

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Конспект открытого урока
в области музыкального искусства
по предмету «Сольфеджио»
тема: «Основы музыкальной грамотности»
в 1 классе

Преподаватель Григорович В.А.

с.Архипо-Осиповка
2021г

Тема занятия - «Основы музыкальной грамотности»

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний.

Цель: диагностика уровня освоения образовательной программы за первый год обучения

Задачи:

• **Образовательные:**

1. учить распознавать название музыкального произведения и их авторов, лады, трезвучия, простые интервалы и тритоны;
2. закрепить понятия ритма, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями;
3. учить систематизировать и обобщать собственные знания, умения и навыки;
4. закрепить первичные вокально-интонационные навыки в ладу.

• **Развивающие:**

1. развивать образное мышление и творческий потенциал детей через игровую импровизацию;
2. развивать певческие, исполнительские, двигательные, слуховые навыки ребенка;
3. развивать психические процессы: внимание, память, речь, воображение, восприятие и др.
4. развивать творческий потенциал детей через игровую импровизацию.

• **Воспитательные:**

1. воспитание слушательской культуры;
2. воспитание коммуникативных качеств личности ребенка;
3. воспитание музыкальной культуры учащихся.

Вид урока:

Урок на основе групповой технологии.

Образовательные технологии

- Личностно - ориентированное обучение
- Информационно - коммуникационные технологии
- Проектно - исследовательские технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии

Методы обучения:

- импровизационно-вариативный;
- сценарно-игровой;
- информационный;
- проблемный;
- накопление знаний;
- наблюдение;
- контроль;
- самоконтроль;
- поиск;
- убеждение;
- стимулирование;
- создание ситуации успеха

Средства обучения :

- 1.Звягина Е. «Первоклассное сольфеджио» Правила и упражнения. 1класс
- 2.Звягина Е. «Первоклассное сольфеджио» 1 класс
- 3.Перцовская А. «Сольфеджио» для ДШИ. Учебное пособие 2003г.
- 4.Металлиди Ж. «Песенка про ноты»
- 5.Карточки с изображением ритмических группировок, интервалов, трезвучий;

Время урока: 40 мин.

Структура учебного занятия

- I. Организационный этап. Мотивация, постановка цели урока: 3 мин.**
- Создание психологического комфорта для учащихся
 - Сообщение темы урока

- II. Актуализация знаний: 32 мин.**

Вокально-интонационная работа в ладу:

- Определение понятия «Гамма», движения мелодии в гамме
- Определение понятия «Тоника»
- Определение: устойчивые и неустойчивые ступени (в тональности Ре-мажор)
- Пение гаммы Ре – мажор с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые
 - Определение: тоническое трезвучие в тональности Ре- мажор.
- Упражнение «Веселые ступеньки»
- Сольфеджирование номера в тональности Ре – мажор
- Пропевание песенок – попевок, используя карточки интервалов

Слуховые навыки:

- Определение понятия «Лады»
- Определение на слух минора и мажора
- Понятие «Интервал», «Консонансы» и «Диссонансы»
- Определение на слух чистых интервалов
 - Построение и определение простых интервалов на доске
 - Понятие «Трезвучие»

Метро - ритмические упражнения:

- Понятие длительности, виды длительностей
- Игра «Ритмическая мозаика»

- III. Рефлексия: 4 мин.**

- Анализ выполненных заданий;
- Выставление оценок за работу.

- IV. Информация о домашнем задании, инструктаж: 1 мин.**

Ход открытого учебного занятия по сольфеджио

Преподаватель

-Здравствуйте, ребята! Подходит к концу учебный год. За этот год мы многому с вами научились, и поэтому сегодня будет не обычный урок - мы отправляемся в путешествие! А в путешествие мы отправляемся в музыкальные страны. Но почему в музыкальные?

Учащиеся

- Потому, что мы учимся в музыкальной школе.

Преподаватель

-А сопровождать нас будет в путешествии Фея Музыка. Итак, вы готовы?

Учащиеся

- Да!

1.Преподаватель

- Ребята, мы с вами попали в страну Ре мажор. Что же это за странное название Ре – мажор?

