

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. АРХИПО-ОСИПОВКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

**Принято:**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с.  
Архипо – Осиповка»  
город - курорт Геленджик  
Протокол № 5 от  
«11» 06 2021г.

**Утверждаю:**

Директор МБУ ДО  
«ДШИ с. Архипо – Осиповка»  
город - курорт Геленджик  
Д.Ю.Ерофеева  
«11» 06 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**  
Срок реализации -3 года

с. Архипо – Осиповка  
2021г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Комплекс основных характеристик программы**

- Пояснительная записка (характеристика программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе)
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма обучения и проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования, репертуар
- Планируемые результаты

### **III. Комплекс организационно-педагогических условий**

- Календарный учебный график
- Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение)
- Формы аттестации, критерии оценок
- Оценочные материалы
- Методические материалы

### **IV. Список литературы**

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.).
- Устав МУ ДО .....
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
- Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК-641/09

Программа, предназначена для реализации в образовательном процессе ДШИ имеет художественную направленность. Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» является составляющей частью комплексной программы «Эстрадный вокал».

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков и является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Процессы развития и обновления в системе образования, которые активизировались в последние годы, непосредственно коснулись и внешкольных учреждений. Учреждения дополнительного образования детей стали наиболее эффективными образовательными учреждениями для развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей, так как могут обеспечить рационализацию досуговой деятельности; дифференциацию и индивидуализацию образования на основе вариативности образовательных программ; приобретение знаний на уровне функциональной грамотности.

Творческому развитию ребенка может способствовать процесс освоения массовой музыкальной культуры, такая ее разновидность как эстрадное пение. Интерес родителей, зрительской аудитории к этому виду искусства чрезвычайно велик. Свидетельство тому множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни. В связи с этим появилась необходимость введения в образовательную программу музыкально-хоровых школ такой специализации как эстрадный вокал.

С ростом технического прогресса открываются новые возможности для создания художественных образов на эстраде. Нормой последнего десятилетия стала постановка концертного номера, сценического воплощения песни. Само собой возросли требования к эстраднему исполнителю, где главным становится его индивидуальность, неподражаемый тембр голоса, манера держаться, двигаться на сцене, умение донести до слушателя всю глубину содержания музыкального произведения.

Существующая ранее программа и методика обучения вокалу, где основной акцент делается, прежде всего, на формировании вокально-хоровых навыков, не совсем соответствует современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Это заставило пересмотреть традиционные формы обучения детей сольному пению и разработать программу обучения и воспитания эстрадного певца. Причем, в понятии «воспитание» здесь включается и здоровое голосообразование, и исполнительская культура и общее музыкальное развитие учащихся.

**Актуальность программы** заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Обоснование актуальности программы заключается в расширении возможностей учащихся в овладении элементами эстрадно-вокального творчества, в формировании единства содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяя развить у детей не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и

навыки, но также способствует формированию у них общеучебных навыков, необходимых для успешности ребенка во всех сферах деятельности.

**Новизна программы состоит:**

- В разработке нетрадиционной модели построения музыкального урока через синтез трех искусств: театр, музыка, танец. Это позволяет детям не только заниматься пением, но и позволяет овладеть элементами актерского мастерства, сценического движения.
- В использовании аудио сборников специальных упражнений с характерными современными интонациями, ритмами. Это имеет большое значение для вокалистов, исполняющих джазовую музыку. Одновременно с овладением элементами современного музыкального языка происходит развитие их музыкального слуха. Во время пения доступных мелодий и упражнений у начинающих вокалистов лучше усваиваются ритмические и мелодические элементы современного музыкального языка, происходит постепенное привыкание к своеобразию звучания различных современных аккомпанементов, сложной ритмической пульсации.
- В сочетании традиционных и инновационных методов обучения.
- В использовании фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом,

**Главным отличием программы является ориентированность на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся соразмерно личной индивидуальности. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка, подбираются необходимые развивающие упражнения, составляется вокальный репертуар каждому учащемуся. По необходимости автором пишется минусовая фонограмма, соответствующая вокальному диапазону ученика.**

Личностно-ориентированный подход к ребенку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогут в раскрытии того потенциала, который на данный момент оказывается не раскрытым. В решении проблемы педагог не навязывает своего мнения детям, а участвует в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя ученика к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей;

Содержание программы имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Программа по эстрадному вокалу является здоровьесберегающей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве.

Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личный и коллективные результаты.

Занятия эстрадным вокалом - деятельность, которая базируется на содружестве нескольких видов искусства.

