы искусств развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений.

Одну из основных задач предмета составляет выработка общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у обучающихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. И еще одной существенной задачей курса является развитие пластического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой. Программа также дает обучающимся необходимые знания в области объективных законов сценического творчества и умение их использовать.

Программа «Сценическое мастерство» рассчитана на обучающихся класса хорового народного пения. На этих уроках обучающиеся не только учатся, как нужно вести себя на сцене, но и пластики в движении. Преподаватель подбирает каждому обучающемуся индивидуальный план музыкальных произведений (песен) и ставит танцевальные движения.

Обучающийся в классе хорового народного пения должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить обучающегося владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

С первых же уроков необходимо прививать обучающимся понимание того, что сценические выразительные средства не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, этюде, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования.

Создание подлинно правдивого музыкально-сценического образа возможно только на основе изучения природы детского творчества, законов сценического искусства. Поэтому одним из основных принципов воспитания будущего исполнителя является неразрывность специфических выразительных средств, и овладение законами природы сценического творчества, когда одно невозможно без другого. Такое слияние всех компонентов сценического мастерства обучающихся возможно только в условиях единой творческой мастерской – хоровое пение, сольное пение, сольфеджио, сценическое мастерство, народное музыкальное творчество, владение инструментом - все это объединяет и корректирует работу всех педагогов.

Цель занятий по сценическому движению – открытие способностей обучающегося и формирование в нем потребности в выразительном движении. Необходимо научить детей правильной подачи движений и приобщить их к прекрасному миру народной музыки.

Создание в ДШИ атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребёнка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Направленность: художественная.

Музыкально-эстетическое воспитание детей является одной из важнейших задач дополнительного образования. Детская школа искусств призвана воспитывать и выращивать личность ученика, формировать его отношение к жизни, развивать художественный вкус, давать общее музыкальное образование всем обучающимся, готовить кадры для средних специальных музыкальных учебных заведений. Принцип музыкального обучения, который должен стать ведущим – опора на развитие музыкального мышления ученика, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования. Главное направление в современной музыкальной педагогике – помощь в комплексном всестороннем развитии детей. Музыкальное обучение направлено на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания духовно- нравственного развития детей, на развитие музыкального мышления ученика, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования, на формирование у обучающихся эстетических взглядов, развитие личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие у ребенка понимания произведений искусства, постижение языка музыки. В музыкальном воспитании сценическое мастерство рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Большая часть контингента школы в последние годы - это обучающиеся, которые имеют скромные, недостаточные музыкальные способности. Они не ставят перед собой цель стать профессиональным музыкантом. Опираясь на опыт вокальной педагогики прошлого и современности, данная программа направлена на пробуждение глубокого и длительного интереса к музыке, на улучшение процессов воспитания и обучения культурных слушателей и участников любительского музицирования.

Программа «Сценическое мастерство» ориентирована на:

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации учебного предмета: 3 года

Реализация предмета предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей обучающихся. Преподаватель, создавая учебную программу и составляя репертуарные планы, может гибко использовать предложенные материалы. Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, годовые требования, учёт успеваемости).

Аудиторная нагрузка:

1-3 классы = 1 академический час в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа направлена на посещение обучающимися мероприятий концертно-просветительской деятельности (филармоний, театров, концертных залов, музеев и

т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Общий **объем аудиторной** учебной нагрузки программы «Сценическое мастерство» в год: 34 часа в год.

Объем учебного времени:

Недельная нагрузка - 1 академический час.
Аудиторная нагрузка за 3 года - 102 часа
Внеаудиторная нагрузка за 3 года – 102 часа
Максимальная нагрузка за 3 года – 204 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Цели учебного предмета:

- создание условий для художественного, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области сценического движения с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- приобщение к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной и современной музыки.

Задачи:

- привить детям любовь к сценическому движению;
- создание благоприятных условий для музыкально-эстетического развития личности;
- подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в специальные музыкальные образовательные учреждения;
- организация творческой деятельности путём участия в концертных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.) в России и за рубежом.

обучающие:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Развивать воображение и фантазию детей в танце.
- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
- Научить коллективному исполнению.

развивающие:

- развивать артистические и эмоциональные качества;
- развивать музыкальный слух, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления;

- последовательное и постепенное музыкально-сценическое развитие обучающихся с учетом их возрастных особенностей;
- развитие исполнительских навыков, творческой активности и творческих способностей учащихся;

воспитательные:

- расширение музыкального кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения (доброжелательность и т.д.);
- воспитание уважительного отношения к русской народной песне;
- привитие навыков слушания музыки.

