Моя Юлия Друнина.

Я представляю себя в окопе, в который успела запрыгнуть, чтобы спрятаться от вздыбившейся земли, от разрывов бомб, от черноты и ужаса. И нет сил оторваться от земляного пола этого окопа – единственного, совсем не надёжного в этом пекле убежища, но всё-таки – убежища. Но я должна, должна, «ведь нельзя притвориться перед собой, что не слышишь в ночи, как почти безнадёжно «Сестрица!» кто-то там, под обстрелом, кричит»…

Вот с этого стихотворения «Ты должна!» вошла в мою жизнь поэзия Юлии Друниной, которой в этом году исполнилось бы 95 лет. Я читала её стихи о войне, о Комбате (именно так – с большой буквы), о долге и чести, о незаметном каждодневном подвиге, который назывался просто работой, и плакала. Девочка 17 лет наравне со взрослыми мужчинами работала на этой страшной войне и таки выбиралась из окопа, чтобы снова и снова спасать, хотя и кричал комбат: «Не сметь!», жалея её.

Почти все военные стихотворения были написаны после войны, а там эти порой злые, порой усталые и нежные строки просто стучали в виски и впечатывались в душу навечно.

Юлия Друнина родилась в 1924 году в Москве в семье учителя истории и работницы музея. Семья жила в небольшой коммунальной квартире, бедно, но дружно. Юлия всегда была уверена, что жизнь свою свяжет с литературным творчеством. Уже с 11 лет начала писать стихи, а в конце 30-х её стихотворение «Мы вместе за школьною партой сидели…» было напечатано в «Учительской газете» и передано по радио. Я представляю, как радовалась девочка и какое счастливое будущее ждала она для себя. Но война внесла жестокие изменения в эти мечты. Прибавив себе год, (во всех документах впоследствии было записано, что она родилась 10 мая 1924 года) шестнадцатилетняя Друнина вошла в санитарную добровольную дружину при Российском обществе Красного Креста. Сначала работала санитаркой в госпитале, потом окончила курсы медсестёр, а в конце лета 41-го года трудилась на строительстве оборонительных сооружений в народном ополчении под Можайском.

И откуда

Вдруг берутся силы

В час, когда

В душе черным-черно?..

Если б я

Была не дочь России,

опустила руки бы давно,

опустила руки

в сорок первом.

Помнишь?

Заградительные рвы,

Словно обнажившиеся нервы,

Зазмеились около Москвы…

Так она и жила дальше, до конца дней своих, с «обнажившимися» нервами, с любовью к Родине и невозможностью хоть в чём-то проявить слабость.

Во время одного из авианалётов она потерялась, была подобрана группой пехотинцев, которым нужна была медсестра. Вместе с ними Друнина оказалась в окружении и тринадцать суток пробиралась к своим по тылам врага. Именно в этой группе, оставшейся от батальона, Юля встретила свою первую любовь – того самого Комбата, героя многих её стихотворений. Она никогда не называла его имени, и сейчас исследователи творчества поэтессы допускают, что комбат – собирательный образ русского офицера, а не конкретный человек. Но, читая её строки, я просто ощущаю глубину её любви. Ведь именно её Комбат кричал: «Не сметь!», когда она, повинуясь долгу и любви, выскакивала под шквальным вражеским огнём из окопа и где ползла, а где бежала, согнувшись, к тому, кто мог умереть на поле боя. Разве можно точно сказать, скольких она спасла?! Конечно, Комбат, любовь к нему, помогали быть сильной.

Жизнь продолжалась. И война продолжалась. Юля училась в школе младших авиаспециалистов и продолжала по возможности писать. Именно там, в Хабаровске, она получила свою первую премию за литературную композицию на смотре армейской самодеятельности. И тогда же ей было присвоено звание ефрейтора. А уже в Белоруссии, куда привели дороги войны, Юлия была награждена медалью «За отвагу» - одной из самых чтимых на войне наград.

После крупозного воспаления лёгких, заработанного в окопах, Юлия получила инвалидность и из тылового госпиталя в Горьковской области, где впервые за долгие месяцы её потянуло к стихам, девушка отправляется в Москву, чтобы поступить в Литературный институт. Увы, её не приняли. Юля возвращается на фронт.

Я только раз видала рукопашный.

Раз – наяву. И сотни раз - во сне…

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Да, было страшно, было жутко, но никогда не предала, не спасовала, не подвела эта совсем маленькая девочка, которая «…ушла из детства в грязную теплушку… от Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать», «потому что имя ближе, чем «Россия» не могла сыскать». Вот такая она, моя поэтесса.

И только 21 ноября 1944 года после тяжелейшей контузии была окончательно комиссована.

Внутренне она была старше своих сверстников, но нежность, не истраченная в кровавых буднях, осталась жива и вылилась в пронзительные стихи, лучше которых я не знаю:

Ты рядом – и всё прекрасно:

И дождь, и холодный ветер.

Спасибо тебе, мой ясный,

За то, что ты есть на свете…

Но тут же и стихи о Зинке, «длиннокосом солдате в кровавой шинели».

И стихотворение, посвящённое Натали Гончаровой.

Так и шли они потом рядом – любовь и война. Жестокое время Юлия Друнина вспоминала как время, когда она больше всего нужна была людям.

Могла ли знать в бреду окопных буден,

Что с той поры, как отгремит война,

Я никогда уже не буду людям

Необходима так и так нужна?

Быть нужной людям – жизненное кредо моей любимой поэтессы.

А 20 ноября 1991 года Юлия Михайловна Друнина трагически ушла из жизни.

В станице Мечетинской уже более двадцати лет проводится литературно-музыкальный праздник «Поющее лето», посвящённый нашему известному поэту Борису Примерову. Я и мои школьные подруги читаем на этом празднике стихи и слушаем выступления приезжающих к нам день поэтов и писателей. С различными сообщениями выступает и наша учительница литературы. И вот в этом году я услышала от неё, что Примеров очень любил поэзию Юлии Друниной, дружил с ней, тяжело переживал её трагический уход и в посмертной записке написал: «Меня ждёт Юлия Михайловна Друнина». Мне ещё трудно принять её добровольный уход из жизни. Надеюсь, придёт время, и я смогу понять поступок этой необыкновенно мужественной женщины. Стихотворение «Судный час» было написано в 1991 году.

Покрывается сердце инеем –

Очень холодно в судный час…

А у вас глаза, как у инока, -

Я таких не встречала глаз.

Ухожу, нету сил.

Лишь издали

(Всё ж крещёная!»

Помолюсь

За таких вот, как вы, -

За избранных

Удержать над обрывом Русь.

Но боюсь, что и вы бессильны.

Потому выбираю смерть.

Как летит под откос Россия,

Не могу, не хочу смотреть!

Глаза «как у инока» были у Бориса Примерова.

Мне предстоит ещё много счастливых мгновений наедине с любимым поэтом, ещё многое предстоит узнать и понять, мне радостно само предвкушение понимания чувств и поступков женщины-поэтессы, стихи которой стали частью меня.

И я говорю «спасибо» судьбе за то, что подарила встречу с моей Юлией Друниной. Обязательно поделюсь этой радостью со своими друзьями, чтобы и они стали духовно богаче после встречи с настоящей поэзией и настоящим человеком.

Юнкор Щербинина Виктория. Учитель Рыбкина Т. И.

.