**Метапредметные связи:** вокал, музыка, сценическое движение, сольфеджио, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его

музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

### **Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос ставился и при разработке данной программы.

Современный вокал кардинально отличается от всех методик XX века, но он на них базируется. В настоящее время педагогам вокалистам нужно соответствовать современным требованиям. Не отвергая, не снижая ценности достижений мировой эстрады, опытный педагог способен привить высокий вкус, правильно поставить голос, воспитать собственную для каждого исполнителя манеру пения. Именно симбиоз теоретических знаний классической школы вокала, практических навыков современного эстрадного певца, и собственный опыт работы лег в основу методики воспитания эстрадного исполнителя.

В первую очередь это практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Интересен и используется в практике опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института

им. М.И.Фрунзе. В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса Г.П.Стуловой, доктора педагогических наук.

Наряду с классическими методиками заслуживают внимания и современные методические разработки Л.В.Романовой «Школа эстрадного пения», методика И.Б. Бархатовой «Постановка голоса эстрадного вокалиста», О.С. Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», И.О.Исаевой «Эстрадное пение», Сета Рикса «Как стать звездой».

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

**Ведущая идея программы** - все дети талантливны и им гарантирована возможность для успешного развития.

**Инновационность программы** заключается в использовании в реализации принципов построения педагогического процесса:

- Принцип единства художественного и технического совершенствования детского голоса.
- Принцип взаимосвязи искусств: музыки, театра, танца.
- Принцип сознательности и творческой активности.
- Принцип перспективности.
- Принцип посильной трудности.
- Принцип учета индивидуальных особенностей.
- Принцип практической направленности.
- Принцип воспитания и всестороннего развития.
- Принцип успешности.

В основу разработки данной программы легли известные *педагогические технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

### ***Концепция программы***

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

В процессе обучения используются следующие *диагностические методы*: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование.

**Дополнительность программы по отношению к программам общего образования:**

Программа позволяет в условиях детской школы искусств расширить возможности образовательной области «Эстрадный вокал».

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- предполагает применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции К. Орфа и развивают у

детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству по программам продвинутого уровня, а затем в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий по плану воспитательной направленности школы.

Общеобразовательная программа по учебному предмету «Эстрадный вокал» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

#### ***Образовательные:***

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;

- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

#### ***Воспитательные:***

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- развитие инициативы и самостоятельности детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

#### ***Развивающие:***

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

#### ***Социальные:***

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

**Адресат:** возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 лет.

В школу дети принимаются на основе вступительных экзаменов. Для обучения по данной программе необходимо наличие хороших вокальных и

музыкальных данных: музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Уровень реализуемой программы – базовый (1-4 классы).

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели в год, со второго по четвертый классы составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

#### ***Базовый уровень (1-3 классы)***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |           |    |           |    | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|-----------|----|-----------|----|-------------|
|                                          | 1-й класс                |    | 2-й класс |    | 3-й класс |    |             |
| Годы обучения                            | 1                        | 2  | 3         | 4  | 5         | 6  |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3         | 4  | 5         | 6  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 17 | 16        | 19 | 16        | 19 |             |
| Аудиторные занятия                       | 32                       | 34 | 32        | 34 | 32        | 34 | 204         |
| Самостоятельная работа                   | 32                       | 34 | 32        | 34 | 32        | 34 | 204         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 64                       | 68 | 64        | 68 | 64        | 68 | 408         |

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Общее количество часов в год в первом классе – 132 (аудиторные занятия – 66 часов и самостоятельная работа 66 часов); со второго по

Недельная нагрузка по учебному предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

### ***Форма обучения и проведения учебных занятий***

Форма обучения очная. Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Концентрический*** – при использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с примарных тонов.

***Фонетический*** – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки.

***Метод демонстрации*** вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео материалов, наглядных пособий, личный пример.

**Словесные методы:** беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии.

**Метод сравнительного анализа** используется при оценке учеником собственного пения и анализе пения других учеников. Все выступления записываются на видеокамеру с последующим просмотром и обсуждением качества исполнения.

**Метод импровизации и сценического движения** позволяет разнообразить виды деятельности (изобразительные моменты в процессе исполнения песни).