В результате воспитательной деятельности обучающиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Формирование навыков сценического движения – единый педагогический процесс. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств координации и выразительности в исполнении обучающегося.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности, единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации учебного процесса.

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации программы «Сценическое мастерство» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (оценка за урок, оценка за четверть) и промежуточную аттестацию обучающихся (оценка в конце каждого учебного года);
- наблюдение за участием детей в конкурсах, концертах, праздниках и фестивалях;
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса

Учет успеваемости:

Основной формой учета успеваемости обучающихся является выставление оценок.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем, как на основе текущих занятий, так и с учетом непосредственного участия обучающегося в концертных выступлениях.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания по пройденному материалу.

Спецификой работы является отсутствие экзаменов по предмету в учебных планах. Таким «экзаменом» для обучающихся является выступление в течение учебного года. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертном выступлении.

Система оценок.

При реализации программы «Сценическое мастерство» по итогам знаний обучающихся и разным видам контроля в текущей и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету выставляется одна из оценок: с использованием «+» и «-»:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании четверти, окончании полугодий и учебного года.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ «Сценическое мастерство»

1 класс

Задачи курса:

Основные задачи и навыки сцен. движения:

пробудить интерес к предмету;

сформировать установку правильного положения (положение корпуса, головы);

навыки простых движений;

движения на координацию;

развитие гибкости, ловкости, пластичности;

воспитание восприятия музыки

выразительное исполнение движений

Учебно-тематический план 1 класса

1. Введение – 1 ч.

2. Тренаж физического аппарата – 3 ч.

3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении – 3 ч.

4. Простые упражнения на развитие координации движения, музыкально-ритмические игры – 3 ч.

5. Тренировка наблюдательности – 2 ч.

6. Тренировка музыкальности и ритмичности – 3 ч.

7. Постановка сценического образа, индивидуальных номеров (песен) – 12 ч.

8. Исправление дефектов осанки, походки. Отработка индивидуальных номеров (песен). – 3 ч.

9. Контрольные уроки в конце каждой четверти – 4 ч.

Итого в год: 34 ч.

Содержание предмета:

Раздел 1. Введение. Цели и задачи предмета. Взаимосвязь курса «Сценическое мастерство» с курсом хоровое пение. Правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически. Физическая культура и хореография – одна из основ пластического воспитания.

Цели и задачи:

1. Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии обучающихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями.

2. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.
3. Развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности обучающегося.
4. Развитие познавательных интересов обучающихся.

Задача сценического мастерства заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

Раздел 2. Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

Перед началом занятий обучающиеся ставятся лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя. Происходит знакомство обучающихся с предметом «Сценическое мастерство».

После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для определенного возраста учащихся.

Раздел 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

- В упражнениях движение в разных темпах. Затем в игровой форме дает задания. Например, просит детей представить, что они оказались в лесу и идут по узкой тропинке (идут медленно на один счёт один шаг), вдруг на поляне они увидели зайчат, а как прыгают зайчата? (все дети начинают прыгать в таком же темпе), потом увидели птичек, а как птички летают? (педагог показывает: встает на полупальцы и размахивает руками, при этом увеличивается темп, т.е. упражнение делается в два раза быстрее) и т.д.
- В упражнениях «садиться и вставать в разных темпах». Затем в игровой форме дает задания. Например, предлагает поиграть в игру под названием «солнце, воздух и земля», т.е. говорит «солнце», дети должны вставать и поднимать руки вверх, если говорит «земля» они должны сесть и т.д., при этом темп все время меняется, по заданию педагога.

Раздел 4. Упражнения на развитие координации движений.

(точная организация движения во времени и пространстве)

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движений. Например, выполнения поклона, шаги и хлопки, затем на основе выученных движений составляется танец.

Раздел 5. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Обучающимся предлагается поиграть в игру «Море волнуется раз...». Педагог предлагает представить, что они находятся на «морском дне», и по команде превратиться в обитателя «морского дна». После этого дети показывают движениями (без слов). Эту игру

можно изменить, допустим, сказав обучающимся, что они оказались в «лесу», а кто там живет, предлагается по команде педагога превратиться в какого-нибудь «животного».

Раздел 6. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении. Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения:

1. Обучающиеся становятся лицом к зеркалу. Педагог включает любую мелодию, дети слушают, а затем пытаются «отстучать» в ладоши ритмический рисунок.
2. Обучающимся предлагается какой-то рисунок, который они должны «отстучать» ногами (притопами). Также для тренировки музыкальности и ритмичности педагогом предлагаются музыкально-ритмические игры. Цель – правильно выполнять ритмический рисунок. («Козочки и волк», «Узнай по голосу» и т.д.)

