

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РОСТОВСКИЙ ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Методическое пособие

***Автор-составитель
Земцева Евгения Витальевна***

Ростов-на-Дону
Издательство ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО
2020

ББК 74.268.1,02 – 243

Ф79

Автор-составитель

Земцева

Евгения

Витальевна,

учитель начальных классов МБОУ
Мечетинская СОШ зерноградского
района

Рецензенты:

Шульгина В.П.,

методист отдела дошкольного и
начального образования ГБУ ДПО
РО РИПК и ППРО;

Старченко С.А.,

заместитель директора, учитель
начальных классов МБОУ «Гимна-
зия № 5 г. Морозовска»

Формирование навыка чтения младших
Ф79 школьников [Текст]: методическое пособие
/авт.-сост. Е.В.Земцева. – Ростов н/Д.: Изд-во
ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2020. – 64 с.

В данном пособии рассматривается проблема формирования навыка чтения у младших школьников. Ключевая роль в решении обозначенной проблемы отводится учителю начальных классов, поскольку именно в начальной школе формируется читательская грамотность.

© Авт.-сост. Земцева Е.В., 2020

ВВЕДЕНИЕ

Чтение – это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. Поэтому становится понятным, какое огромное значение должен уделять учитель начальной школы обучению чтению и какую ответственность он несет перед учеником, его родителями, учителями средней школы.

В методике обучения чтению принято характеризовать *навык чтения*, называя *четыре его качества*: правильность, беглость, сознательность и выразительность. Все эти качества взаимосвязаны и взаимообусловлены, поэтому подготовка чтеца должна строиться с учётом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения, который реализуется уже в период обучения грамоте.

Главным источником формирования навыка чтения является способность читать информацию, представленную нам окружающим миром. В широком смысле слово «читать» понимается как умение объяснять, истолковывать мир: читать по звездам, читать по лицу, читать и истолковывать явления природы и т.д. Нас интересует чтение в узком смысле. Чтение как процесс интерпретации и понимания текста, как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Проблема чтения отражена во ФГОС НОО. В частности, в разделе метапредметных требований одной из ключевых компетенций является развитие познавательных универсальных учебных действий, составляющих одну из основ умения учиться. В разделе 12.1

«Филология. Литературное чтение на родном языке» понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев обозначено третьим требованием из пяти.

Данные требования ФГОС НОО невозможно реализовать, не обучив ребёнка читать.

ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССА ЧТЕНИЯ

1.1. Система читательских и речевых умений

Принятие нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования влечет за собой пересмотр давно сложившейся системы работы начальной школы, когда принципиально меняются ориентиры в обучении и воспитании, основной задачей которых является перевод учащихся в режим саморазвития.

Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника.

Задачей образования является формирование умения читать учебную, справочную, научно-

познавательную, документальную, мемуарную литературу. В зависимости от специфики учебного материала, на котором происходит обучение чтению, учитель должен научить читать разные тексты разными способами.

Необходимо сформировать правильную читательскую деятельность младшего школьника. Именно деятельность, а не отдельные действия читателя. Без удовлетворительного навыка чтения, которым овладевает первоклассник, нельзя успешно осуществлять дальнейшее обучение.

Учителю начальных классов при формировании читателя надо **решать несколько задач одновременно:**

1. Формирование и развитие мотива и цели чтения, слияния мотивов и изменяющихся целей чтения.

2. Создание развивающей образовательной среды, в которую входят информационно-художественные книжные и электронные ресурсы.

3. Выработка читательских умений, которые с помощью систематической практики, а также обсуждения прочитанного перерастут в читательскую компетентность, т.е. способность полноценно воспринимать любые тексты и расшифровывать закодированный в них смысл.

Прежде всего на уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель владеет техникой чтения и приемами работы с текстом, понимает прочитанное и прослушанное произведение.

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что требует от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо прочесть буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – *аналитическом*.

Синтетический этап предполагает, что восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого.

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. Для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать «про себя». Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное

произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы:

1) упражнения в чтении должны быть каждодневными;

2) отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;

3) учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;

4) учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;

5) специально должно быть организовано обучение чтению «про себя», предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, «тихое чтение» (в плане внутренней речи), собственно чтение «про себя».

Долгое время самой крупной единицей языка было предложение. Но общение чаще всего осуществляется не отдельными предложениями, а более крупными единицами. Осознание этого факта привело к появлению новой области языкознания – **лингвистика текста**. Текст получает признание как одна из важнейших лингвистических категорий, поскольку языковая система в процессе коммуникации реализуется не в изо-

лированном предложении, а в текстах разного типа и назначения.

Молодостью лингвистики текста объясняется тот факт, что понятие «текст» совсем недавно введено в школьную программу. Но сегодня владение этим понятием обязательно для учителя начальных классов.

Связный текст понимается обычно как некоторая (законченная) последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего замысла автора.

Большинство лингвистов выделяют такие признаки текста, как:

- 1) наличие группы предложений;
- 2) их смысловая связность:
 - а) единство предмета речи, т.е. темы;
 - б) наличие основной мысли и ее развития;
- 3) структурная связность предложений.

Формирование текстовых умений должно начинаться в период обучения грамоте.

Тексты или фрагменты текстов с определенным типовым значением составляют соответствующие типы речи: *рассуждение, описание, повествование*.

Названные **типы речи** делятся на **две группы**: одну составляют такие, в которых находит отражение сама наша действительность: предметы, признаки, действия и т.д., а другую те, в которой мысли человека об этой действительности: о причинах и следствиях предметов, свойств, действий; дается их объяснение, оценка.

Центральное место в развитии речевой деятельности отводится работе с текстом на уроках чтения, овладению учащимися совокупностями речевых уме-

ний, обеспечивающих восприятие и воспроизведение текста, и создание собственных высказываний. Фактически на каждом уроке осуществляется работа с текстом.

Основные компоненты работы с текстом:

- понятие «текст»: формирование умения различать текст и отдельные предложения;
- план текста: умение делить текст на логически законченные части, озаглавливать их;
- тема текста: умение определить тему текста;
- заголовок текста: умение озаглавить текст, опираясь на его тему или основную мысль;
- построение текста: умение разделить на части (начало, основная мысль, концовка);
- связь между частями текста с помощью слов *вдруг, однажды, потом* и др.: умение создавать связь между частями создаваемого текста;
- связь между предложениями в каждой части текста: умение найти слова и использовать их;
- изобразительные средства в тексте: умение выделить сравнения, метафоры, красочные определения, олицетворения, умение ими пользоваться в устных высказываниях.

Эстетический подход к изучению литературы требует отказа от привычного для начальной школы пути развития речи детей за счет обучения их различным видам пересказа. Пересказ художественного текста приучает школьников к извлечению лишь предметного содержания произведения искусства, к отрыву формы от содержания, что противоречит природе художественного произведения и целям литературного развития. Кроме того, пересказ не вполне отвечает

главной цели развития речи – формированию способности содержательно, ярко, образно выражать собственные мысли и чувства. Поэтому целесообразно отказаться от пересказа художественного текста и обучать детей созданию собственного высказывания.

Умения, необходимые для создания высказываний (для говорения и письма).

1. Умение ориентироваться в ситуации общения, т.е. осознавать: о чем будет высказывание, кому оно адресовано, при каких обстоятельствах, зачем создается.

