27 августа День российского кино " Фильм,фильм, фильм .#ночькино,#ночькинокубань,#деньроссийскогокино,#кинокубани.

 Кино – это жизнь, из которой вырезано все скучное

. Альфред Хичкок

 «Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Если вначале великое изобретение означало просто движущиеся картинки, то со временем кино стало двигать сознание людей.

 В конце 19 века «Синематограф» братьев Люмьер с триумфом шествовал по всему миру, и Россия не осталась от этого в стороне. В России первые демонстрации нового изобретения братьев Люмьер состоялись весной 1896 года в Петербурге - в летнем саду "Аквариум" и в Москве - в театре оперетты "Эрмитаж", летом и осенью того же года - в эстрадных театрах Киева, Харькова, Ростова–на-Дону, Нижнего Новгорода.

 История российского кино своеобразна. Суровые нравы плюс характерные черты определенных политических периодов наложили на российский кинематограф свой отпечаток. Впрочем, это не

помешало появлению в российской киноиндустрии ярких звезд и талантливых кинорежиссеров.

 В конце 19-го - начале 20 века короткометражные фильмы, которые снимались в России, были восновном посвящены жизни монаршей семьи, к тому же подвергались цензуре. В появившихся

кинотеатрах транслировались иностранные фильмы, популярные в ту эпоху.

1908 год – вышел первый русский фильм с актерами «Понизовая вольница» («Степан Разин»). Это была черно-белая немая постановка с трогательным сюжетом.

 К 1910 году российский кинематограф обрел свое лицо. Появилось достаточно много фильмов в различных жанрах – детектив, мелодрама, историческая и военная тематика. В России появились первые кинозвезды - Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов. В 1920-е годы, в эпоху немого кино, зарождалось молодое советское кино. Новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции, вызывало на западе интерес. Особенно ценными считаются работы Дзиги Вертова и Сергея Эйзенштейна, которые значительно повлияли на развитие кино не только в СССР, но и во всем мире. Рядом талантливых режиссёров-документалистов 1920-х гг. были созданы фильмы, способствовавшие развитию всего мирового киноискусства. . Пролетарское искусство сложно было назвать высокохудожественным, тем не менее, оно вызывало интерес даже за рубежом. Одно из ярких русских имен, которое вошло в историю мирового кинематографа – имя Сергея Эйзенштейна, автора фильмов «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927). Идеология мировой революции вызывала тогда живой интерес у мировой общественности. Период 30-х – 40-х годов был неоднозначным. С одной стороны жесткая сталинская цензура, героическая и патриотическая тематика, идеологический подтекст. С другой стороны яркие комедии и новые звезды, такие, как актриса Любовь Орлова, режиссер Григорий Александров. Фильмы,вышедшие в то время, в мире были практически неизвестны. Играл роль «железный занавес» и негативное восприятие жизни в России в западных странах. Сами же жители СССР свое кино очень любили. Кинотеатры пользовались популярностью и часто были заполнены до отказа. 1950-60-е гг. – история развития кино в России совершенствуется, благодаря участию гениального кинематографиста Григория Чухрая («Чистое небо», «Баллада осолдате», «Сорок первый»).Григорий Чухрай

 Стоит отметить фильм «Летят журавли» (режиссер Михаил Калазотов,

оператор Сергей Урусевский), который завоевал «Золотую пальмовую

ветвь» Каннского фестиваля. Больше ни один фильм не удосуживался

подобной чести стать лауреатом столь престижного конкурса.

В 2000-е годы называют своих лидеров просмотра: Т. Бекмамбетов «Ирония судьбы. Продолжение», «Дневной дозор», А. Кравчук «Адмиралъ», Ф. Бондарчук «9 рота», «Сталинград» и пр.