Раздел 7. Постановка сценического образа.

На основе выученных движений составляются танцы:

1. Танец «Полька». Сюда входят такие движения, как: подскоки, галоп, хлопки одинарные и тройные и т.д. Движения этих танцев используются в постановке вокальных номеров.
2. Хороводы и игры с пением. Общая цель данных номеров – уметь в действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа.
 - «Лирический хоровод» - Русская народная песня. Обработка – В. Четыркина
 - «Русский хоровод» - Оркестр русских народных инструментов - Владимир Малышев
 - «Узоры луговые» - Г. Шендерёв

Раздел 8. Исправление дефектов осанки, походки.

После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса (включая танцы). После закрепления и проверки материала некоторые упражнения, исполнение песен с движениями и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- уметь понимать счет и жесты преподавателя;
- уметь двигаться под музыку;

Примерный репертуарный список произведений для 1класса:

Русские народные песни:

1. «Во поле береза стояла»,
2. «Сорока, сорока»,
3. «Скок-поскок»,
4. «Петушок»,
5. «Два весёлых гуся»
6. «Калинка»
7. «Пощла млада за водой»
8. «Метелица»
9. «Каравай»
10. «Ах вы сени, мои сени»
11. «Ой, раным,рано»

12. «Как под нашею горою»
13. «Я по садику гуляла»
14. «Течёт реченька, течёт быстрая»

2 класс

Задачи курса:

продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков; использование правильной постановки корпуса; умение двигаться под музыку; отработка чёткости движений; формирование чувства музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения; обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.

В течение учебного года необходимо проработать:

- танцевальные упражнения;
- элементы танца (образы зверей и птиц);
- Упражнения - игры;
- Постановка 2-3 сценических образов;

Учебно-тематический план 2 класса

1. Введение – 1 ч.
2. Повторение пройденного материала – 4 ч.
3. Азбука танцевального движения – 2 ч.
4. Танцевально-образные движения – 3 ч.
5. Портерная гимнастика – 2 ч.
6. Рисунки танца. Пространственные перестроения. Танцевально-образная импровизация – 2 ч.
7. Постановка танцев (подтанцовка для солистов) и постановка индивидуальных номеров (песен) - 12 ч.
8. Отработка всех движений из танцев – 4 ч.
9. Контрольные уроки в конце каждой четверти – 4 ч.

Итого в год: 34 ч.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Раздел 2. Повторение пройденного материала

Раздел 3. Азбука танцевального движения.

Азбука музыкального движения состоит из ряда основных упражнений и движений для правильной постановки корпуса.

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.

- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Раздел 4. Танцевально-образные движения.

Знакомство обучающихся с образами зверей, птиц и т.д. Так как дети в любом возрасте лучше усваивают учебный материал через игру, предлагаем им поиграть в «Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.

Пример№1:

- Кошка села на окошко, Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко, Мы все движенья можем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки). Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам) Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию). Пример №2: Этюд, имитирующий действия человека. Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Раздел 5. Портерная гимнастика.

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Портерная гимнастика очень полезна, так как благодаря ей можно исправить некоторые проблемы, такие, как сколиоз.

Пример:

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
- Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.
- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Выполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Раздел 6. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному. Собираются в маленький круг и расходятся в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.
- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии, перестраиваясь в круг.

- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны.

Танцевально-образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Раздел 7. Постановка сценических образов.

После того как все движения выучены, переходим к постановке танцев. Например: танец-игра «У медведя во бору»; танец «Некрасовских казаков»; танец «Казачья лезгинка»; А так же постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов.

Раздел 8. Отрабатывание всех сценических движений. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- познакомить обучающихся с танцевально-образной импровизацией;
- уметь двигаться под музыку;

Примерный репертуарный список:

2 класс

Русские народные песни:

1. «Бел заюшка, горностаюшка»
2. «Плакала Машенька»
3. «Как играло сине море»
4. «Как на поле на поляне»
5. «Пойду млада во зелёные сад»
6. «Сею, вею, посеваю»
7. «Вот как во саде»
8. «Как играл Ваня»
9. «Трава, ты моя травушка»
10. «Вот черёмушка кусток»
11. «Вленки»
12. «Калинка»
13. «Как у нас во садочку»
14. «Уж ты яблонька, ты кудрявая»
15. « Ой липушка, ракитушка»

3 класс

Задачи курса:

продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков;
использование правильной постановки корпуса;
умение двигаться под музыку;
отработка чёткости движений;
формирование чувства музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения;
обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.