2. Умение планировать содержание высказывания: осознавать его тему и основную мысль; намечать ход развития мысли, возможные микротемы, их последовательность, примерное содержание каждой части будущего текста.

3. Умение реализовать намеченный план, т.е. раскрыть тему и показать основную мысль. При этом соблюдать нормы литературного языка, выбирать средства (слова, формы слов, типы конструкций, интонацию) с учетом задачи речи, адресата, условий общения, основной мысли и содержания данной части текста, обеспечивать развитие мысли от предложения к предложению и связь отдельных предложений и частей текста между собой, руководствоваться нормами речевого поведения.

4. Умение контролировать соответствие высказывания замыслу, ситуации общения, т.е. оценивать содержание с точки зрения темы, задачи речи, основной мысли, последовательности изложения, используемые средства языка с точки зрения задачи речи, основной мысли, требований культуры речи, этическую сторону речевого поведения; если позволяют условия, вносить исправления в свое высказывание.

Умения, необходимые для восприятия высказываний (для слушания и чтения).

1. Умение осознавать свою коммуникативную задачу.

2. Умение по заголовку, по началу, а также по другим внешним признакам (например, по иллюстрациям в книге, по взгляду, по мимике говорящего) предполагать общий характер сообщения, его тему, цель, дальнейшее продолжение.

3. Умение понимать значение слов, смысловую нагрузку форм слов, конструкции, интонации; выделять элементы высказывания: отдельные факты, сведения, микротемы, по ним определять общую тему текста; разграничивать основную информацию и вспомогательную, известную и новую для тебя, особо важную и т.п.; понимать ход развития мысли автора, его основную мысль, задачу речи; в ходе общения соблюдать нормы поведения (в том числе и правила обращения с книгой).

4. Умение осознавать степень понимания текста, глубину проникновения в его смысл, понимание авторской позиции, отношение к ней; пользоваться приемами совершенствования понимания сообщения (возвращение к прочитанному, выяснение значения незнакомых слов, постановка вопросов и др.).

Этот перечень умений может служить ориентировочной основой действий учителя при организации учебной работы по развитию речи школьников.

В ходе анализа произведения дети знакомятся со способами выражений эмоций, характеристиками персонажей, с назначением отдельных элементов текста. При этом идет работа над содержательной, структур-

ной, языковой сторонами текста в их единстве. Такая работа требует опоры на литературоведческие знания. Затем ставится речевая задача перед детьми, и идет поиск средств ее решения. Но дети не должны копировать текст-образец, а использовать средства аналогичные тем, с которыми знакомились на уроке чтения для воплощения своего речевого замысла. Таким образом, происходит взаимосвязанное формирование читательских и речевых умений. *Система речевых умений* – закономерности процесса создания собственного высказывания. Причем каждому читательскому умению соответствуют речевые умения.

Система читательских и речевых умений

Читательские умения	Речевые умения
1	2
Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении	Умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства, аналогичные изученным
Умение воспроизвести в воображении картины жизни, созданные писателем	Умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания художественного словесного образа
Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике	Умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи

1	2
Умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике как один из элементов произведения, служащий для раскрытия идеи	Умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа
Умение видеть авторскую позицию во всех элементах произведения	Умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста
Умение осваивать художественную идею произведения	Умение раскрыть основную мысль текста

Речевые умения формируются на базе читательских:

1. Познакомить младших школьников с основными элементами сюжета – вступлением, завязкой, развитием действия, развязкой, заключением – и с их функцией в произведении, можно при анализе художественного рассказа. Знакомство с сюжетными элементами целесообразно начать с выделения завязки. Наблюдения над текстом приводят детей к выводу, что вступление необходимо, чтобы познакомить читателя с героями произведения, с местом и временем действия. Затем выделяются ключевые моменты в развитии действия, при выделении каждой части выясняется ее роль в рассказе.

2. Научившись находить в тексте сюжетные элементы, ребенок приобретает умение деления текста на части и составления плана. Составление плана выступает как прием анализа произведения, средство осмысления текста. Составляя план художественного произведения, ученик осваивает его идею и овладевает умением видеть причинно-следственные связи, понимать логику сцепления элементов в тексте. Опираясь на по-

лученные знания и читательские умения, ребенок учится выстраивать сюжет собственного рассказа.

3. Удачным видом работы будет составление рассказа по серии сюжетных картинок, которые помогают вызвать потребность в высказывании, дают конкретный материал, определяют последовательность изображаемых событий. Обучение целесообразно начать с нахождения картинок, соответствующих завязке и развязке рассказа, т.е. с выделения события, из-за которого стало возможно происшедшее. Затем продумывается переход от завязки к развязке, т.е. намечается развитие действия.

1.2. Этапы формирования навыка чтения. Виды чтения

Психологами установлено, что на каждом возрастном этапе развития человека формируется ведущий тип деятельности, способствующий развитию личности. Для младших школьников – это учебная деятельность, в процессе которой ученик осваивает теоретические знания, и одновременно развиваются произвольность поведения, отвлечённое мышление, мыслящая память. Ученик из объекта обучения становится субъектом учения. Знания усваиваются им не в общем, а в форме учебной деятельности.

Общие структурные элементы учебной деятельности – учебная задача, цель и мотив, ориентировочные и исполнительские действия, самоконтроль и самооценка продукта деятельности – должны присутствовать в обучении всегда. Значит, содержанием обучения должны стать не только предметные знания,

умения и навыки, но и деятельность по их усвоению. Опора на мотивацию учения, знание способов действия решения задачи, операций по усвоению знаний – это то новое, что постепенно вносится в практику начальной школы.

Таким образом, деятельность учащегося направляется на формирование общих умственных действий – умений учиться и специальных предметных действий в системе любого учебного курса.

В систему формирования учебной деятельности должно быть включено и обучение чтению. Своеобразие чтения состоит в том, что оно является не только предметным (специальным), но и общеучебным умением, от которого зависит успешность обучения ребёнка по другим предметам. Чтение как один из видов речевой деятельности соотносится с общей структурой деятельности, в том числе и учебной, поэтому навык чтения не может формироваться полноценно без мотивации учения, без наличия ориентировочных и исполнительских действий в процессе его освоения, а также без воспитания при этом у учащихся чувства самоконтроля и самооценки.

Несмотря на то, что начальную школу называют школой навыка, недооценивающей общее или умственное развитие младшего школьника, можно утверждать, что навык чтения формируется на уровне букваря. Далее навык чтения развивается спонтанно, и его формирование не управляется. Вот почему некоторые учащиеся не понимают смысла текста, особенно в процессе его чтения молча (про себя), читают медленно, с наличием остаточных внешних речевых движений, а их чтение вслух технически несовершенно, невырази-

тельно. Они с трудом понимают и запоминают условие арифметической задачи, затрудняются вычленить главное в научно-познавательной статье, учебном тексте. Поэтому необходимо использовать различные виды чтения.

