

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ СЕЛА АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

**Рабочая программа по учебному
предмету В. Скульптура**
Срок освоения программы – 5 (6), 8(9) лет

с. Архипо-Осиповка,
2022 год.

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 4
«28» 03 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Архипо-Осиповка»
город-курорт Геленджик
 Д.Ю. Ерофеева
«28» 03 2022 г.



Разработчик: Алюшина Е.И. преподаватель художественных дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования села Архипо-Осиповка муниципального образования город-курорт Геленджик

Заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ с. Архипо- Осиповка»  Григорьева Е.Л.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Темы занятий;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

Методическое обеспечение

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Скульптура, как учебная дисциплина — важная составляющая в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества значительно расширяет горизонты пластических навыков учащихся. Работа с трехмерной, осязаемой формой позволяет наблюдать её и анализировать с множества точек зрения, и одновременно воспринимать её как единый объем. Процесс лепки и ментальный анализ формы предмета приносит огромную пользу в обучении, как рисунку, так и живописи. Учащиеся последовательно научаются изображать форму пластически цельно и пропорционально оправданно, в соответствии с художественной задачей.

Работа с натуры обучает основам архитектоники формы, развивает у юных скульпторов пространственное мышление. С каждым новым заданием усложняется задачи освоения и осмысления трехмерной формы, совершенствуется пластическое мастерство учащихся. Создавая скульптурную композицию, учащиеся осуществляют сложный сюжетный замысел, организуют различные фигуры и формы в единое художественное произведение.

Программа рассчитана на то, чтобы развивать профессиональные навыки в объемно-пространственном изображении материальных предметов, понимать пластику как технику скульптуры из мягких материалов и как конкретные особенности и достоинства произведений, пластический язык. Понимать особенности скульптуры - она обладает осязательными, реальными объемами, трехмерной формой, весомостью, глубиной, округлостью, массой. Познакомить учащихся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа, которая объединяет

несколько фигур, связанных единым художественным замыслом, общностью сюжета и пластики. Через сюжет изображаются поступки, состояния, характеры людей, исторические события, бытовые жанровые сцены, но запечатленное в скульптуре действие длится не более мгновения, поэтому чрезвычайно важно найти наиболее выразительный момент.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5 – летнем сроке обучения со 2-3 класс, при 8-летнем сроке обучения в 4м классе образовательной программы «Живопись».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 2-летнем сроке обучения(5летняя прогр.) составляет 66 часа, из них: 33 часов – аудиторные занятия, 33 – самостоятельная работа.

При сроке обучения 8 лет общая трудоемкость за один год обучения (4 класс) составляет 99 часа, из них: 66-аудиторные занятия, 33- самостоятельная работа.

Наименования	Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки		
классы	2/5	3/5	4/8
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	66
Самостоятель ная работа (в часах)	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

Аудиторные занятия:

2–3 год обучения(5лет) – 1 часа в

неделю; Самостоятельная работа:

4 год обучения(8лет) – 2 час в неделю;

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих наиболее полно осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Задачи во 2 классе- первый год обучения (5лет)

1. Знакомство с качествами и свойствами глины и скульптурного пластилина
2. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом, умение грамотно и последовательно вести работу.
3. Обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрических тел.
4. Умение брать правильные соотношения обобщенных форм.
5. Научить выбирать пластический язык при создании образа.
6. Общее знакомство со скульптурой и особенностями её композиции, со специфическим языком декоративного искусства, его условностью (стилизация).

7. Умение скомпоновать натюрморт и тематическую композицию, применяя полученные знания.
8. Первоначальные знания и навыки в лепке фигуры человека.

Задачи в 3 классе- второй год обучения (5лет)

1. Развитие навыков в работе с натуры.
2. Совершенствование навыков в выполнении рельефа, уметь выбирать необходимый вид рельефа для воплощения замысла в композиции.
3. Закрепление понимания стилизации в декоративной разработке растений на основе рисунков с натуры.
4. Приобретение навыков в создании декоративного рельефа и декоративного лепного сосуда по законам композиции: ритм и симметрия, контрасты, композиционный центр, пропорциональность, равновесие.
5. Знакомство с конструкцией и формированием складок драпировки.
6. Знакомство с пропорциями фигуры человека, расположением обобщенных частей фигуры человека при статическом положении, введение человека в композицию. Навыки в выполнении каркаса из мягкой проволоки.