**Частично-поисковые методы** используются при выборе песенного репертуара, для создания сценического образа.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

##### **Цель:**

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

##### **Задачи:**

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;

- простые упражнения на развитие координации движений.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы, что приводит к трудности подбора репертуара. Но при этом необходимо постепенно расширять диапазон звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое, серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

| №  | Название раздела, темы                                                                          | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|    |                                                                                                 | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1. | Вводное занятие                                                                                 | 1                | 1      |          | Беседа                     |
| 2. | Певческая установка                                                                             | 6                | 2      | 4        | Текущий контроль           |
| 3. | Артикуляция, дикция                                                                             | 5                | 2      | 3        | Текущий контроль           |
| 4. | Певческое дыхание                                                                               | 8                | 2      | 6        | Текущий контроль           |
| 5. | Звукообразование                                                                                | 5                | 2      | 3        | Текущий контроль           |
| 6. | Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания. | 7                | 1      | 6        | Текущий контроль           |
| 7. | Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией.            | 8                | 2      | 6        | Текущий контроль           |

|    |                                             |           |           |           |                                           |
|----|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------|
| 8. | Сценическое движение и актерское мастерство | 6         | 1         | 4         | Текущий контроль                          |
| 7. | Музыкально-исполнительская работа           | 12        | 4         | 8         | Анализ подготовки к мероприятию           |
| 8. | Музыка и ее постижение                      | 5         | 3         | 2         | Беседа                                    |
| 9. | Концертная деятельность                     | 6         | 0         | 6         | Академический концерт, переводной экзамен |
|    | <b>Итого:</b>                               | <b>68</b> | <b>20</b> | <b>48</b> |                                           |

### **Вводное занятие.**

Беседа по технике безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом.

#### **Теория:**

Инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

### **Певческая установка.**

#### **Теория:**

Понятие певческая установка, ее роль и значение. Правильная осанка. Ощущение опоры корпуса. Положение головы, рук, ног.

#### **Практика:**

8 правил юного вокалиста

### **Артикуляция, дикция.**

#### **Теория:**

Понятие артикуляция, дикция. Ее роль и значение. Строение артикуляционного аппарата.

#### **Практика:**

Рече-двигательная гимнастика:

- Упражнения на расслабление нижней челюсти: «Дракончик», «Рыбка», «Лошадка».
- Упражнения для языка: «Часики», «Парашутик», «Поймай комара».

- Упражнения для губ: «Лягушка», «Слон».

### **Певческое дыхание.**

#### **Теория:**

Понятие «дыхание». Вдох, выдох. Процесс дыхания при пении. Основы постановки дыхания.

#### **Практика:**

- Упражнения: «Качели», «Одуванчик», «Воздушный шарик».
- Упражнения с движением: «Насос», «Кошка» и др.

### **Звукообразование.**

#### **Теория:**

Природные голосовые возможности. Определение индивидуальных особенностей вокальных данных. Звук и механизм его извлечения. Ощущение зевка. Восходящее и нисходящее движение в музыке. Овладение натуральными регистрами голоса.

#### **Практика:**

- Упражнения на одном звуке. Вокальная фонетика.
- Упражнения на легато, нон легато, стаккато на примарных тонах голоса.
- Простые музыкальные попевки: «Ай, ду ду», «Кукушка», «Сорока», «Я пою» и др.
- Музыкальные игры «Эхо», «Веселые нотки» и др.

### **Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.**

**Теория:** Освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство уч-ся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука».

**Практика:** Развитие мышечной рефлексорной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение. Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов. Упражнения для правильного диафрагмотического-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу.

### Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией.

#### **Теория:**

Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

#### **Практика:**

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений.

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений.

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений. Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося. Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

### Сиеническое движение и актерское мастерство.

#### **Теория:**

Простые двигательные навыки: осанка, походка. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Освобождение мышц от напряжения. Вокально-двигательная координация движений.

#### **Практика:**

- Мимический тренинг.
- Игры на освобождение мышц.
- Игры на развитие фантазии и воображения.

### Музыкально исполнительская работа

#### **Теория:**

Знакомство с микрофоном. Содержание песни, характер, настроение.

#### **Практика:**

Разучивание и исполнение песен под фонограмму с дублирующей мелодией.

### Музыка и ее постижение.

#### **Теория:**

Музыка и ее роль в повседневной жизни. Музыкальный звук. Композитор, исполнитель, слушатель. Мелодия. Песня. Понятия: вступление, запев, припев.

### ***Практика:***

- Выполнение творческих заданий: рисунки к песням.

### **Концертная деятельность**

#### ***Практика:***

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, класса.