Заявленное чтение – когда на одном из этапов урока (или целый урок) выделяется время для совместного чтения и обсуждения заявленного произведения, т.е. такого, которое выбирают сами дети, основываясь на своём интересе к определённом произведению и испытывая потребность поделиться своими впечатлениями с одноклассниками и учителем. Такое чтение способствует поддержанию интереса школьников к чтению, а учителю даёт дополнительную возможность для выявления читательских интересов детей и раскрытия их внутреннего мира. Основная методическая особенность уроков заявленного чтения заключается в том, что сами авторы заявок читают произведение классу, выбирая себе по необходимости помощников в чтении (учителя, ребят), и задают ход его обсуждения через вопросы и задания одноклассникам («А вам понравилось это произведение? Чем?»), активно представляя свою точку зрения на прочитанное.

Возвращающееся чтение – это перечитывание уже знакомых детям произведений через некоторое время. Такое чтение способствует развитию у детей положительного отношения к общению с книгой через удовлетворение их потребности в повторном переживании сюжетов и образов, захвативших их воображение. Вместе с тем, происходит углубление и переоценка полученных ранее впечатлений, когда воспринятые образы всплывают в памяти и высвечиваются по-новому, приближая ребёнка к пониманию идейно-художественного смысла произведения.

Основным моментом урока возвращающегося чтения является выдвижение предположений в классе о том, «... почему Саше или Наташе захотелось перечитать это произведение». Также следует не только раскрывать детям значение повторного обращения к произведению как возможность дополнительной встречи с любимыми героями и их авторами, но и помогать ученикам выявлять всё новые смыслы произведения, подводя детей к осознанию своего обновлённого восприятия читаемого.

Свободное чтение – это обращение ученика к чтению по собственному желанию и с правом самому решать: зачем ему читать, что именно читать, как читать и когда читать. Значение такого чтения заключается в следующем: свободное чтение как чтение без стесняющих учащегося рамок позволяет ему читать в меру своих возможностей и в оптимальных для себя условиях вести диалог с автором произведения, что само по себе стимулирует желание вести этот диалог. Оно предоставляет младшему школьнику возможность для самовыражения своих читательских интересов.

Главный учебный итог уроков чтения в начальной школе должен состоять в том, чтобы они рождали у учеников интерес к последующему литературному образованию, побуждали к поиску собственно литературных знаний для ответа на всё новые и новые вопросы: не только о том, что и как рассказала им книга и кто был их собеседником, но и почему автор говорит об этом, почему говорит именно он, почему говорит так, а не иначе, и почему автору удаётся вызвать у читателей такие мысли и чувства.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Технология вдумчивого чтения

Вдумчивое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Осмысленность чтения предполагает формирование следующих умений:

- 1) выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятны, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- 2) пользоваться сносками и школьным толковым словарём;
- 3) отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- 4) определять эмоциональный характер текста;
- 5) выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- 6) опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- 7) определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- 8) уметь прогнозировать содержание читаемого;
- 9) осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- 10) формулировать тему небольшого текста;
- 11) работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

12) выявлять смысловой и эмоциональный под-
текст;

13) определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

14) находить главную мысль, сформулированную в тексте;

15) определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

По мнению психологов, процесс, направленный на понимание, очень сложен: в него включены внимание, память, воображение и мышление, эмоции и воля, интересы и много других психических особенностей читателя.

Психологи выделяют несколько уровней понимания текста, которые связаны с вычитыванием разных видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной.

Первый, самый поверхностный – это понимание фактов, того, о чём говорится, воспроизведение описаний событий, героев, места и времени действия, т.е. вычитывание только фактуальной информации.

Второй уровень характеризуется пониманием не только того, о чём говорится, но и установлением связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно – подтекста.

Третий уровень предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а

также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано, т.е. вычитывание концептуальной информации.

Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного.

Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях:

- 1) применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);
- 2) применительно к чтению в более широком смысле (Т.Г. Рамзаева).

Когда говорят о сознательности *в первом значении*, имеют в виду, насколько сознательно учащийся выполняет необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков: находит гласные, соотносит их со слогами-слиянными, видит согласные вне слияний и осознает, к какому слогу-слиянию их следует причитать.

Термин «сознательное чтение» *во втором значении* функционирует в методике на разных уровнях протекания самого процесса чтения.

Первый уровень, часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употребленных в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Второй уровень сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения, т.е. уяснение его идейной

направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

Можно говорить и о *третьем уровне* сознательного чтения, когда индивид осознает свои читательские интересы и обладает умениями, которые могут их удовлетворить, иными словами, сознательно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности.

Таким образом, в современной методике утвердилось точка зрения, что *сознательность чтения предполагает:*

- осмысление значения каждой языковой единицы текста;
- понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;
- осознание себя как читателя.

Технология смыслового чтения включает в себя *три этапа работы с текстом:*

1 этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей урока* (учитывается общая готовность учащихся к работе).

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста.

Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия, совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста.

Медленное, вдумчивое повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и прочее).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

4. Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

5. Выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем.

Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями.

Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *Творческие задания*, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Принципы работы по формированию смыслового чтения.

Во-первых, о каждом приеме работы с книгой нужно доступно и интересно рассказать, показать на конкретном примере и потренироваться на текстах, которые для своего понимания требуют использования данного приема.

Во-вторых, ученику в ходе обучения важно предоставить возможность сделать проверку своей работы над пониманием, чтобы увереннее двигаться дальше. В связи с этим необходимо создавать условия для взаимоконтроля и самоконтроля.

Наконец, не менее важно задействовать еще один психологический механизм обучения – механизм переноса. При чтении любого текста – будь то параграф учебника истории или математическая задача – нужно обращать внимание на необходимость использования приемов работы с книгой.

2.2. Виды стратегий вдумчивого чтения

Процесс освоения учащимися чтения в начальной школе включает два последовательных этапа (Д.Б.Эльконин): освоение техники чтения (первый год обучения в школе) и освоение смыслового чтения (второй и последующие годы обучения).

Стратегии смыслового чтения – это различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации, а также ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей.

Стратегии смыслового чтения обеспечивают понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования включает в себя раздел «Чтение: работа с информацией», который раскрывает планируемые результаты образовательной деятельности младшего школьника.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

Ученик научится:

◇ ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.;

- ◇ находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- ◇ решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

- различать темы и подтемы специального текста;

- выделять не только главную, но и избыточную информацию;

- прогнозировать последовательность изложения идей текста;

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Ученик с нашей помощью получит возможность научиться: анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

Ученик научится:

◇ структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

◇ преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности, в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

◇ интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

- делать выводы из сформулированных посылок;

- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста;

◇ выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации.

Ученик научится:

◇ откликаться на содержание текста:

- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

- находить доводы в защиту своей точки зрения;

◇ откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;

◇ на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

◇ в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

◇ использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Также на наших уроках ученики получают возможность научиться:

◇ критически относиться к рекламной информации;

◇ находить способы проверки противоречивой информации;

◇ определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Смысловое чтение должно рассматриваться не как вид чтения, а, скорее, характеризовать уровень чтения. Оно нацелено на постижение читателем ценностно-смыслового содержания текста, на вычитывание того смысла текста, который задан целью чтения.

Владение навыками смыслового чтения позволит продуктивно учиться по книгам всегда. При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первой ступени навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию. Обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска. Они усовершенствуют умение передавать информацию в устной и в письменной форме. Обучающиеся смогут использовать информацию для установления причинно-следственных связей и зависимостей, объяснений и доказательств фактов в различных учебных и практиче-

ских ситуациях, ситуациях моделирования и проектирования. Младшие школьники получают возможность научиться строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также освоить опыт критического отношения к получаемой информации на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом.