Задачи в 4 классе- первый год обучения (8лет)

1. Углубленное изучение рельефа.
2. Изучение фигуры человека в движении.
3. Знакомство с обобщенными частями головы человека.
4. Знакомство с конструкцией, пропорциями головы человека. Изображение головы человека в уплощенном пространстве рельефа.
5. Свободное использование знаний о конструкции головы, пропорциях лица, о пластическом языке, о стилизации при создании декоративной маски.

6. Развитие профессиональных навыков работы в материале по изготовлению декоративных керамических изделий. Самостоятельный выбор композиционных средств и техники декорирования.
7. Свободное использование знаний о рельефе при создании самостоятельной композиции.
8. Использование полученных знаний при лепке фигуры человека в круглой скульптуре с передачей эмоционального состояния.
9. Изучение конструкции головы человека и приобретение навыков в работе с натуры.
10. Суммирование полученных знаний и навыков по размещению объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязи фигур, образное мышление при создании самостоятельной композиции.

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Задания построены в методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы, так чтобы выработать навыки работы в материале, дать понятие о специфике художественных средств, познакомить учащихся с основами композиции в круглой скульптуре, рельефе, декоративно-прикладных произведениях.

В основе работы над любой композицией лежат следующие направления:

- освоение материала (глины);
- работа над неизобразительной композицией;
- работа над изобразительной композицией;
- работа над образом;
- взаимосвязь между различными элементами композиции.

Освоение материала имеет первостепенное эстетическое значение. Дешевый, податливый в обработке, распространенный природный материал - глина - открывает широкие возможности для творческой фантазии учащихся.

Глина - это первый материал, в котором скульптор воплощает замысел, возникший в его творческом воображении, это самый податливый из всех существующих материалов, в ней наиболее полно ощущаются формы.

Глина для скульптора - это его палитра, в которой должна быть некоторая "гамма" плотности и пластичности. В начале работы, например, нужна более мягкая глина, а к концу работы глина становится более плотной и твердой, что позволяет отрабатывать мелкие детали скульптуры. Этими незаменимыми свойствами отличается только глина - лучший из пластических материалов, созданных природой.

Готовая для работы, она должна, как тесто, легко отставать от рук, не налипая на них. Нужно, чтобы учащиеся полюбили этот материал, научились с ним работать.

В программе большое внимание уделяется декоративным работам, керамике.

Для детской художественной школы рекомендуются следующие задания:

- традиционные народные формы (игрушки, изразцы);
- керамика для интерьера (сосуды, настенные пласты и блюда);
- мелкая пластика (сувениры, статуэтки).

Для успешной работы в области керамики необходима печь для обжига, инструменты, керамическая глина, красители (эмали, глазури).

Очень важно знать и понимать язык декоративно-прикладного искусства, поэтому учащиеся с самого начала должны выполнять целый ряд упражнений, составляющих «грамматику» языка декоративного искусства, благодаря которым приобретаются навыки использования таких средств, как линия, пятно, силуэт, фактура, а также знакомятся с общими законами композиции - ритмом, симметрией, пропорциональностью, равновесием.

В декоративном искусстве изображение стилизуется, выступает в виде орнаментальных структур, отличается большей степенью условности, для декоративных произведений характерно условно - плоскостное решение пространства.

Работа над изобразительной композицией проходит в два этапа:

- сбор материала, т.е. выбор мотива, зарисовки с натуры растений, животных, архитектуры;
- творческая переработка собранного материала, стилизация, его декоративная разработка, подчинение свойствам материала, определенному пластическому замыслу.