## **2 класс**

Именно в 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

#### ***Цель:***

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

#### ***Задачи:***

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения — фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;

- воспитание пластичности движений и музыкальности;

### Учебно-тематический план

| №  | Название раздела, темы                                         | Количество часов |           |           | Формы аттестации/ контроля                |
|----|----------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------|
|    |                                                                | Всего            | Теория    | Практика  |                                           |
| 1  | Певческая установка                                            | 6                | 2         | 4         | Текущий контроль                          |
| 2  | Артикуляция, дикция                                            | 5                | 2         | 3         | Текущий контроль                          |
| 3  | Певческое дыхание                                              | 8                | 2         | 6         | Текущий контроль                          |
| 4  | Звукообразование                                               | 10               | 2         | 8         | Текущий контроль                          |
| 5  | Сценическое движение и актерское мастерство                    | 6                | 2         | 4         | Текущий контроль                          |
| 6. | Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены. | 8                | 2         | 6         | Текущий контроль                          |
| 7. | Работа над координацией слуха и голоса.                        | 4                | 1         | 2         | Текущий контроль                          |
| 8. | Музыкально-исполнительская работа                              | 8                | 2         | 6         | Анализ подготовки к мероприятию           |
| 9. | Музыка и ее постижение                                         | 5                | 3         | 2         | Беседа                                    |
| 10 | Фонограмма, её особенности и возможности.                      | 2                | 1         | 1         | Беседа                                    |
| 11 | Приёмы работы с микрофоном                                     | 2                | 1         | 1         | Текущий контроль                          |
| 12 | Концертная деятельность                                        | 4                | 0         | 4         | Академический концерт, переводной экзамен |
|    | <b>Итого:</b>                                                  | <b>68</b>        | <b>20</b> | <b>48</b> |                                           |

Певческая установка.

### ***Теория:***

Роль и значение певческой установки. Работа с позвоночником. Развитие навыков певческой установки. Певческая осанка и певческая позиция.

### ***Практика:***

Упражнения на освобождение мышц спины. Просмотр видеоматериала исполнения других исполнителей, обсуждение по теме.

### **Артикуляция, дикция.**

#### ***Теория:***

Важность правильной речи в жизни человека. Артикуляция, как работа органов речи (губы, язык, мягкое небо, голосовые связки). Активизация артикуляционного аппарата. Формирование гласных звуков. Дикционная четкость произношения согласных звуков.

#### ***Практика:***

- Упражнения на расслабление нижней челюсти: «Окошко», «Обезьяна».
- Упражнения для языка, губ: «Орешек», «Качели».
- Упражнения с движениями: «Кнопки», «Мишень».
- Скороговорки со звучащими жестами.

### **Певческое дыхание.**

#### ***Теория:***

Навык певческого вдоха и выдоха. Дыхание короткое и активное, дыхание спокойное. Ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

#### ***Практика:***

- Упражнения на дыхание: «Спасательный круг», «Насос», «Жуки» и др.
- Дыхательная гимнастика.

### **Звукообразование.**

#### ***Теория:***

Понятие о звуковом канале и звучание натуральных регистров. Формирование певческого тона. Атака – момент зарождения звука. Мягкая

атака, твердая атака. Зевок, полу зевок, улыбка. Расширение диапазона. Приемы звукового извлечения: легато, нон легато, стаккато, глиссандо.

#### ***Практика:***

- Упражнения на тренировку мышц мягкого неба.
- Упражнение на выравнивание гласных.
- Упражнение с использованием вибрации губ «Машинка».
- Упражнения на устойчивость интонации.
- Упражнения для развития звонкого, легкого звука.
- Упражнения для развития плавного, протяжного звука.

#### **Сиеническое движение и актерское мастерство.**

##### ***Теория:***

Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах, жесты. Движения семантические, иллюстративные. Воля и активность (стремление, желание, смелость). Выразительность тела, лица, голоса. Координация мышц тела в пении. Снятие психических зажимов и барьеров.

##### ***Практика:***

- Упражнения для выразительности действующих рук «Волна», «Плавники», «Протираем зеркало».
- Упражнения: «Мимика лица».
- Упражнения по релаксации.
- Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

#### **Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.**

***Теория:*** Развитие кантилены. Кантилена в вокальном исполнении.

***Практика:*** Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

#### **Работа над координацией слуха и голоса.**

***Теория:*** Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

***Практика:*** Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

### Музыкально-исполнительская деятельность.

#### **Теория:**

Понимание содержания произведения. Характер, сюжет. Работа с микрофоном. Выразительность исполнения, фразировка. Музыкальный образ.

#### **Практика:**

Разучивание и исполнение песен в сопровождении фонограммы с дублирующей мелодией и без нее.