Виды стратегий вдумчивого чтения.

1. Направленное чтение.

Цель: сформировать умение целенаправленно читать учебный текст. Задавать проблемные вопросы, вести обсуждения в группе.

А) Актуализация. Прием **«Ассоциативный куст»**: учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает. Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу.

Б) Ученики «про себя» читают небольшой по объему текст или часть текста, останавливаясь на указанных местах.

В) Учитель задает проблемный вопрос по прочитанному.

Г) Ответы нескольких учеников обсуждают в классе.

Д) Ученики делают предположение относительно дальнейшего развития события.

2. Чтение в парах – обобщение в парах.

Цель: сформировать умение выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.

А) Ученики «про себя» читают выбранный учителем текст или часть текста.

Б) Учитель объединяет учащихся в пары и дает четкий инструктаж.

Каждый ученик поочередно выполняет *две роли*: *докладчик* – читает и обобщает содержание в виде одного тезиса; *респондент* – слушает докладчика и задает ему два вопроса по существу. Далее происходит смена ролей.

В) Учитель привлекает всех учащихся к обсуждению.

3. Читаем и спрашиваем.

Цель: сформировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

А) Ученики «про себя» читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.

Б) Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном. (Какие слова встречаются в тексте наиболее часто? Сколько раз? Какие слова выделены жирным шрифтом? Почему? Если бы вы читали текст вслух, то как бы вы дали понять, что это предложение – главное? Речь идет о выделении фразы голосом. Здесь скрывается ненавязчивое, но надежное заучивание.)

В) Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой – отвечает на него.

Г) Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе. Коррекция.

4. Дневник двойных записей.

Цель: сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

А) Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

Б) В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

5. Чтение с пометками.

Цель: сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами. Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

«v» – знакомая информация;

«+» – новая информация;

«-» – я думал (думала) иначе;

«?» – это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше.

Эта стратегия дает возможность учителю создать климат, который соответствует активной учебной деятельности, а ученику – классифицировать информацию, формулировать мысли автора другими словами, научиться вдумчиво читать.

6. Чтение с составлением диаграммы Эйлера-Венна.

Цель: сформировать навыки сравнения и классификации, структурирования информации.

А) Ученики читают текст, внимательно анализируя его.

Б) Учитель ставит задачу – сравнить два или более объекта, данные сравнения записать в виде диаграммы Эйлера-Венна.

7. Синквейн.

Цель: развить умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Синквейн – стихотворение, состоящее из пяти строк, составленных согласно определённым правилам написания. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать смысл в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Структура синквейна:

- ◎ Существительное (тема).
- ◎ Два прилагательных (описание).
- ◎ Три глагола (действие).
- ◎ Фраза из четырех слов (описание).
- ◎ Существительное (перефразировка темы).

Задания «на восстановление деформированного текста»:

- а) расположи перепутанные фрагменты текста в правильной последовательности;
- б) собери правило, алгоритм;
- в) найди ошибку.

Синквейн по произведению И.А.Крылова
«Ворона и Лисица»

Ворона	Лисица
1. Глупая, доверчивая	1. Хитрая, коварная
2. Верит, слушает, каркает, лукавит	2. Обманывает, льстит
3. Вороне нравятся льстивые слова	3. Лисица всегда добивается своего
4. Простофиля	4. Плутовка

2.3. Формирование навыков вдумчивого чтения и рефлексивного письма средствами технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»

В последние несколько лет, когда существенно изменились подходы в образовании, большую заинтересованность педагогов вызывают открытые образовательные технологии. Преподаватели отмечают, что их применение делает процесс обучения более творческим, активным, а теоретические и философские подходы, на которых они базируются, в полной мере отвечают требованиям к современному образованию. Особой популярностью среди педагогов-практиков пользуется технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (далее – РКМЧП).

Названная технология применяется в нашей стране уже более 10 лет. Впервые российские педагоги познакомились с ней на семинарах, проводимых Институтом «Открытое общество» (Фонд Сороса) в рамках Международного проекта. Тогда американские коллеги

начали обучение учителей по всему миру основам технологии, разработанной американскими учеными-педагогами. Ее непосредственными авторами явились Д.Стил, Ч.Темпл, С.Уолтер и К.Мерedit, однако американцы акцентировали внимание преподавателей на том, что в основе технологии лежат труды самых известных и признанных ученых всего мира, в том числе Д.Дьюи, Ж.Пиаже, Л.Выготского, а так называемую инструментальную базу (весь арсенал стратегий и приемов) авторы почерпнули не только из своего опыта, но и из опыта педагогов разных стран. Таким образом, технология с самого ее появления позиционировалась как компилированный мировой педагогический опыт. Возможно, именно поэтому, идеи, положенные в основу технологии, а также стратегии и приемы, которые в ней используются, оказались близкими для большинства преподавателей всего мира.

Не вызывает сомнений, что технология РКМЧП популярна еще и по другим причинам. Применение РКМЧП на уроках способствует развитию большинства необходимых не только в учебной деятельности, но и в реальности умений, повышает мотивацию к обучению, позволяет формировать у учеников базовые компетенции и навыки самообразования.

Сам предмет технологии – развитие критического мышления средствами чтения и письма – является, безусловно, актуальным для сегодняшнего дня. Можно сказать, что применение технологии в рамках обучающего процесса имеет две цели: 1) формирование навыков направленного, вдумчивого чтения и рефлексивного письма; 2) развитие с помощью чтения и письма мышления более высокого уровня – критического

(мышления «оценочного, рефлексивного»). Ограничимся рассмотрением только первой цели технологии.

Актуальность процессов чтения и письма для образовательной деятельности не вызывает сомнений. Более того, это те процессы, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Навыки такой работы учащемуся необходимо приобрести в школе, чтобы впоследствии применять их при обучении в институте и просто в жизни. Однако практика показывает, что зачастую наиболее важные для работы с информацией процессы – чтение и письмо, с которыми, кстати, учителю приходится работать на каждом уроке, – малоэффективны и не дают ожидаемого результата. Это позволяет предположить, что для повышения информативной грамотности в учебной деятельности необходимо менять сам подход к основным инструментам обучения (чтению и письму) и развивать эти навыки целенаправленно и последовательно. Именно в этом может существенно помочь технология РКМЧП. Понятия «вдумчивое чтение» и «рефлексивное письмо» являются для нее базовыми.

Исследования, неоднократно проводившиеся американскими учеными, показали, что зачастую даже хорошие ученики, прочитав текст, не отказываются от неправильных суждений и ошибочных представлений, которыми они обладали до работы с информацией, «...несмотря на то, что в прочитанных ими текстах было черным по белому изложено опровержение их прежних заблуждений». Следовательно, можно сделать вывод о том, что «прочитанный материал не воздействовал на читателя». Авторы технологии отмечают, что часто сами преподаватели косвенно поощряют учащихся к та-

кому непродуктивному чтению, трактуя восприятие чтения как простое понимание авторских идей и их воспроизведение. Сложного процесса включения информации в собственный контекст и опыт не происходит, учащийся становится лишь пассивным реципиентом идей, изложенных в источнике информации.