Хочется отметить важность воспитания культуры труда в учащихся, с первых занятий - как правильно организовать свою работу, свое рабочее место. Глина не должна быть разбросана по всему столу, должна лежать аккуратно на отдельной доске, а работу выполнять на другой доске. Каждый учащийся должен сам выбрать подходящие куски замоченной глины, перемешать ее, приготовить для лепки, приготовить свой инструмент, губку, кусок холста для декоративных работ.

Подготовка к работе, порядок на рабочем месте, любовное отношение к глине, а также беседа, в которой четко определяется задача, и делаются необходимые пояснения, дают рабочий и творческий настрой и хорошие результаты.

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Скульптура» построена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

**Учебно-тематический план
1 год обучения(2/5 класс)**

№	Наименование задания1 класс	Общий объем времени в часах		
		Аудиторн ой	Самост оятельн ой	Макс ималь ная
1.	Лепка с натуры простой формы: (овощи, фрукты).	2	2	4
2.	Лепка с натуры геометрических фигур: куб, цилиндр, конус.	2	2	4
3.	Лепка из геометрической формы – фигуру человека или животного.	3	3	6
4.	Рельеф и его виды. Рельеф простой формы (орнамент) работа по представлению.	4	4	8
5.	Рельеф двух плановый «Натюрморт» (крынка и яблоко).	4	4	8
6.	Композиция сказочный персонаж. Однофигурная композиция.	4	4	8
7.	Плоскостной рельеф «Трилистник» - работа с натуры.	4	4	8
8.	Новогодняя композиция «Козули».	4	4	8
9.	Зимние игры. Двухфигурная композиция по представлению.	4	4	8
10.	Лепка животного в движении.	4	4	8
	Всего часов	33	33	66

2 год обучения(3/5 класс)

№	Наименование задания 2 класс	Общий объем времени в часах		
		Аудиторн ой	Самостоят ельной	Максималь ная
1	Этюд фигуры человека /сидя/	4	4	8
2	Сказочный персонаж/ человек/	4	4	8
3	Работа с натуры – Рельеф «Листья»	3	3	6
4	«Зимние игры» Скульптурная композиция	4	4	8
5	Декоративная композиция «Солнце»	4	4	8
6	Рельеф «Птица», « Олень»	4	4	8
7	Ветка яблони /работа с натуры/ гипсовая плита	3	3	6
8	Набросок животного в движении.	1	1	2
9	Декоративная композиция: «Праздник»	6	6	12
Всего часов		33	33	66

1 год обучения (4/8 класс)

№	Наименование темы 3 класс	Учебная нагрузка(в часах)		
		Аудиторн ые занятия	Самостоят ельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Скульптурная композиция – «Музыканты / 3-4 фигуры/	10	5	15
3	Части лица/ лепка с гипсовых моделей/ Нос	10	5	15
4	Части лица/ лепка с гипсовых моделей/Губы	10	5	15

5	Набросок животного в движении.	6	3	9
6	Части лица/ лепка с гипсовых моделей/Глаза	10	5	15
7	Парная работа – Этюд с натурылица человека, рельеф.	10	5	15
8	Контрольная работа с натуры «Гипсовая розетка»/ гипсовая модель/	10	5	15
Всего часов		66	33	99

Годовые требования Первый год обучения

Тема 1. Этюд на свободную тему: Лепка с натуры овощей, фруктов (яблоко, груша, свекла и т.д.) близких по форме геометрическим телам.

Знакомство с предметом. Виды скульптуры; материалы; оборудование.

- Знакомство с предметом: виды скульптуры(круглая, малых форм, рельеф, жанры: станковая, монументальная, декоративная). Материалы скульптуры: (глина, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса).

- Выявить степень подготовленности обучающихся.

Приемы лепки (от куска). Обучение работе с натуры: (наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

При большой схожести форм, неповторимость конструкции, характера.

Задачи: обучить профессиональным приемам работы с натуры,

Научится передавать характер изображаемого предмета.

Материал: Глина, пластилин.

Самостоятельная работа: закрепление материала на тему: выполнение зарисовок несложных предметов близких по форме геометрическим телам.

Закрепление материала на тему: «Виды скульптуры».

Тема 2. Геометрические тела. Куб. Цилиндр. Конус.