Учащиеся

- Гамма Ре мажор

Преподаватель

-Что такое гамма?

Учащиеся дают определение понятию «Гамма» (звукоряд, от Тоники до ее повторения)

Преподаватель

- Ребята, перед вами на доске гамма Ре мажор, но мне кажется кто-то здесь до нас побывал и допустил ошибки в построении гаммы.

Учащимся предлагается исправить ошибки в записи нот и ступеней в гамме на доске.

Преподаватель

- Ребята, обратите внимание, ступени гаммы Ре мажор различаются, почему?

Учащиеся дают определение понятию устойчивые и неустойчивые ступени и их разрешение.

Преподаватель

- А какая же самая главная ступень в этой гамме

Учащиеся

- Первая, потому, что это тоника

Преподаватель

- Какое же трезвучие образуют устойчивые ступени?

Учащиеся

- Тоническое

Учащимся предлагается написать схематично в гамме Ре мажор разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и построить T53

Преподаватель

-А теперь давайте споём гамму Ре мажор и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в этой тональности.

Учащиеся поют гамму, разрешение, тоническое трезвучие.

Преподаватель

- Ребята, а сейчас мы с вами поиграем

Учащиеся определяют на слух и пропевают ступени в ладу.

2. Преподаватель

- А теперь внимание на доску, перед вами номер, который вам был задан на дом для разучивания. Для того чтобы спеть, мы его вначале проанализируем.

Учащиеся проводят анализ номера: тональность, размер, построение, движение мелодии и исполняют номер.

3. Преподаватель

- Ребята, что же такое мажор и есть ли у него братец?

Учащиеся дают определение понятиям «Мажор» и «Минор»

Преподаватель

- Давайте с вами поиграем в игру

Учащиеся определяют на слух минор и мажор.

Преподаватель

- Ну а теперь, ребята нам пора прощаться с гаммой Ре мажор и отправляться дальше в путешествие.

4. - Ребята, мы с вами очутились в Волшебном интервальном лесу, где находятся два замка. А живут в этих замках два волшебника – один добрый, а другой злой. Кто же это?

Учащиеся дают определение понятиям «Интервал», «Консонансы», «Диссонансы».

Преподаватель

- А давайте мы с вами прогуляемся по Волшебному интервальному лесу, кто же нам встретится на пути?

Учащиеся по одному возле доски и остальные за партами определяют на слух с показом карточек простые чистые интервалы.

Преподаватель

- Молодцы ребята! Но мы с вами научились не только определять на слух, но и строить наши интервалы.

Учащимся предлагается построить на доске и сыграть простые интервалы, учитывая количественный состав интервала.

Преподаватель

-5. Ребята, наступила пора прощаться с Волшебным интервальным лесом и отправляться дальше в путешествие.

Учащиеся дают определение понятию «Трезвучие»

Преподаватель

-6. Ну что ж, отправляемся дальше в путешествие.

- Внимание! Мы с вами прибыли на ритмический остров! А кто же здесь живёт?

Учащиеся дают определение понятию «Длительность», разновидность длительностей.

Преподаватель

- А теперь, внимание на доску! Жители ритмического острова приготовили для вас игру «Ритмическая мозаика», где для каждого из вас приготовили зашифрованное письмо. Ваша задача - расшифровать письма.
Учащиеся прохлопывают ритмические группировки, определяют на слух ритмические группировки.

Преподаватель

- А теперь давайте поиграем в игру .

Учащиеся прослушивают ритм и выкладывают его карточками длительностей.

Преподаватель

- Вот и подходит к концу наше путешествие и нам пора отправляться домой.

- Сегодня, ребята мы с вами путешествовали по музыкальным странам.

7. Давайте ещё раз вспомним – где же вы сегодня побывали, и где вам понравилось больше всего?

- Преподаватель

- Ребята, вы успешно справились со всеми заданиями в нашем непростом путешествии, каждый из вас сегодня заслужил крепкую пятёрку.

Учащиеся исполняют «Песенку про ноты» Ж. Металлиди

Учитель задаёт учащимся задание на дом.

- Преподаватель

Урок окончен. До свидания!