Ученые утверждают, что более высокий уровень восприятия прочитанного – это «*чтение ради размышления*». В этом контексте одна из центральных идей технологии, гласящая, что получение информации является не конечной, а отправной точкой мыслительного процесса, становится более прозрачной. Авторы технологии отмечают, что чтение можно считать эффективным, если его следствием является «... новое знание, новое понимание, новые пути для того, чтобы что-то сделать, как-то поступить», то есть переосмысление предыдущих знаний и предыдущего опыта под воздействием информации. Следовательно, «...читать следует для того, чтобы уметь интерпретировать текст», уметь толковать прочитанное и сопоставлять с личным опытом.

Таким образом, *вдумчивое (эффективное) чтение* – это сложный процесс активного восприятия и критического осмысления информации с целью ее творческого включения в собственный контекст.

Существенную помощь в работе с информацией может оказать процесс письма. Но и здесь мы зачастую сталкиваемся с неразрешимыми проблемами. Записи, сделанные учениками на уроках, не отражают результатов их мыслительного процесса.

Чтение и письмо – взаимосвязанные процессы как в реальной жизни, так и в учебной деятельности. И ес-

ли результатом и продолжением вдумчивого чтения является рефлексия, то вдвойне хорошо, если она будет осуществляться в письменной форме.

Рефлексивное письмо позволяет фиксировать понятые и принятые идеи авторского текста. При этом следует обратить внимание на существенные отличия рефлексивного письма от простого записывания. В школе ученики чаще всего записывают материал под диктовку учителя. Озабоченные самим процессом письма, они часто не вдумываются в информацию, а лишь механически переносят ее на бумагу.

Рефлексивное письмо предполагает, что ученик записывает не все идеи автора, а только те, которые он понял и принял. При этом поощряется не запись сплошного текста, а отдельных идей, близких или нужных ученику, понятных и принятых им, или, наоборот, тех, с которыми он не согласен и поэтому зафиксировал, чтобы поспорить. В этом смысле записи могут напоминать тезисы, это может быть и схема, и таблица, то есть любая письменная или графическая форма, позволяющая отразить собственное понимание учеником авторских идей. Возможно, внешний вид таких записей будет менее аккуратным, чем, например, запись под диктовку, зато они будут отражать мыслительный процесс ученика.

С.И.Заир-Бек, размышляя о значении письменной рефлексии, отмечает, что большое значение для развития навыков мышления и работы с информацией имеет «... умение зафиксировать идеи для последующего размышления и обсуждения, а не для обнародования в некоей законченной форме». Таким образом, рефлексивное письмо способствует организации длительной, а в

идеале – непрерывной рефлексии и представляет собой отражение на бумаге активного процесса восприятия информации.

Итак, чтение и письмо в технологии РКМЧП понимаются как взаимосвязанные процессы, способствующие организации рефлексивной деятельности в обучении на основе глубокой проработки информации и сопряжения ее с личным опытом.

Какие же средства предлагает технология РКМЧП для формирования навыков вдумчивого чтения и рефлексивного письма?

Во-первых, заложенная в технологии базовая модель (Вызов – Смысловая стадия – Рефлексия) содержит большие возможности для повышения эффективности данных процессов. Первый этап, названный в технологии РКМЧП стадией вызова, призван включить механизмы мотивации. Именно в этот момент ученик определяет личные цели чтения, отвечая себе на вопросы: «Для чего я буду читать этот текст?», «Какую конкретно информацию я хочу почерпнуть из него?». Как известно, личная заинтересованность всегда делает процесс познания более эффективным, направленным. Таким образом, еще до знакомства с текстом ученик начинает активно размышлять по поводу конкретного предметного материала.

Непосредственно чтение осуществляется на смысловой стадии. Следует учитывать, что этот процесс можно организовать по-разному, и от способа его организации будет зависеть его эффективность. Для реализации идеи вдумчивого чтения в технологии используются такие методические приемы, которые позволяют воспринимать информацию активно. Более то-

го, работая с текстом, ученик следит за собственным пониманием самостоятельно, никто не влияет на него извне, учащийся получает возможность контролировать себя сам и, таким образом, движется к достижению поставленных на стадии вызова личных целей.

Работа на стадии рефлексии способствует присвоению новой информации, при грамотной организации процесса происходит не только количественное приращение знаний, но и качественное изменение предыдущих представлений и предположений. На этом этапе учащийся определяет, в какой мере с помощью чтения он удовлетворил свои познавательные запросы, и в каком направлении ему предстоит двигаться дальше. Именно на стадии рефлексии возрастает роль письма, способствующего организации процесса размышления. Авторы технологии отмечают, что в процессе письма нередко «... на бумаге оказываются совершенно неожиданные идеи», то есть письмо помогает человеку не только разобраться в материале и поразмышлять над прочитанным, но и актуализировать новые гипотезы.

2.4. Система специальных упражнений, повышающих уровень вдумчивого чтения

Работа со словом.

Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Словарная работа должна вестись на каждом уроке литературного чтения, и ей надо уделять должное внимание.

Словарную работу можно разделить на 3 вида:

- работа с незнакомыми словами;

- работа с ключевыми словами;
- работа со словами-образами.

Работа с незнакомыми словами.

Начинающий читатель зачастую отчетливо не осознает, что в тексте есть непонятное для него слово. Такое слово проскальзывает в контексте, оставляя иллюзию понятности. Любой учитель сталкивался с этим явлением, задавая детям вопрос после чтения текста: «Какие слова были непонятны?». Как правило, дети таких слов не называют. Выяснение значений ряда слов из прочитанного текста убеждает, что многие из них остались за «бортом» понимания. Существующая в школе практика разбора слов, которые, с точки зрения взрослого, могут быть непонятны детям, недостаточно эффективна, так как учащемуся бывают непонятны очень простые на первый взгляд слова. Поэтому, не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. В методике обучения пониманию текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное ученику слово было для него, словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению.

На первых этапах работы с текстом необходимо прерывать чтение для выяснения непонятных учащимся слов. Постепенно учащиеся привыкают во время чтения подчёркивать непонятные слова. После чтения эти слова обсуждаются: можно ли понять слово из контекста или нужно воспользоваться словарём.

Работа с ключевыми словами.

Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст.

Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая, как правило, в них содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста.

Работа со словами-образами.

Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия сравнения. Оно позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным.

Применение метода «ведение диалога с текстом»

Диалог с текстом происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять «загадки» текста, разглядеть позицию автора, осознать свое отношение к этой позиции. Этот метод известен в *герменевтике* – науке о толковании текстов. Психологами, использовавшими методику «замедленного чтения» (текст предъявлялся по предложениям), описано, что опытный читатель при работе с книгой «беседует» с ней: у него возникают вопросы, различные предположения, правильность которых он сверяет с

текстом. Этот диалог часто начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. Диалог с текстом протекает настолько быстро, что не осознается опытным читателем.

Если говорить о целенаправленном использовании этого метода в учебных целях, его можно разделить на несколько видов операций:

1) поиск непонятого в тексте и формулировка вопросов;

2) вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста;

3) самоконтроль (проверка своих предположений по тексту).

Если читатель владеет названными операциями, то вступает в беседу даже с самым коротким текстом.

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение.

Развитие читательского воображения

Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением. Развитие читательского воображения предполагает

работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.

Тренироваться «включать» воображение следует на небольших текстах, содержащих 1-2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать, переходя к воспроизведению целых картин. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками.

Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».

Эффективным будет также словесное и графическое рисование, особенно на материале тех произведений, которые не сразу порождают зрительные образы. Это относится к лирическим стихам, текстам, насыщенным сложным психологическим анализом либо с обилием пейзажных зарисовок.

Конечно же, огромную роль играет и работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассмотрение и анализ.

Кроме этого, конструирование из бумаги или пластика литературных персонажей, элементов интерьера будет также способствовать «пробуждению» воображения.

Не следует забывать о значении таких приемов, как драматизация отдельных эпизодов или всего произведения. При этой работе учащимся придется не раз перечитать текст, обращая внимание на детали худо-

жественного пространства и времени, портретные характеристики, описания поведения героев, которые могли быть упущены, при первом чтении.

По возможности нужно обращать внимание начинающего читателя на то, как автор с помощью слов помогает нам не только «увидеть» картины художественного мира, но и «услышать» звуки природы, человеческого голоса, «вдохнуть» аромат леса или теплого летнего вечера.

Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай своих героев, свои приключения, другой конец для произведения.

Упражнения на формирование вдумчивого чтения учащихся начальной школы

Правильное чтение.

Наиболее результативным периодом для формирования навыков правильного чтения является этап, когда учащиеся от побуквенного восприятия слов переходят к слоговому, а затем и к чтению целыми словами. В этот период они читают небольшие тексты, и учитель имеет возможность обращать внимание на правильное прочитывание текста.

Одним из эффективных приёмов выработки у детей навыка правильного чтения являются ежедневные специальные упражнения, способствующие точному воспроизведению слоговых структур и слов, которые могут вызывать затруднения при чтении текста.

Материалом для упражнений служат слоговые структуры слов и целые слова, которые встречаются в тексте, предназначенном для чтения на данном уроке.

Виды упражнений подбирают с учётом общего уровня у учащихся навыка чтения, в частности, характера ошибок, а также в зависимости от особенностей структуры слов текста, прорабатываемого на уроке. Подобранные на основе этих критериев слоги и слова могут быть сгруппированы и включены в следующие виды упражнений.

Дифференциация сходных слогов и слов:

Ла – ра	ма – мя	дом – том
Ло – ро	мо – мё	Дима – Тима
Лу – ру	му – мю	кадушка – катушка

Чтение слогов и слов по подобию:

ма	мо	му	Маша	шапка
са	со	су	Даша	лапка
ла	ло	лу	Паша	папка

Проводя эти упражнения, учитель обращает внимание школьников на единый принцип образования слогов с одной и той же гласной, т.е. на сохранение положения губ при произнесении.

Чтение слогов и слов с подготовкой: не только гласного звука, но и каждого слога с этим гласным. Кроме того, в процессе неоднократного воспроизведения сходных слов в памяти учащихся быстрее накапливаются их зрительные образы.

о	то	сто	стол	то	стоит
у	ту	сту	стул	та	стали
а	ра	вра	враг	ня	сняли

После воспроизведения слоговых структур учащиеся читают слово либо в слоговой разбивке, либо целиком, в зависимости от того, на каком этапе чтения они находятся и какова сложность структуры слова.

Чтение слов, написание которых отличается одной-двумя буквами или порядком их расположения:

кто – кот	следы – слезы
так – тот	мука – муха
рак – как	лыжи – ложись

Чтение родственных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем:

лес – лесок	шел – пошел
трава – травка	нырял – нырнул
решила – решала	увидел – увиделся

Чтение слов, имеющих одинаковую приставку, но разные корни:

прошел	–	проделал	–	просмотрел
у,	–	увел	–	увез
вял				

Выполнение пятого и шестого упражнений предупреждает ошибку читать слово с ориентацией только на его формальные признаки, а не на смысл. Так, часто повторяющиеся буквосочетания или опорные буквы ведут к прочтению более привычного слова: *лесной* вместо *лесистый*, *серый* вместо *сизый* и т.п.

Как показала практика, наиболее оптимальным для проведения подобного рода упражнений является

тот этап урока, который непосредственно предшествует чтению текста самими детьми. Содержание произведения им уже знакомо из чтения учителя. В связи с этим слова, которые отобраны для упражнения, легче осмысливаются учащимися, поскольку ранее они были восприняты в контексте. После первого прочтения выбранных слов выясняется значение тех из них, которые не знакомы школьникам или которые, по мнению учителя, могут быть неточно поняты. На эти упражнения отводится 4 – 5 минут, в зависимости от объема материала.

В предварительные упражнения можно включать и другие игровые моменты, например, **«Слог потерялся»**, **«Буква потерялась»**. На доске записывают слова из текста с пропущенной буквой или слогом. Учащиеся должны их прочитать, догадавшись, какая буква (слог) потеряна. Эта игра заставляет внимательно вглядываться в слово. Особенно полезна данная игра, когда в тексте много родственных слов. Например: *снег, сне...ный, сне...овой, снеж...к.*

Кто самый внимательный? Учащимся предъявляют пары слов, различающиеся одной-двумя буквами, их количеством, расположением (*зима – земля, потемнело – потеплело*). Дается определенное время на прочтение каждой пары. Школьники должны сказать, какие два слова они прочитали.

Шепни на ушко. На доске записываются слова и закрываются полосками. Полоски снимают поочередно на короткий промежуток времени и возвращают на место. Ученики должны прочитать и шепнуть на ухо учителю, какое слово они прочитали. Правильно назвавшим слово вручают игровые жетоны.

Бегущая лента. Слова записываются на полоске бумаги. Лента постепенно разворачивается. Школьники должны успеть прочитать и запомнить слова (не более двух-трех).

Данные игры способствуют не только формированию навыков правильного чтения, но и наращиванию темпа последнего, развитию умения прогнозировать слова.

В процессе проработки связного текста учитель дает образец правильного чтения и затем неоднократно читает материал вместе с детьми. При этом важно чуть-чуть замедлять темп чтения, не разрушая его смысловой целостности и выразительной передачи.

Не менее важно для формирования навыка правильного чтения организовывать наблюдения учащихся за чтением друг друга. Только при активности всего класса можно добиться того, чтобы школьники читали текст в течение всего урока либо вслух по вызову учителя, либо «про себя», следя за чтением одноклассника. Для организации таких наблюдений можно использовать различные приемы:

- медленное чтение учителя (текст до этого уже отработан), когда учащиеся имеют возможность следить по книге, используя закладку или водить по строке пальцем. Педагог в любой момент может проверить учеников и поощрить, выдав игровую фишку;

- комбинированное чтение, когда в тексте выделяются предложения для чтения их хором. Перед детьми ставят задачу вовремя включиться в хоровое чтение;

- сопряженное чтение, когда текст начинает читать учитель вместе с учениками. Затем, на время он

замолкает, а дети продолжают читать хором. Это чтение должно быть слаженным, чтобы потом учитель мог свободно подключаться к нему;

- контроль детей за чтением товарищей с последующим сообщением количества и характера допущенных ошибок. Каждый ребенок должен читать не более одного-двух предложений, так как в противном случае учащиеся забывают действительные ошибки и начинают придумывать их, чтобы получить поощрение учителя.

На этапе формирования правильности чтения особенно важно осуществлять индивидуальный и дифференцированный подходы.

Беглость чтения.