### Музыка и ее постижение.

#### **Теория:**

Музыка вокруг нас. Музыкальные жанры. Их взаимодействие. Музыкальные краски, динамические оттенки. Форма и содержание музыкального произведения. Музыкальные инструменты.

#### **Практика:**

Просмотр видеоматериала. «Рисуем» музыку. Ребус по динамическим оттенкам. Игра-викторина «Отгадай, какой инструмент звучит»

### Фонограмма, её особенности и возможности

**Теория:** Понятие фонограмма, минусовка. Слушание различных видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.

**Практика:** Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

### Приёмы работы с микрофоном

**Теория:** Разновидности микрофонов. Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

**Практика:** Показ работы микрофона. Разбор функций.

### Концертная деятельность

**Теория:** Правила поведения на сцене. Сценическое волнение, как его преодолеть.

**Практика:**

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, класса.

## 2 класс

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, и т. д.

### *Цель:*

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

### Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой;

### Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|---|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|   |                        | Всего            | Теория | Практика |                            |

|    |                                             |           |           |           |                                           |
|----|---------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------|
| 1. | Певческое дыхание                           | 4         | 1         | 3         | Текущий контроль                          |
| 2. | Комплекс вокальной гимнастики               | 4         | 1         | 3         | Текущий контроль                          |
| 3. | Пение учебно-тренировочного материала       | 6         | 2         | 4         | Текущий контроль                          |
| 4. | Работа над координацией слуха и голоса.     | 5         | 1         | 4         | Текущий контроль                          |
| 5. | Артикуляция, дикция                         | 4         | 1         | 3         | Текущий контроль                          |
| 6. | Звукообразование                            | 4         | 2         | 2         | Текущий контроль                          |
| 7. | Сценическая пластика                        | 4         | 2         | 2         | Текущий контроль                          |
| 8. | Сценическое движение и актерское мастерство | 5         | 2         | 3         | Текущий контроль                          |
| 9. | Подбор и разучивание песенного репертуара.  | 10        | 1         | 9         | Анализ подготовки к мероприятию           |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа           | 8         | 1         | 7         | Текущий контроль                          |
| 11 | Музыка и ее постижение                      | 4         | 2         | 2         | Тестирование                              |
| 12 | «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре    | 2         | 1         | 1         | Беседа                                    |
| 13 | Вокальные приёмы в пении                    | 4         | 2         | 2         | Беседа                                    |
| 14 | Концертная деятельность                     | 4         |           | 4         | Академический концерт, переводной экзамен |
|    | <b>Итого:</b>                               | <b>68</b> | <b>19</b> | <b>49</b> |                                           |

### Певческое дыхание.

**Теория:**

Типы дыхания. Диафрагма, ее функция и работа при певческом дыхании. Навык певческого вдоха и выдоха. Активный вдох, продолжительный выдох. Ощущение напряжения мышц брюшного пресса.

**Практика:** Упражнения для наработки навыков дыхания.

### **Комплекс вокальной гимнастики**

**Теория:** Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Вокальный тренинг.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Изучение вокальных упражнений.

**Практика:** Пение вокальных упражнений и вокализов.

### **Работа над координацией слуха и голоса.**

**Теория:** Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

**Практика:** Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

### **Артикуляция, дикция.**

**Теория:**

Тембр певческого и речевого голоса. Развитие и совершенствование речевого аппарата. Дикция и механизм ее реализации. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения. Фрикативные, шипящие и сонорные согласные. «Лицевая маска».

**Практика:**

- Упражнения для освобождения скованной нижней челюсти.
- Упражнения для языка со звуками.
- Упражнения для исправления недостатков в работе губ.
- Скороговорки с движениями.
- Упражнения: «Выращивание цветка», «Жонглер» и др.

### **Звукообразование.**

**Теория:**

Строение голосового аппарата. Интонационно чистое пение. Певческая позиция. Ощущение грудного и головного резонирования. • Расширение

диапазона. Мягкая и твердая атака. Естественное, свободное звукообразование. Умение перехода от фальцетного регистра к грудному через микстовый. Понятие о вибрации в звуковом канале. Выявление индивидуального тембра.

***Практика:***

- Упражнения для расширения диапазона.
- Упражнения для развития чувства свинга.
- Распевки и этюды на скэт.

**Сценическая пластика**

***Теория:*** Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Пластика тела. Виды сценического имиджа. Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

***Практика:*** Просмотр видео-записи примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

**Сценическое движение и актерское мастерство.**

***Теория:*** Осанка, походка, позы, жесты. Автоматизация навыков сценического движения. Умение связывать между собой словесные и физические действия. Темпоритм физического действия. Умение находить свое место на сцене, логически верно перемещаться. Выразительно действующие руки.

