

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ
ГЕЛЕНДЖИК

Принято:

Педагогическим советом

МБУ ДО

«ДШИ с. Архипо – Осиповка»

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2020г.

Утверждаю:

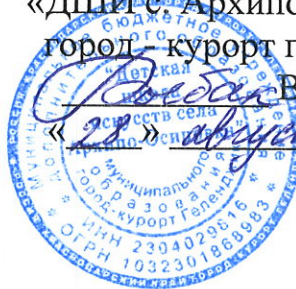
Директор МБУ ДО

«ДШИ с. Архипо – Осиповка»

город-курорт г. Геленджик

В.В.Рыбак

« 28 » августа 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«История изобразительного искусства»

с. Архипо – Осиповка
2020 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Данная рабочая образовательная программа составлена на основе типовой программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) автора Ю.Н.Протопопова «История изобразительного искусства».

Одна из основных задач курса - постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

Основная учебная задача - развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих питомцев. У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее изобразительное образование, основанное на сложившейся традиционной методике обучения истории искусства.

Актуальность программы заключается в её своевременности, при современном стремительно возросшем потоке информации знания по истории искусства в большинстве своём отрывочны и стихийны. Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в развитии активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения истории искусства, материал программы может быть расширен на факультативных занятиях.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют диапазон возможностей преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Отличительная особенность программы заключается в ориентации программы на контингент обучающихся в данной школе, в возможности включения в процесс урока современных компьютерных технологий.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-год				
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	34
Максимальная нагрузка	48	54	48	54	64	72	64	72	476

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-хлетнем сроке обучения составляет 176 часов. Занятия с 1-й по 4-й классы проходят по 1 разу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель учебного предмета

Цель программы: Приобретение необходимых знаний в области истории изобразительного искусства, развитие навыков восприятия художественного образа, общая гуманитарная и художественная эрудиция учащихся.

Задачи учебного предмета

Основные задачи программы заключаются в следующем:

Образовательные: целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Дать представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, рассматривание каждого явления искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло, выработка навыков анализа произведения искусства, постижение учащимися духовного опыта человечества посредством познания поступательного развития искусства в целом.

Развивающие: развитие самостоятельности суждений учеников об увиденных произведениях, развитие навыков восприятия художественного образа: целенаправленное развитие творческих способностей учащихся их познавательной и эмоциональной активности.

Воспитательные: Воспитание у учащихся отзывчивости на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (использование репродукционного материала, хранящегося в методической папке отделения, показ научно-популярных фильмов, просмотр дисков, содержащих фотографии картин художников и изображений стилевых направлений в видах изобразительного искусства), дидактические карточки с наклеенными мелким форматом репродукциями), словесный, проблемно-поисковый, научный (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, использование Интернет-ресурсов предполагает самостоятельное изучение определенной эпохи, личности художника, его наследия.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№№ п/п	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства Виды и жанры изобразительного искусства	1
2	Виды и жанры изобразительного искусства. Закрепление пройденного материала	1
	Раздел 2. История изобразительного искусства древнего мира	
3	Первобытное искусство: - искусство палеолита - искусство мезолита - искусство неолита - закрепление изученного	3
4	История изобразительного искусства Древнего Египта: общая характеристика: - додинастический период - искусство Древнего царства - искусство Среднего царства - искусство Нового царства (Эхнатон) - закрепление изученного	5
5	Искусство Древней Греции: - история изобразительного искусства Эгейского мира - история изобразительного искусства гомеровского периода - история изобразительного искусства эпохи архаики	6

	- история изобразительного искусства эпохи классики - история изобразительного искусства эпохи эллинизма - закрепление изученного материала		
6	Искусство Древнего Рима		2
Раздел 3 История искусства стран западной Европы средних веков.			
7	Искусство Византии		2
8	Романское искусство 10-12 в.в		2
9	Готическое искусство 12-14 в.в.		2
	Раздел 4. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков		
10	Искусство стран Ближнего Востока		3
11	Искусство изобразительного искусства Индии		2
12	Искусство изобразительного искусства Китая		2
13	Искусство изобразительного искусства Японии		2
14	Закрепление изученного материала		1
	Итого:		34