Беглость чтения – это такой темп, который характерен для разговорной речи и при котором происходит понимание читаемого материала. Средняя скорость разговорной речи человека, в зависимости от типа нервной системы, колеблется от 120 до 180 слов в минуту. Именно эта скорость чтения текста вслух является наиболее оптимальной для его одновременного осмысления.

Самое важное, чтобы быстро прочитанный текст был усвоен, понят и его можно было пересказать. В таком случае можно говорить о *продуктивном скорочтении*.

Существует множество версий, с какого возраста скорочтение детям может быть доступно и когда начинать им заниматься. Правильней всего будет индивидуально подходить каждому родителю к возможностям своего ребенка. Начинать преподавать скорочтение для младших школьников можно в тех случаях, когда они

научились уже самому процессу складывания букв в слова. Не раньше! Без элементарного медленного чтения невозможно обучить продуктивному скорочтению. Однако одного лишь умения читать недостаточно: ребенок должен воспринимать и понимать то, что он читает (пока что медленно). Важно, чтобы ученик был в состоянии пересказать только что полученную из книжки информацию.

Прежде чем начинать изучать скорочтение, память обучающегося должна уметь задерживать прочитанную информацию. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью.

Делается это с помощью так называемых *зрительных диктантов*, тексты которых разработаны и предложены профессором И.Т. Федоренко.

В каждом диктанте имеются шесть предложений. Нарастивание длины предложения происходит постепенно, по одной – две буквы.

Как лучше проводить зрительные диктанты? Диктант накрывается листом картона. Лист подвигают вниз, ребенок в течение определенного времени (от 4 до 8 секунд) читает молча это предложение и старается запомнить. По истечении времени взрослый накрывает это предложение вторым листом картона и предлагает ученику записать его в тетради.

Затем, следует экспозиция, чтение и запоминание второго предложения. После того, как оно стерто, снова следует записать его в ученических тетрадях.

Если учащийся плохо запоминает предложения, набор следует повторить снова. Если на следующий день картина повторяется, надо повторить в третий раз, а может быть и в четыре дня подряд. Только после

того, как ученик успевает запомнить текст, пишет его самостоятельно, можно переходить к следующему набору.

За два месяца можно развить оперативную память, но при условии, что зрительные диктанты должны писаться ежедневно, если писать с перерывами – это уже ничего не дает.

Одним из недостатков чтения может явиться малое поле зрения.

Раз угол зрения мал, то в поле зрения такого читателя попадает меньше букв (частей строк), чем вообще возможно.

И здесь изобретены приемы, помогающие расширить угол зрения.

Использование таблицы Шульте.

1. Сконцентрируйте свой взгляд на центральной точке таблицы.

2. Старайтесь увидеть все цифры на поле. Смотрите рассеянным взглядом, как бы сквозь листок.

3. Удерживая взгляд на центральной точке таблицы, определите, где находятся цифры от 1 до 30.

4. Находите цифры беззвучным счётом в возрастающем порядке. Делайте это с максимальной быстротой, не проговаривая числа ни «про себя», ни вслух. Очень важно искать цифры только периферическим зрением.

5. Время считывания такой таблицы должно быть не более 30 секунд.

6. Выбирайте время занятий так, чтобы не устать, – не более десяти таблиц в день. Горизонтальные движения глаз по таблице делать нельзя.

Расстояние от глаз до таблицы Шульте должно быть таким же, как при чтении книг, то есть примерно 30 – 35 см.

Самое главное при работе с таблицами Шульте – это внимание. Вместо цифр в случайном порядке можно расположить и другие объекты, главное – не бегать взглядом по таблице, а, смотря в центр таблицы, ясно видеть вместе с центральной цифрой и верхние левые, и правые, а также нижние левую и правую цифры.

10	4	28	9	14
20	24	18	1	5
13	8	30	25	11
2	22	15	27	17
26	6	12	3	21
16	23	19	29	7

Пирамида.

Предлагаем воспользоваться простой пирамидой, при которой можно определить поле зрения и расширять его тренировкой.

3-----4-----7
 10-----5-----41
 24-----6-----55
 45-----8-----94
 36-----9-----14
 87-----19-----79

Найдите на верхней строчке цифру 4. Не раздвигая зрачка, постарайтесь увидеть числа слева и справа по горизонтали. Если вы хорошо видите цифры 3 и 7,

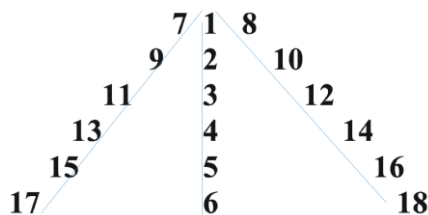
опуститесь на строчку ниже. Если видите числа 10 и 41 неясно, ваше поле зрения равно 4 см. Если же ясно видите крайние цифры справа и слева, опуститесь еще строчкой ниже. И так до тех пор, пока не расплывутся крайние числа справа и слева. Ваше поле зрения определяется показателем по последней строчке ясного видения.

Обычно у человека поле зрения по горизонтали бывает 4 – 5 см. Задача состоит в том, чтобы увеличить его тренировкой до 10 см.

Предложите такое упражнение учащемуся.

Когда мы читаем, то ориентируемся не на отдельные буквы, а на целые слова и словосочетания. Школьник должен научиться охватывать взглядом целые смысловые блоки. Это позволяет намного быстрее улавливать связь между словами, читать динамичнее и основательнее.

Расширить угол зрения можно при выполнении упражнений на тренировку **периферийного зрения**.

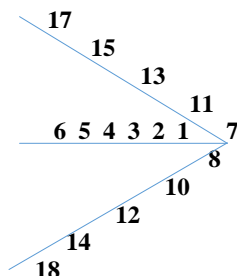
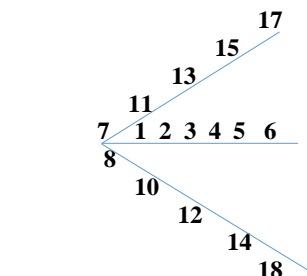


1. Прочитайте цифры, записанные на трёх направлениях пирамиды от вершины к основанию.

2. Сосредоточьте своё внимание на цифрах, стоящих в средней части.

3. Постарайтесь увидеть цифры, которые находятся слева и справа.

Сложная пирамида



1. Посмотрите на рисунок.
2. Прочитайте цифры слева направо и справа налево.
3. Сосредоточьте взгляд на цифрах, стоящих в средних строках.
4. Постарайтесь одновременно увидеть цифры сверху и снизу.

Цифровые колонки

1. Прочитайте каждую из колонок за одну фиксацию глаз.
2. Подстраивайте свой взгляд так, чтобы одновременно увидеть верхнюю и нижнюю цифры в колонке.
3. Составьте несколько похожих цифровых колонок и потренируйтесь на них.

3		
5	4	
5	4	5
4	3	6
3	6	7
7		
9		

Расширение

1. Сделайте три глубоких вдоха.
2. Опустите голову ниже уровня сердца и задержите на несколько секунд дыхание.
3. Расположите таблицу так, чтобы расстояние до всех четырёх углов было одинаковым.
4. Прочитайте таблицу.
5. Засеките время, которое вам понадобилось для чтения таблицы.

