

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД –КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Декоративно-прикладное творчество (народные промыслы)
По предмету роспись
Срок реализации 3 года.**

с. Архипо – Осиповка, 2022г.

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
Протокол № 4
« 28 » 03 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Архипо- Осиповка»
город-курорт Геленджик
Д.Ю. Ерофеева
« 28 » 03 2022 г.



Разработчик: Алюшина Е.И. преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования села Архипо-Осиповка муниципального образования город-курорт Геленджик

Заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ с.Архипо – Осиповка»
Е.Л.Григорьева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

IV. Список рекомендуемой литературы

Список методической литературы и электронных ресурсов для преподавателя:

Список учебной литературы для учащихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Роспись» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы Декоративно-прикладное творчество «Народные промыслы» и сроку обучения по этой программе.

Содержание программы направлено на развитие художественных способностей учащегося, формирование художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки ребенка к постижению декоративно-прикладного искусства путем собственной активной творческой деятельности.

Роспись предметов быта – один из самых распространенных и любимых в народе видов художественного творчества и один из самых древних видов ремесла. Славянские народы почитали природу и стихии, жили в гармонии с лесами, реками, растительным и животным миром. Трепетное отношение славян ко всему живому, языческие верования и обряды во многом определили особенности росписного промысла. Из века в век художественное мастерство народа оттачивалось и культивировалось, а вкусы, познание, чувства русского человека, чуткого ко всему прекрасному, воплотились в зримых образах орнаментов росписей, в красочных узорах, в загадочных символах и элементах.

За долгие годы люди научились создавать разнообразные изделия: предметы мебели, посуду, орудия труда. Но не только тяга к комфорту отразилась на привычном образе той или иной вещи, необходимой в быту.

Красочные узоры – пышные цветочные гирлянды и букеты, фантастические звери, мифические существа и жанровые сценки – преображали и расцвечивали интерьеры простых крестьянских жилищ, превращая их в богатые хоромы, простую деревянную плошку – в изысканную чашу, прялку – в дорогой подарок молодой хозяйке, а с такими вещами и повседневные заботы и труд становился веселее. Красильный промысел широко распространился в нашей стране, и в каждом регионе сложился свой самобытный и неповторимый стиль.

В наши дни художественная роспись – это и отрасль народного промысла, и вид творческой деятельности. Современные мастера бережно хранят секреты искусства своих предшественников, а потому и сегодня даже самое простое изделие с традиционной росписью способно поведать об истории нашей страны, о ее художественных и духовных традициях, о славном прошлом нашего народа.

Основной принцип предложенного в программе учебного курса состоит в том, что при изучении русских росписей учащиеся приобщаются к национальной культуре, постигают ее особенности через собственную практическую деятельность.

Программа разработана на 4-х летнее обучения. За период обучения дети углубленно изучают секреты мастерства русских народных росписей. При разработке программы педагог применяет методические принципы, которые обеспечивают развитие творческого потенциала учащихся, фантазии и смелости в изображении сказочных образов и народных мотивов.

Актуальность программы обусловлена тем, что при знакомстве с миром народных промыслов учащиеся не только понимают место русской культуры в современном искусстве и творчестве, но и приобретают навыки ремесла, позволяющие им самостоятельно изготавливать художественные изделия.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Роспись» реализуется при 4х летнем обучении

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся. Самостоятельная работа не предполагается.

При 4-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов за весь период обучения – 272, из них:

2 часа в неделю – аудиторная нагрузка на протяжении 4х лет обучения, 68 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

При сроке освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы Декоративно-прикладное творчество «Народные промыслы» 4 года

[illegible]

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	Итоговый просмотр	зачёт	Итоговый просмотр	зачёт	Итоговый просмотр	зачёт	Итоговый просмотр	
---	-------	-------------------	-------	-------------------	-------	-------------------	-------	-------------------	--

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Роспись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Роспись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи предмета:

обучающие – развитие познавательного интереса и включение в познавательную деятельность, приобретение специальных знаний, умений, навыков, развитие мотивации к определенному виду деятельности;

воспитательные – формирование социальной активности, культуры общения и поведения в социуме;

развивающие – развитие работоспособности и деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

Отличительные особенности данной программы.

Для успешного раскрытия потенциала народного искусства в художественном образовании, в художественной школе педагогу требуется в первую очередь выбрать из обширнейшего декоративного материала народного творчества те его виды, которые, оптимизируя учебный процесс, в наибольшей степени содействовали бы формированию изобразительной культуры детей.

Данная программа составлена с учетом доступности и целесообразности изучаемой росписи. Изучение кистевых росписей начинается с наиболее простых в исполнении и понятных для возраста учащихся, осваивающих программу, народных промыслов русских росписей.