Лепка геометрических тел в уменьшенном виде, с сохранением пропорций.

Задачи:

- Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.
- Проведение в процессе работы изменений, круговой обзор.
- Форма геометрических тел в дальнейшем является подсказкой для дальнейшей работы (куб-дом).

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на тему: выполнение зарисовок несложных предметов по форме близким к геометрическим телам.

Тема 3. Лепка из геометрической формы – фигуру человека или животного.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, круговой обзор.

- Форма геометрических тел в дальнейшем является подсказкой для дальнейшей работы (куб-дом). Фигуры человека вписанной в геометрическую фигуру.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на тему: выполнение зарисовок несложных предметов по форме близким к геометрическим телам.

Тема 4. Рельеф и его виды. Рельеф простой формы (орнамент) работа по представлению.

Знакомство с видами рельефа. Рельеф простой формы. Работа

выполняется по собственным эскизам, зарисовкам.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, (наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на тему: Рельеф простой формы.

Тема 5. Рельеф двух плановый « Натюрморт» (крынка и яблоко)./1 час.

Работа выполняется с натуры. Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, (наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на тему: Работа с натуры. Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Тема 6. Лепка животных, птиц с натуры. Одно-фигурная композиция.

Работа выполняется по собственным эскизам, зарисовкам. Выбор натуры для работы – по указанию преподавателя.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

* Проведение в процессе работы изменений, круговой обзор.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на тему: наброски, зарисовки птиц и животных.

Тема 7. Композиция сказочный персонаж. Одно-фигурная композиция

Работа выполняется по эскизам, разработка цветовой гаммы.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, круговой обзор.

Узнаваемость персонажа.

Материалы: глина.

Самостоятельная работа: наброски, зарисовки сказочных персонажей, на выбор.

Тема 8. Плоскостной рельеф «Трилистник» - работа с натуры.

Работа выполняется с натуры. Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели. Набивка щита глиной. Разметка основных объемов с соблюдением симметрии и пропорции.

Проведение в процессе работы изменений, (наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки орнаментов.

Тема 9. Новогодняя композиция «Козули».

Разработка эскиза, композиции. Возможность выполнения, как в рельефе, так и в скульптуре. Соответствие композиционного решения – тематике работы.

(наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина.

Самостоятельная работа: наброски новогодних композиций.

Тема 10. Зимние игры. Двухфигурная композиция по представлению.

Разработка эскиза, скульптурной композиции. Соответствие композиционного решения – тематике работы.

(наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина.

Самостоятельная работа: Зарисовки людей на улице, в зимней одежде.

Тема 11. «Дымковская игрушка» Скульптурная композиция, однофигурная с прорисовкой. Эскиз. /2 часа/

Знакомство с народными промыслами: «Дымковская игрушка» Разработка эскиза, скульптурной композиции, разработка цветовой гаммы. Соответствие композиционного решения – тематике работы.

(наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; масса и объем).

Материалы: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: разработка эскизов «Дымковской игрушки».

Тема 12. Контрольная работа - «Рыба» - декоративная композиция с прокраской. Скульптура. /4 часов/

Знакомство с декоративными видами искусства. Разработка эскиза, скульптурной композиции или рельефа, разработка цветовой гаммы. Соответствие композиционного решения – тематике работы.

(наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; масса и объем).

Материалы: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: наброски различных фантастических животных, рыб, работа в цвете.

Второй год обучения

Тема 1. Этюд фигуры человека. Работа с натуры.

Работа с натуры. В отличие от этюда сделать работу законченной, особое внимание на движения, пропорции, узнаваемость модели.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, (наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина, пластилин.

Тема 2. Композиция сказочный персонаж. Одно-фигурная композиция.

Работа выполняется по эскизам, разработка цветовой гаммы.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, круговой обзор.

Узнаваемость персонажа.

Материалы: глина.

Самостоятельная работа: наброски, зарисовки сказочных персонажей, на выбор.

Тема 3. Рельеф «Листья».