***Практика:***

- Упражнения на мимику лица.
- Упражнения на развитие чувства собственного тела.
- Упражнения на развитие пластической выразительности тела.
- Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.
- Упражнения на преодоления страха перед публичным одиночеством.

**Подбор и разучивание песенного репертуара.**

***Теория:*** Подбор песен в репертуар вокалиста. Пение под фонограмму «минус». Нахождение собственного стиля исполнения.

***Практика:*** Разучивание вокальных произведений. Работа над выразительным исполнением произведения. Самостоятельный выбор

репертуара для демонстрация владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.

### **Музыкально-исполнительская работа.**

#### **Теория:**

Понимание и интерпретация поэтического текста. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

#### **Практика:**

Разучивание песенного репертуара. Работа с микрофоном. Исполнение песен под фонограмму без дублирующей мелодии.

### **Музыка и ее постижение.**

Жанры и стили вокальной музыки. Музыкальные фразы и предложения в песне. Мелодия и аккомпанемент в музыкальном произведении. Ритм, темп, динамика. Современная популярная музыка. Современные композиторы детской эстрадной песни.

#### **Практика:**

Просмотр видео и аудио-материала о жанрах и стилях вокальной музыки. Тест по динамическим оттенкам и темпам музыки.

### **Бэк-вокал и его роль в эстрадном жанре**

**Теория:** Понятие «бек-вокал» и его задачи. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Роль «бек-вокалистов» и их состав.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокала. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

### **Вокальные приёмы в пении**

**Теория:** Современная техника вокала. Ознакомление с некоторыми вокальными приёмами: придыхание, мелизмы, гроулинг, пение на крике, бэлтинг и т.д.

**Практика:** Прослушивание аудиозаписей.

### **Концертная деятельность**

**Теория:** Формирование сценической культуры

**Практика:** Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, класса. Участие в конкурсах.

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

**Цель:**

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от *пьяно* до *форте*, эмоциональность исполнения).

**Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и легкостью звучания голоса в быстрых темпах);

**Учебно-тематический план.**

| № | Название раздела, темы                      | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|---|---------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|   |                                             | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1 | Певческое дыхание                           | 8                | 2      | 6        | Опрос                      |
| 2 | Артикуляция, дикция                         | 5                | 2      | 3        | Текущий контроль           |
| 3 | Звукообразование                            | 8                | 2      | 6        | Текущий контроль           |
| 4 | Сценическое движение и актерское мастерство | 5                | 2      | 3        | Текущий контроль           |
| 5 | Мышечная динамика. Динамика звука.          | 5                | 1      | 4        | Текущий контроль           |

|   |                                               |           |           |           |                                 |
|---|-----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 6 | Работа над верхней и нижней частью диапазона. | 13        | 2         | 11        | Текущий контроль                |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа             | 15        | 2         | 13        | Анализ подготовки к мероприятию |
| 8 | Музыка и ее постижение                        | 5         | 3         | 2         | Защита проекта                  |
| 9 | Концертная деятельность                       | 4         |           | 4         | Выпускной экзамен               |
|   | <b>Итого:</b>                                 | <b>68</b> | <b>16</b> | <b>52</b> |                                 |

### **Певческое дыхание.**

#### **Теория:**

Типы дыхания. Приемы дыхания: короткое и активное, спокойное. Ощущение опоры на диафрагму. Мышечная память. Техника быстрого дыхания, циклическое дыхание, дыхательная гимнастика.

#### **Практика:**

- Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

### **Артикуляция, дикция.**

#### **Теория:**

Проблемы речи в современном мире. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Темпо ритм речи. Формирование гласных, согласных звуков. Йотированные гласные. Четкая дикция-успех выступления на сцене.

#### **Практика:**

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на расслабление и освобождение языка.
- Дикционные упражнения.
- Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

### **Звукообразование.**

#### **Теория:**

Строение голосового аппарата. Тембральное обогащение певческого звука. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Эстрадная подача звука. Тембровое сглаживание регистров. Диапазон, интонация, гибкость, подвижность голоса. Приемы звукового извлечения: штрихи (легато, нон

легато), фразировка, ритмический рисунок, акценты. Развитие чувства свинга. Понятие о резонаторах. Динамические оттенки.

***Практика:***

Самоконтроль звука при помощи ощущений слуховых, мышечных.

- Упражнения для переходных нот.
- Упражнения для развития подвижности голоса.
- Упражнения для тембрового сглаживания регистров.
- Джазовые распевки.