В программе изучаются:
Городецкая, Мезенская, Уфтяжская, Хохломская роспись. Так же в некоторых случаях используется сюжетная роспись. Роспись производится по дереву, стеклу, камню и керамике.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Роспись» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Образовательная организация, реализующая образовательные программы, в учебный план которых входит учебный предмет «Роспись», должна иметь оборудованный класс(мастерская). Помещения для занятий должны быть хорошо проветриваемыми, теплыми.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями. Освещение должно быть верхним с теплым светом.

В мастерской должно быть следующее оборудование:

- устойчивые столы;
- стул ученический для каждого рабочего места;
- стеллажи для хранения изделий и картонов обучающихся.

Стены мастерской оформляются методическими пособиями, изделиями учащихся, рекомендуется оборудовать учебное помещение доской ученической для мела или маркерной доской.

Инструменты и оборудование для росписи

1. Кисти художественные круглые – белка, колонок различных размеров от №1 до №9, круглые. Кисти художественные плоские – колонок, синтетика различных размеров от №3 до №30;
2. Гуашь художественная, акрил, витражные краски;
3. Деревянные, стеклянные, керамические заготовки;
4. Палитры пластиковые белые;
5. Кюветы для наведения колера;
6. Баночки для воды;
7. Штампы-тычки;
8. Клей ПВА;
9. Наждачная бумага различной зернистости;

Канцелярские принадлежности

В мастерской (классе) необходимо иметь в наличии бумагу (ватман), кальку, копировальную бумагу, кнопки, булавки, линейки 50 и 100 см, циркуль, измеритель, шаблон окружностей. Для занятий каждому обучающемуся необходимо иметь бумагу для черчения, простые карандаши различной твердости от 2Т (2Н) до 2М (2В), линейку 30 см, ластик, набор кистей художественных, гуашь художественную, ватные палочки, баночки для воды.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, по дизайну, пейзажу, интерьеру.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и

электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Роспись» в соответствии с федеральными государственными требованиями является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия;
- навыки копирования лучших образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится в аудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости осуществляется в форме просмотра (творческий просмотр – выставка итоговых работ, промежуточных заданий).

Итоговая аттестация проводится для выпускников, успешно освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Декоративно-прикладное творчество», просмотр и обсуждение итоговой творческой работы.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

В зависимости от качества выполненной учебной задачи, учащемуся выставляются следующие оценки:

5 баллов – особые успехи, в том числе творческого характера, задание выполнено без ошибок, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебные задачи полностью выполнены;

4 балла – завершённое выполнение работы. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Допускаются незначительные отклонения. Учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с поставленной задачей, но допускает незначительные ошибки.

3 балла – при выполнении задания есть несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности, в основном, соответствует этапу обучения. Учебная задача, выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки.

2 балла – полное несоответствие требованиям, уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения и учебная задача не выполнена.

Задачей оценивания является: дать анализ и оценку достижения цели выполненных работ, увидеть проблемы и успехи в освоении предмета, наметить перспективу дальнейшего учебного процесса. Оценивание предусматривает также подведение итогов периода обучения или всего курса, формулирование выводов.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы для преподавателей

1. Барадулин В.А. (ред.) Основы художественного ремесла. Часть 2. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: Пособие для учителя. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
2. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв. – М.: МГУ, 1960. – 181 с.
3. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999. – 174 с.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.
6. Лаврова Т.Е. Пермогорская роспись: Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера». Вып. № 3. –

Архангельск, 1994. – 33 с.

7. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М.: Русский язык, 1990. – 272 с.

8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2005. – 304 с.

9. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 120 с.

10. Тимофеева Л.Ф. Уфтяжская роспись: методическое пособие для преподавателей северной росписи по дереву. – Архангельск: Правда Севера, 2000. – 93 с.

Список учебной литературы для учащихся

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Издательство «Владос», 2012. – 72 с.

2. Величко Н.К. Мезенская роспись. Серия: Золотая библиотека увлечений. Издательство: Хоббитека, 2019. – 128 с.

3. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999. – 174 с.

4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.

5. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.
6. Супрун Л.Я. Городецкая роспись: истоки, мастера, школа. – М.: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
7. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

Список электронных ресурсов

1. Дерево и кость // Цифровая коллекция Всероссийского музея декоративного искусства [Официальный сайт музея]. URL: <https://damuseum.ru/catalog/wood-and-bone/> (дата обращения: 26.05.2022).
2. Народная и прикладная живопись // Интернет-проект «Тайны старого сундука» [Электронный ресурс]. URL: <http://oldchest.ru/painting/> (дата обращения: 26.05.22).
3. Народные промыслы России // Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/themes/257093/slovo-dnya-narodnye-promysly-rossii> (дата обращения: 26.05.2022).
4. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии / Госкаталог.РФ: [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#!/collections?typologyId=13> (дата обращения: 26.05.2022).
5. Художественное наследие Городца // Альманах «Волжский перекресток» [Электронный ресурс]. URL: <http://radilov.ru/masterska.html> (дата обращения: 26.05.22).