Второй год обучения

№№ п/п	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
История русского изобразительного искусства		
1	Раздел 4 «Древнерусское искусство	1
2	Искусство Древних славян. Киевская Русь 11-12 в.в.	2
3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.	2
4	Искусство Новгорода и Пскова 11-15 в. в.	2

5	Искусство Москвы 14-15 в.в.		2
6	Искусство Москвы 15-17 в.в.		2
7	Повторение		1
8	Раздел 5. «История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения»		1
9	Искусство Италии 17 в.		1
10	Искусство Испании 17 в.		1
11	Искусство Фландрии 17в.		2
12	Искусство Голландии 17 в.		4
13	Искусство Франции 17в.		1
14	Искусство Франции 18 в.		1
15	Искусство эпохи великой Французской буржуазной революции		1
16	Искусство Англии 18- нач. 19 в.		1
17	Искусство Испании 18- нач. 19 в.		1
18	Искусство революционного романтизма во Франции		1
19	Искусство реализма во Франции сер. 19 в.		1
20	Искусство импрессионизма		2
21	Искусство постимпрессионизма		1
22	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20в.		2
23	Повторение		1
	Итого:		34

Третий год обучения

№№ п/п	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
	Раздел 6. Русское искусство 18- начала 20 вв.	
1	Архитектура первой половины 18 в.	2
2	Скульптура и живопись первой половины 18 в.	2
3	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 в.	3
4	Скульптура и живопись второй половины 18 в.	3
5	Архитектура первой половины 19 в.	2
6	Скульптура и живопись первой половины 19 в.	5
7	Жанровая живопись второй половины 19 в. Творчество передвижников.	4
8	Творчество И.Е. Репина	2
9	Пейзажная живопись второй половины 19 в.	2
10	Историческая и батальная живопись второй половины 19 в.	2
11	Творчество В.И. Сурикова	2
12	Искусство конца 19-нач. 20 в.	3
13	Повторение	2
	Итого:	34

Четвертый год обучения

№№ п/п	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
	Часть III. История изобразительного искусства советского периода.	
1	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	4
2	Искусство 20-х годов	4
3	Искусство 30-х годов	4
4	Искусство периода Великой Отечественной войны	4
5	Искусство конца 40-нач. 80 годов	12
6	Декоративно-прикладное искусство советского периода	3
7	Повторение	3
8	Итого:	34
	Всего по курсу:	136

Годовые требования

Первый год обучения

Результатом освоения программы 1 класса является приобретение обучающимися следующих знаний:

- что такое искусство, его происхождение и эволюция;
- искусство Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии;
- Романское искусство 10-12 в.в., готическое искусство 12-14 в.в., искусство эпохи Возрождение в Италии и в Северной Европе.

Второй год обучения

Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний:

- искусство Италии 17 в.; искусство Испании 17 в., искусство Фландрии 17 в.; искусство Голландии 17 в., искусство Франции 17 в.;

- искусство Франции 18 в., искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции;
- искусство Англии 18-19 вв., искусство Испании конца 18 – начала 19 вв.,
- искусство революционного романтизма во Франции, искусство реализма во Франции середины 19 в.,
- искусство импрессионизма, постимпрессионизма;
- искусство Киевской Руси 11-12 вв., искусство Древней Руси 12-17 вв.

Третий год обучения

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний:

- архитектура, декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись в России 18-19 вв.
- жанровая, пейзажная, батальная, историческая живопись;
- творчество И.Е. Репина, В.И. Сурикова;
- русское искусство конца 19 – начала 20 вв.
-

Четвертый год обучения

Конечным результатом освоения программы по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний:

- искусство периода Октябрьской революции;
- искусство 20-х, 30-х г.г.
- искусство периода ВОВ;
- искусство 40-80-х г.г.;
- декоративно-прикладное искусство советского периода.

Подведение итогов проходит в виде устного опроса.

1 класс

Тема 1. Введение

Что такое . Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Кол-во часов: 1.

Тема 2. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Кол-во ч.: 3.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Кол-во ч.: 5.

Тема 4. Искусство Древней Греции

Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера..

Кол-во ч.: 7.

Тема 5. Искусство Древнего Рима

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений

Тема 6. Искусство Византии

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма, Храм св. Софии (конструкция, интерьер

Тема 7. Романское искусство 10 - 12 вв.

Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Кол-во ч.: 2

Тема 8. Готическое искусство 12 - 14 вв.

Готика - искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

.Кол-во ч.: 2.

Тема 9. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок Джотто. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры". Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека..

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи Микеланджело.

Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Кол-во ч.: 7.

Тема 10. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения.. Кол-во ч.: 2.

Тема 11. Повторение.

Повторение пройденного материала за 1 класс. Этапы развития искусства. Основные понятия. Крупнейшие мастера и их работы.

Кол-во ч.: 2

2 класс

Тема 12. Искусство Италии 17 в.

Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.

Кол-во ч.: 1.

Тема 13. Искусство Испании 17 в.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи Кол-во ч.: 1.

Тема 14. Искусство Фландрии 17 в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.

Кол-во ч.: 2.

Тема 15. Искусство Голландии 17 в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Кол-во ч.: 4.

Тема 16. Искусство Франции 17 в.

Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Кол-во ч.: 1.

Тема 17. Искусство Франции 18 в.

Сложение стиля рококо как от ветвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Кол-во ч.: 1.

Тема 18. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Кол-во ч.: 1.

Тема 19. Искусство Англии 18 - начала 19 в.

Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Кол-во ч.: 1.

Тема 20. Искусство Испании конца 18 - начала 19 в.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Капричос".

Кол-во ч.: 1.

Тема 21. Искусство революционного романтизма во Франции

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Кол-во ч.: 1.

Тема 22. Искусство реализма во Франции середины 19 в.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда. Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа.

Кол-во ч.: 1.

Тема 23. Искусство импрессионизма

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане. Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм". К. Моне. Разработка пленэра и техники импрессионизма. Значение и обаяние образов О. Ренуара..

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Кол-во ч.: 3.

Тема 24. Искусство постимпрессионизма

Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Уход П. Гогена от действительности в мир "детей природы". Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Кол-во ч.: 2.

Тема 25. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20 в.

Сложный и противоречивый характер искусства 20 в.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Графика.

Кол-во ч.: 2.

Тема 26. Повторение.

Повторение пройденного материала. Основные направления в западноевропейском искусстве 17-нач. 20 вв. Основные понятия, стили. Наиболее выдающиеся художники и характеристика их работ.

Кол-во ч.: 2.

Тема 27. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11 – 12 вв.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря..

Кол-во ч.: 2

Тема 28. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.

Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Кол-во ч.: 2.

Тема 29. Искусство Новгорода и Пскова 11 - 15 вв.

Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в 12 в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи.

Кол-во ч.: 2.

Тема 30. Искусство Москвы 14 - 15 вв.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - центральное сооружение Московского Кремля. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи

Кол-во ч.: 2.

Тема 31. Искусство Москвы 16 - 17 вв.

Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16 - 17 вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова "на рву"), возведенный Бармой и Постником. Его план, композиция, декоративное решение.

Кол-во ч.: 2.

Тема 32. Повторение.

Повторение пройденного материала за 2 класс.

Кол-во ч.: 2.

3 класс

Тема 33. Архитектура первой половины 18 в.

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.В. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Кол-во ч.: 2.

Тема 34. Скульптура и живопись первой половины 18 в.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 в. Образ Петра I в творчестве В.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Кол-во ч.: 2.

Тема 35. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 в.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Кол-во ч.: 3.

Тема 36. Скульптура и живопись второй половины 18 в.

Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Кол-во ч.: 3.

Тема 37. Архитектура первой половины 19 в.

Архитектура первой половины 19 в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров - Адмиралтейство. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К. И. Росси. Деятельность О.И. Вове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г.

Кол-во ч.: 2.

Тема 38. Скульптура и живопись первой половины 19 в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие. С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г..

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись. А.С. Венецианов.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины 19 в.

Кол-во ч.: 5.

Тема 39. Жанровая живопись второй половины 19 в.

Творчество передвижников

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины 19 в.

Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова.

И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в. Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в. Кол-во ч.: 4.

Тема 40. Творчество И.Е. Репина

И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картины "Не ждали". Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Кол-во ч.: 2.

Тема 41. Пейзажная живопись

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова.

Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Кол-во ч.: 2.

Тема 42. Историческая и батальная живопись.

Творчество Н.Н. Ге. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова.

Кол-во ч.: 2.