Повышенные требования к: композиция, форма в которую komponуется, движение, динамика развития формы, глубины рельефа, соотношение объемов

Материал: глина.

Тема 4. «Зимние игры».

Задание аналогичное 1-му классу. Только с более серьезным отношением к пропорциям силуэта. Выразительность поз и движений. Передача настроения — взаимосвязь фигур в композиции

- соотношение масс и объемов
- игра света и тени
- выразительность силуэта
- целостность композиции
- передача настроения, характерных особенностей.

Материал: глина

Тема 5. Декоративная композиция «Солнце».

Рельеф, разработка эскиза /решение элемента/. Развитие творческой фантазии образа. Лепка рельефа, роспись цветом.

Задачи:

разработка эскиза

соотношение объёмов и глубин в рельефе

решение образа изображаемого предмета

Материалы: глина, гуашь

Тема 6. Рельеф «Птица», « Олень».

Декоративное, стилизованное решение композиции, с основными законами рельефа.

Рельеф, разработка эскиза /решение элементов/. Развитие творческой фантазии образа. Лепка рельефа.

Задачи: разработка эскиза соотношение объёмов и глубин в рельефе решение образа изображаемого предмета

Материалы: глина.

Тема 7. «Ветка яблони » /работа с натуры/ гипсовая плита.

Точная передача рельефа. Работа выполняется с натуры. Наблюдение модели.

Закрепление знаний полученных в первом классе. Передача основных масс, пропорций.

Задачи: - Передача особенностей объёмов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, (наблюдение; анализ 'объёма пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объём).

Материалы: глина, пластилин.

Тема 8. набросок животного в движении.

Работа выполняется по собственным эскизам, зарисовкам. Выбор натуры для работы – по указанию преподавателя.

Задачи: - Передача особенностей объёмов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, круговой обзор.

Передача движения, узнаваемость.

Броское, динамическое исполнение.

Материал: глина.

Тема 9. Контрольная работа. Декоративная композиция: «Праздник».

Тема: «Цирк»; «Сказка»; «Зоопарк». Развитие творческой фантазии, условное изображение, стилизация. Разработка эскиза /решение элементов/

Декоративное, стилизованное решение композиции, с основными законами рельефа. Развитие творческой фантазии образа. Лепка рельефа.

Задачи: разработка эскиза, соотношение объёмов и глубин в рельефе решение образа изображаемого предмета, возможно цветовое решение.

Материалы: глина.

Первый год обучения(4/8)

Тема 1. Скульптурная композиция – Музыканты / 3-4 фигуры/.

Тему предлагает преподаватель. Предварительный набросок.

Форма. Соотношение размеров, пропорций, контраст, симметрия и асимметрия. Обзор. Задание с более серьезным отношением к пропорциям силуэта. Выразительность поз и движений. Передача настроения - взаимосвязь фигур в композиции

- соотношение масс и объёмов
- игра света и тени
- выразительность силуэта
- целостность композиции
- передача настроения, характерных особенностей.

Материал: глина

Тема 2. Части лица/ лепка с гипсовых моделей/ Нос/.

Изучение анатомии лица человека. «Голова Давида» Микеланджело

Работа выполняется с натуры. Наблюдение модели. Закрепление знаний полученных ранее. Передача основных масс, пропорций, движения.

Задачи: - Передача особенностей объёмов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, (наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина, пластилин.

Тема 3. Части лица/ лепка с гипсовых моделей/Губы /.

Изучение анатомии лица человека. «Голова Давида» Микеланджело

Работа выполняется с натуры. Наблюдение модели. Закрепление знаний полученных ранее. Передача основных масс, пропорций, движения.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, (наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина, пластилин.

Тема 4. набросок животного в движении.

Работа выполняется по собственным эскизам, зарисовкам. Выбор натуры для работы – по указанию преподавателя.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, круговой обзор.

Передача движения, узнаваемость.

Броское, динамическое исполнение.

Материал: глина.

Тема 5. Части лица/ лепка с гипсовых моделей/Глаза.

Изучение анатомии лица человека. «Голова Давида» Микеланджело.