**Сценическое движение и актерское мастерство.**

***Теория:***

Освоение воображаемого пространства. Воплощение сценического образа. Сознательное управление движениями тела. Оценивать особенности пространства применительно образу, движение органическое, естественное.

***Практика:***

Практический тренинг – сценическая характеристика зерна образа. Основы пантомимы, пластические импровизации. Соответствие жестов музыкальному образу.

- Упражнения на развитие артистической смелости.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.

**Мышечная динамика. Динамика звука.**

***Теория:***

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука. Изменение громкости без изменения качества.

***Практика:***

Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберных мышц.

**Работа над верхней и нижней частью диапазона.**

***Теория:***

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владения резонаторными ощущениями.

***Практика:***

Упражнения на развитие диапазона голоса, эластичность дыхания, и подвижность голоса.

### **Музыкально-исполнительская работа.**

#### **Теория:**

Эмоциональное восприятие произведения. Требуемая манера исполнения. Содержание, характер, сюжет. Текст, выразительные элементы. Свое отношение к исполняемому произведению. Потребность во внутренней работе.

#### **Практика:**

Работа над выпускной программой. Запись и прослушивание себя в записи. Техника работы с микрофоном.

### **Музыка и ее постижение.**

#### **Теория:**

История развития популярной музыки (эстрады). Сцена, певец, солист. Певческие голоса, тембры. Соло, дуэт, ансамбль. Музыкальные термины. Музыкальная драматургия. Детские композиторы песенники.

#### **Практика:**

Лекции по истории вокальной музыки. Выполнение и защита учащимися проекта по выбранной теме\*. Закрепление знаний музыкальных терминов в виде викторины.

### **Концертная деятельность**

#### **Практика:**

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, города. Участие в конкурсах.

## **Годовые требования**

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения зарубежных и русских современных композиторов, а также произведения в джазовом стиле. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ итоговой аттестации учащихся, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **1 год обучения**

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот, длительности и т.д.

#### ***Рекомендуемый репертуар***

1. Л. Хайтович Вокализы
2. А. Зацепин «Ты слышишь, море»
3. А. Варламов «Пять февральских роз»
4. Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»
5. А. Рыбников «Песня Красной шапочки»
6. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
7. С. Осадчий «Бармалей», «Бибика»
8. В. Шаинский «Пропала собака»
9. В. Шаинский «Взрослые и дети»
10. Т. Андрейченко «Солнышко», «Дождик»
11. К. Костин «Божья коровка»
12. Н. Жемойтук «Колыбельная»
13. Л. Скрягина «Калейдоскоп»
14. А. Ципляускас «Заводная обезьянка», «Белоснежка»
15. А. Ермолов «Три желания»

16. В. Тюльканов «Песенка пиратки»
17. В. Шаинский «Песенка мамонтенка»
18. «Круглая песня» из репертуара группы «Непоседы»
19. А. Ермолов «Ручеёк журчалочка»
20. Е. Зарицкая «Раз, ладошка»
21. О. Полякова «Котенок мурлыка»

## 2 год обучения

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 1-2 вокализа и 4-5 произведений различного характера. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### *Рекомендуемый репертуар*

1. Л. Хайтович Вокализы
2. Л. Марченко «Кискин блюз»
3. Ф. Зацепин «Волшебник-недоучка»
4. А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»
5. И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о весёлом ветре»
6. И. Николаев «Маленькая страна»
7. А. Ермолов «Прадедушка»
8. Е. Крылатов «Песня о снежинке» из к\ф «Чародеи»
9. Э. Калашникова «Пять минут до урока»
10. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
11. Б. Баккарак «Грустные капельки дождя»
12. М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
13. В. Тюльканов «Рыжее чудо», «Детская дружба»
14. К. Ситник «Нон стоп»
15. А. Ермолов «Стану я звездой», «Рождение звёзд»
16. Ф. Клибанов «Крутой»
17. Э. Ханок «Потолок ледяной»
18. А. Ермолов «Осторожно злая собака»
19. О. Полякова «Журавлик»
20. С. Горбачевский «Кто зажигает звёзды»
21. Ю. Привалов «Море»
22. А. Зацепин «Песенка о медведях»

## 3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. В течение года учащийся должен разучить 5-6 произведений различного характера и содержания (песня из кинофильма, ретро-песня, произведение джазового стиля). Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