Фотографическая память

Откройте книгу на любой странице и посмотрите на неё в течение двух-трёх секунд. Попробуйте вспомнить какое-нибудь слово, предложение, фразу из этой страницы. Подумайте, узнаете ли вы эту страницу, если вам показать её опять.

Методы, которые описаны ниже, позволяют тренировать периферическое зрение и способствуют работе системы «глаза – мозг» в дружном тандеме.

Такими тренировками вы приучаете мозг к более быстрому темпу чтения. Проще начать тренироваться на материале, который вам уже знаком. Таким образом, вы принесёте себе двойную пользу, повторите пройденный материал и дадите пищу для работы вашей системе «глаза – мозг».

Две строки

1. Возьмите любимую указку.
2. Плавно передвигайте её под парой строк.
3. Немного приподнимите её, когда вам надо вернуться к началу следующей пары строк.
4. После этого опять плавно передвигайте указку.

Выполнение этого упражнения наряду с горизонтальным видением позволяет привыкнуть к использованию и вертикального видения. Это окажется не так уж и сложно.

Переменный охват строк

Этот метод идентичен охвату пары строк. Он позволяет усвоить за раз столько строк, сколько вы в состоянии усвоить.

Проход в обратном направлении

Преимущество такого чтения в том, что оно позволяет удвоить скорость благодаря обратному проходу глаз для усвоения информации, а не просто для возвращения к началу следующей строки.

Обратное чтение справа налево не так и трудно, как это кажется. Многие народы (арабы, израильтяне) предпочитают именно такое чтение текста.

Если у вас получается за одну приостановку читать четыре или пять слов, то чтение будет происходить в нормальном порядке. Нагрузкой для мозга в этом случае будет необходимость разместить осмысленные куски текста в нужном порядке, так как это

осуществляется при складывании пазлов. Так, например, бывает, когда прочитаешь незаконченное предложение, и мозг не может его осмыслить, пока не получит информацию, которая придаст смысл этому предложению. Примерно по такой же схеме работает чтение в обратном порядке. При таком чтении используются точно такие же движения рук, как и при охвате пары строк или при переменном охвате, меняется только движение – оно становится обратным.

Контроль за движением глаз

Глаза не двигаются постоянно по линии текста, так как такое движение приведёт к тому, что изображение может оказаться вне фокуса. Глаза совершают небольшие и регулярные скачки. Каждый скачок переводит наши глаза от одной точки приостановки к другой, причём скачки глаза – не больше одного слова. Мы же думаем, что заставляем двигаться наши глаза так медленно и так быстро по строчкам, как мы пожелаем.

Глаза не совершают плавного перемещения по странице текста, они двигаются маленькими прыжками слева направо, делая приостановки, чтобы усвоить несколько слов и продолжить своё скачкообразное движение, повторять такой процесс снова и снова, поглощая информацию во время пауз. Вы делаете меньше пауз, когда читаете быстро и больше пауз, если читаете медленно.

На рисунке 1 показано, как двигаются глаза того, кто читает медленно. Движения глаз обозначены стрелками, а приостановки – точками.



Рис. 1

Хороший читатель делает более длинные прыжки по тексту (см. рис 2). Между очередными приостановками глаза он успевает улавливать до шести слов сразу.



Рис. 2

Уменьшить приостановку

1. Приготовьте карточки с написанными на них цифрами.

2. Возьмите специальную карточку, чтобы закрывать числа.

3. Открывайте каждое число на какую-то долю секунды, чтобы рассмотреть его.

4. Число должно быть открыто и в мгновение ока закрыто.

5. В пустую клеточку рядом с числом впишите то значение, которое вы уловили.

6. Проверьте правильность своего выбора.

7. Продолжайте угадывать числа, переходя от столбца к столбцу, пока не дойдёте до конца каждой из страниц.

8. По мере продвижения вперёд увеличивайте количество цифр в числах, усложняя упражнение.

9. Если у вас получилось записать шестизначные числа и при этом не сделать ошибки или их будет мало, то это улучшит вашу способность к чтению и запоминанию сразу же одного или нескольких слов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Начальная школа – особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. И именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования на последующих ступенях обучения.

Цель настоящей работы заключается в изучении наиболее эффективных методов работы по формированию навыков смыслового чтения и определении системы упражнений, повышающих уровень чтения учащихся начальной школы.

В данной работе представлена система специальных упражнений, повышающих уровень навыка чтения, часть из них представлена на уроке литературного чтения в начальной школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах /под ред. М.С.Васильевой, М.И.Омороковой, Н.Н.Светловской. – Москва: Просвещение, 1997. – Текст: непосредственный.

2. **Загашев, И.О.** Критическое мышление: технология развития /И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек. – Санкт-Петербург: Альянс-Дельта, 2003. – 284 с. – Текст: непосредственный.

3. **Заир-Бек, С.И.** Технология развития критического мышления в вузе: перспективы для школьного образования XXI века /С.И.Заир-Бек. – Нижний Новгород, 2001. – Текст: непосредственный.

4. **Козленко, Л.Н.** Современный подход к формированию навыка смыслового чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/632538/>. – Текст: электронный.

5. **Оморокова, М.И.** Совершенствование чтения младших школьников /М.И.Оморокова. – Москва: Изд-во «Аркти», 2003. – 210 с. – Текст: непосредственный.

6. **Сальникова, Т.П.** Методика обучения чтению: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений /Т.П.Сальникова. – Москва: ООО «ТЦ Сфера», 2001. – Текст: непосредственный.

7. **Светловская, Н.Н.** Наука становления личности средствами чтения – общения: Словарь-справочник /Н.Н.Светловская, Т.С.Пичеол. – Москва, 2011. – Текст: непосредственный.

8. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsportal.ru. – Текст: электронный.

9. **Станиславский, К.С.** Собрание сочинений: в 8 т. – Т. 4. Работа актера над ролью /К.С.Станиславский – М.: Издательство «Проспект», 1954. – 494 с. – Текст: непосредственный.

10. **Темпл, Ч.** Критическое мышление – углубленная методика», пос. IV /Ч.Темпл, К.Мереди, Д.Стил. – Москва: Изд-во Ин-та «Открытое общество». – 1997. – Текст: непосредственный.

11. **Фисенко, Т.И.** Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.km.ru/referats/332628-razvitie-navykov-smyslovogo-chteniya-pri-rabote-s-razlichnymi-tekstami-na-urokakh>. – Текст: электронный.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Характеристика процесса чтения.....	4
1.1. Система читательских и речевых умений.....	4
1.2. Этапы формирования навыка чтения.....	14
Виды чтения.....	
Глава 2. Технология формирования навыка чтения младших школьников.....	18
2.1. Технология вдумчивого чтения.....	18
2.2. Виды стратегий вдумчивого чтения.....	24
2.3. Формирование навыков вдумчивого чтения и рефлексивного письма средствами технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».....	33
2.4. Система специальных упражнений, повышающих уровень вдумчивого чтения.....	39
Заключение.....	59
Литература.....	60

МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Земцева Евгения Витальевна

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Методическое пособие

Подписано в печать 14.12.2020. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 4,0
Уч.-изд. л. 3,75. Тираж 100 экз. Заказ № 93.

Издательство ГБУ ДПО РО «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования».
344011, Ростов-на-Дону, пер. Гвардейский, 2/51.

E-mail: institut@roipkpro.ru

ipk@rostobr.ru

www.ripkro.ru