Работа выполняется с натуры. Наблюдение модели. Закрепление знаний полученных ранее. Передача основных масс, пропорций, движения.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, (наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина, пластилин.

Тема 6. Парная работа – Лепка с натуры лица человека, рельеф.

Изучение анатомии лица человека – «Одноклассника».

Работа выполняется с натуры. Наблюдение модели. Закрепление знаний полученных ранее. Передача основных масс, пропорций, движения.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, (наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина, пластилин.

Тема 7. Контрольная работа с натуры «Гипсовая розетка»/ гипсовая модель.

Проверка знаний и умений, которыми, обучающийся, овладел за время обучения.

Работа выполняется с натуры. Наблюдение модели. Закрепление знаний полученных ранее. Передача основных масс, пропорций, движения.

Задачи: - Передача особенностей объемов, пропорции форм модели.

Проведение в процессе работы изменений, (наблюдение; анализ 'объема пропорции; формы предмета; сравнения с натурой; масса и объем).

Материалы: глина, пластилин.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

Развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

Приобретение навыков творческой деятельности,

Умение планировать свою домашнюю работу,

Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

Результаты освоения программы «Живопись», по учебным предметам вариативной части, предмета «Скульптура» должны отражать:

Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

Знание оборудования и пластических материалов;

Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

Умение работать с натуры и по памяти;

Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольная работа) проводится в

форме творческих просмотров работ учащихся в конце 2 года обучения; 3 года обучения в счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть, полугодие. В конце 3 года обучения, по программе учебного предмета «скульптура» проводится экзамен за пределами аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку.
 - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок, при разработке эскиза или разметки планов в рельефе;
 - соблюдение правильной последовательности ведения работы;
 - свободное владение линией, пластикой движения, формой, передачей объемов;
 - свободное владение материалом;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в владении линией, пластикой движения, формой, передачей объемов;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, линией, пластики движения, формы, передачи объемов;

- серьезные ошибки в рельефе или объемном решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- отсутствие обучающегося в течении всего рабочего времени отпущенного на данную тему, без уважительной причины.

Методическое обеспечение учебного процесса

Данный предмет в основном практический. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения.

Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, материала из методического фонда школы.

Основным материалом для лепки является глина. Наиболее удачные работы желательно обжигать. В отдельных случаях допустимо применять одноцветный пластилин.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

Исследовательские (исследование свойств различных материалов);

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий. Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- Предметы декоративно–прикладного искусства, в частности художественные изделия народных умельцев, а также работы преподавателя;
- Методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- Открытки, специальные журналы и книги;
- Видеоматериалы о скульптуре, истории развития, наиболее известные авторы и произведения.
- Материалы: глина, доски, стеки, блюдца для воды, тряпочки, краски, кисти.
- Техническое оснащение: столы, стулья, подиумы, доска, шкафы и полки для работ.
- Гончарный круг, Муфельная печь, глазури, ангобы.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Алексеева Л.В. «Скульптура» Москва, Ленинград \964г Ленин В.И..

Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. – М., 1980.

Боголюбов Н.С. «Научите детей лепить» Художник 1972г.-№1.

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.

- Ватагин В. Изображение животного. Записки анималиста. – М., 1957.
- «Лепка» Э.Лантери. Издательство Академия художеств. 1963 гг.
- «Глина и керамика» Г. Федотов. Москва 2005 гг.
- Голубкина А.С. «Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора»
- Домогацкий В.Н «О скульптуре. Теоретические работы. Исследования, статьи, письма художника» Москва \984г.
- Александр Матвеев Москва .1979г.
- «Преподавание искусства детям» Джоан Буза Костер. Москва 2006 гг.
- Претте М.К., Капальдо А. «Творчество и выражение: Курс художественного воспитания: в 2т.- Москва \98\, 1985г.
- Ермонская В.В. 'Основы понимания скульптуры' - Москва: 'Искусство', 1964 - с.55
- Халезова Н. Народная пластика и декоративная лепка. – М., 1998.
- "Энциклопедия Технологий и Методик" Патлах В.В. 1993-2007