### ***Рекомендуемый репертуар***

1. Л. Фадеева-Москалёва «Королевство кошек»
2. П. Хайруллин «Джаз для вас»
3. А. Петряшева «Чудак»
4. А. Зацепин «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»
5. М. Дунаевский «Непогода», «Цветные сны» из к/ф «Мэри Поппинс»
6. Е. Крылатов «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»
- 7 В. Цветков «Жёлтые ботинки»
8. В. Шошин «Крылья апреля»
9. К. Рябова «Маленький принц»
- 10 М. Таривердиев «Маленький принц»
11. А. Ермолов «Остров мечты»
12. С. Суэтов «Удивительная кошка»
13. А. Бауэр «Ночные птицы»
14. П. Сасин «Ветер-бродяга»
15. А. Циплияускас «Лебеди»
16. Я. Старикова Осени не будет», «Старинный дом»
17. С. Шумова «Россия»
18. К. Ситник «Выше солнца»
19. В. Сажин «Карнавальная»
20. И. Манкеев «Зимний вечер», «Яблонька»
21. Ю. Верижников «Отчий дом»

### ***Примерные исполнительские программы для выпускного экзамена***

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения: отечественный хит, песня современных детских композиторов, джазовую композицию.

#### ***1 вариант***

Е. Маргулис «Мой друг лучше всех играет блюз»  
О. Полякова «Письма с войны»  
«I feel good» (James Brown)

*2 вариант*

К. Орбелян Вокализ

Е. Зарицкая «Музыка детства»  
Mandy moore «Stupid Cupid» из к/ф «Как стать принцессой»

*3 вариант*

А. Ильенко Апрель  
А. Ермолов «Мир, который нужен мне»  
Б. Хебб «Sunny»

### **Планируемые результаты**

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Реализуя программу, автор предполагает приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих семи годам обучения.

#### **1 класс**

##### ***Знать:***

- Строение артикуляционного аппарата
- Основы музыкальной грамоты
- Гигиену певческого голоса
- Понимать значение: певческое дыхание, характер, темп и т.д.
- Понимать требование педагога
- Различать жанры вокального искусства

##### ***Уметь:***

- Правильно применять певческую установку
- Правильно оформлять гласные в сочетании с согласными
- Слышать звуковысотное направление мелодии
- Освоить навык вдоха и выдоха
- Петь естественным голосом, не форсируя звук
- Петь короткие фразы на одном дыхании
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- Чисто интонировать простые песни
- Ясно выговаривать слова песни
- Петь с музыкальным сопровождением фонограммы
- Исполнять простые танцевальные движения

- Понимать содержание песни
- Выражать свои эмоции
- Правильно держать микрофон

## **2 класс**

### **Знать:**

- Теорию образования певческого звука и работу вокального аппарата
- Название певческих голосов
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила пользования микрофоном

### **Уметь:**

- Использовать правильную певческую установку
- Правильно дышать, распределяя дыхание на всю фразу
- Уметь в быстрых песнях брать быстрый вдох
- Правильно формировать гласные звуки и слоговые сочетания
- Чётко произносить согласные
- Петь легким, звонким звуком
- Владеть динамическими оттенками
- Понимать смысловое единство текста и музыки
- Петь выразительно, осмысленно, передавая содержание исполняемых песен
- Собраться, сосредоточиться на процессе пения
- Правильно держать осанку в движениях
- Использовать элементы ритмики и движения под музыку
- Выражать эмоции на лице
- Петь в микрофон

## **3 класс**

### **Знать:**

- Понятия жанры, стили
- Типы голосов
- Основные жанровые разновидности вокальной музыки
- Понятие музыкальная интонация
- Приемы дыхания
- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата
- О гигиене певческого голоса
- Мелодии и тексты изученных песен
- Строение голосового аппарата

### **Уметь:**

- Петь протяжным звуком
- Петь отрывистым звуком
- Владеть мягкой атакой звука без «подъезда» к нему
- Управлять регистрами голоса

### ***Материально техническая база для реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадный вокал» 23,2 квадратных метров, фортепиано, ноутбук, микшерный пульт, звуковая колонка, микрофоны.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**Информационно-методические условия:** компьютер, программы KMPPlayer, VLC Media Player, Audacity, Mp3DirectCut.

Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. С□миной; видеоуроки педагогов других студий). Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп. Нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, акт□рское мастерство и пр. Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

### **Интернет ресурсы:**

Волшебный мир музыки [http://www.dobrieskazki.ru/music\\_content.htm](http://www.dobrieskazki.ru/music_content.htm)

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома <https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>

Видео-уроки по вокалу <https://artvocal.ru/urokivocalavideo.php> ,

Уроки вокала для детей

<http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>

О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

**Литература для учащихся и их родителей:**

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.