Тема 43. Творчество В.И. Сурикова.

В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Кол-во ч.: 2.

Тема 44. Русское искусство конца 19 - начала 20 вв.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах. Серов - художник-график.

К.А. Коровин. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М.А. Врубеля.. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета "русских типов". Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона.

Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад "Мира искусства" в развитие русской культуры.

Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна. "Союз русских художников". Историческая скульптура; М.М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А. С. Голубкиной и С.Т. Коненкова.

.Кол-во ч.: 5.

Тема 45. Повторение.

Повторение пройденного за 3 класс. Основные стили и направления в русском искусстве 18-20 вв. Творчество отдельных художников. Основные объединения художников и их цели.

Кол-во ч.: 2.

4 класс

Тема 46. Искусство периода Октябрьской революции

Расцвет агитационного массового искусства. "Окна сатиры РОСТА". Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений В.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Кол-во ч.: 4.

Тема 47. Искусство 20-х годов

Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий.

Значение станковой картины. Творчество М. В. Грекова. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина.

Развитие живописи в национальных республиках.

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича.

Кол-во ч.: 4.

Тема 48. Искусство 30-х годов

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П. П. Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Кол-во ч.: 4.

Тема 49. Искусство в период Великой Отечественной войны

Образ героического советского народа в искусстве. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. "Окна ТАСС". Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи.

Кол-во ч.: 6.

Тема 50. Искусство конца 40-х - начала 80-х годов

Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов, С.А. Чуйков. Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова. Портрет как создание обобщающего образа современника. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры

Кол-во ч.: 12.

Тема 51. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву. Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия из села Валхар в Дагестане. Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, белорусская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины; казахские и киргизские кошмы. Кол-во ч.: 3.

Тема 52. Повторение.

Итоговое повторение всего материала за 4 года обучения.

Кол-во ч.: 3.

Ученик должен:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать основные этапы развития искусства;
- знать наиболее известные произведения выдающихся художников и скульпторов;

- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный "почерк" художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- иметь представления об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь навыки работы с книгами по искусству.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Обучающиеся, освоившие программу по истории искусств, должны:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать основные этапы развития искусства;
- знать наиболее известные произведения выдающихся художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный "почерк" художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- иметь представления об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь навыки работы с книгами по искусству.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формы проведения переводного зачёта в следующий год обучения: защита реферата на тему, либо тестирование по пройденному за год материалу.

Форма проведения выпускного зачёта-экзамена в 4 классе: Мероприятия итоговой аттестации за весь курс обучения предмету «История изобразительного искусства» с 1-го по 4-й класс

включают в себя **контрольно-тестирование** по всему изученному материалу с **практическим заданием** в виде серии задач на определение автора произведения, эпохи, в которую оно было написано, на выбор картин одного автора из представленного набора разных картин, на определение фрагмента знаменитых картин, быстрый анализ с короткой подготовкой к ответу после тестирования.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего историю изобразительного искусства, следует учитывать:

Знание и ориентацию в жанрах, видах искусства, умение грамотно и осмысленно донести до слушателя полученные знания по истории изобразительного искусства, овладение восприятием произведений изобразительного искусства, достижение функциональной грамотности, необходимой для продолжения и обучения в средних и высших учебных заведениях, иметь полное представление о стилях и жанрах изобразительного искусства;

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности: рисунком, живописью, композицией, скульптурой;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Необходимыми условиями для успешной реализации данной программы являются: наличие учебных групп (8-12 человек), учебное помещение (кабинет), просторный, светлый, хорошо проветриваемый, учебная мебель (столы, стулья), учебные пособия для обучающихся, методическая литература для преподавателя, видео-аудио пособия, дидактический раздаточный материал, ТСО: доска, DVD, телевизор, ноутбук с подключением к сети Интернет, материалы (тетрадь, ручка, карандаш).

Методические рекомендации преподавателям

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Обучающимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая - повторение пройденного материала. По прохождении темы проводится контрольная работа.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради обучающиеся, в которых отражается самостоятельная работа как в рамках курса. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство.вып. 1-2, 1985-1973.
Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м.: Просвещение, 1984.
Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.
Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.
Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.
Алексеева В.В. Что такое искусство?. М: Советский художник. Вып. 1-2., 1973-1973.