В течение учебного года необходимо проработать:

- танцевальные упражнения;
- элементы русского народного танца;
- Упражнения - игры;
- 2-3 постановки;

Учебно-тематический план 3 класса

1. Повторение пройденного материала – 3 ч.
2. Тренаж физического аппарата – 2 ч.
3. Изучение простых элементов русского танца – 4 ч.
4. Упражнения на развитие координации и игры развивающие память и пластику движений- 2 ч.
5. Изучение движений из русских танцев – 3 ч.
6. Постановка сценических образов - 12 ч.
7. Отработка всех сценических движений индивидуальных номеров (песен) – 4 ч.
8. Контрольные уроки в конце каждой четверти – 4 ч.

Итого в год: 34

Раздел 2. Повторение пройденного материала

Раздел 3. Тренаж физического аппарата

(укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

В 3 классе тренировочные комплексы включают в себя развивающие и укрепляющие упражнения. Нужно хорошо разогреть все мышцы, а уже потом давать сложные упражнения и делать различные растяжки.

Раздел 4. Изучение простых элементов русского танца.

Знакомство обучающихся с культурой русского танца, с народными праздниками и гуляниями в старину. Как встречали Рождество, какие пели песни, в какие игры играли дети и взрослые. Постановка русских народных танцев и изучение отдельных движений (примерный репертуар танцев):

- «Как у наших, у ворот». Танец и песня. Разучивание основных движений и слов песни.
- «Кадриль» - танец. Разучивание основных ходов.
- «Перепляс».
- «Русский лирический»

Раздел 5. Упражнения на развитие координации и игры развивающие память и пластику движений.

Одновременные движения (хлопки, притопы, повороты и т.д.) мальчиков и девочек в паре.
Некоторые движения повторяем из прошлого класса.
Игры развивающие память и пластику движений.

Раздел 6. Изучение движений из русских танцев. Отдельно с мальчиками отрабатываем хлопушку и присядку. А с девочками (элемент от моталочки), веревочку и вращения. С теми и другими отрабатываем «ковырялочку» с притопами, «ключ» дробный, вращение в паре, разные ходы с притопами, и т.д.

Раздел 7. Постановка сценических образов. После того как все движения выучены, нужно вырабатывать появление артистизма у обучающихся. Объяснить обучающимся на сколько важно умение работать в паре, как должен вести себя партнер по отношению к партнерше и т.д. Переходим к заключительному этапу постановке номеров.

Раздел 8. Отрабатывание всех движений из танцев. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- познакомить учащихся с русским народным творчеством;
- уметь двигаться под музыку;

**Примерный репертуарный список:
3 класс**

Русская народная песня:

1. «Как у наших, у ворот»»
2. «Вставала ранешенько»
3. «Все мы песни перепели»
4. «Утушка луговая»
5. «Задорная кадриль» - Муз. В. Темнова сл. О. Ловицкого
6. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. «Со вьюном я хожу»
8. « Я вечер в саду младёшенька»
9. «Право, маменьке скажу »
10. «Из за леса ясный сокол»
11. «Как на нашем на лужочку»
12. «Текла река быстра»
13. « У нас ныне, да не лето, не зима»
14. «Соловушка- соловей»
15. «Цвели, цвели цветики»

Условия реализации учебного предмета:

Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Хорошо освещённое и проветриваемое помещение.
2. Зеркала.

3. Магнитофон - 1 шт.
4. Стол - 1шт.
5. Банкетки и стулья.

Используемая литература:

1. Т.С. Ткаченко «Народный танец»; Государственное издательство «Искусство», Москва 1954г.
2. Г.А. Колодничкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и игры для детей»; Москва 1997 г.
3. К.С. Зацепина «Народно – сценический танец» часть1; Москва «Искусство» 1976г.
4. И.А. Буренина. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1.Москва, 2005г.
5. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани» выпуск 1; Крамновдарское книжное издательство 1987г.
6. В.Г. Захарченко «Народные песни Кубани» выпуск, песни черноморских казаков; Краснодар «Советская Кубань» 1997 г.
7. А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» том1, песни черноморских казаков; Краснодарское книжное издательство 1992 г.
8. А.Д. Бигдай «Песни Кубанских казаков» том2 , песни линейных казаков; Краснодарское книжное издательство 1995 г.
9. Л.Н. Богаткова «Танцы разных народов», изд-во «Молодая гвардия» 1958г.