

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. АРХИПО – ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ШАГИ УСПЕШНОСТИ»
ПО ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»
2 года обучения**

с. Архипо-Осиповка

Принято:

Педагогическим советом

МБУ ДО

«ДШИ с.Архипо-Осиповка»

Протокол

№ 4

«18» сентября 2022 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«ДШИ с.Архипо-Осиповка»

город-курорт г.Геленджик

Д.Ю.Ерофеева

«20» сентября 2022 г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмика» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия должны способствовать общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танцу.

В процессе занятий у детей необходимо формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность. Обучение детей по программе «Ритмика» дает возможность правильно подойти к отбору детей для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности.

Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальным элементам, развитие музыкальности и артистизма, воспитание характера и формирование личности должно происходить параллельно. Только при этом возможно достижение главной задачи - воспитание творческой, всесторонне развитой личности. В подготовительном процессе, по определению В. А. Сухомлинского необходима "гармония педагогических воздействий".

Танец может стать действенным средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания хореографических дисциплин и четкой организации учебного процесса. При организации учебного процесса важно последовательное осуществление дидактических принципов с учетом специфики их использования при обучении хореографии.

Решение задач, выдвигаемых предлагаемой программой, требует учета психологии детей дошкольного и младшего школьного возраста: особенности их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей организма.

В основу обучения танцу детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. "Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества" - писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры, как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игровое начало помогает воспитанию трудолюбия, но это возможно тогда, когда игра не является на занятиях наградой или отдыхом после неприятной и скучной работы. Труд должен возникать на почве игры, быть ее продолжением, ее смыслом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогом цели, содержать в себе элементы волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет путем, ведущим к умению трудиться, и при этом даже самая напряженная, "скучная" для детей работа приобретет интерес.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом сам по себе физический труд, как таковой, не имеет для ребенка воспитательного значения, если не связан с творчеством, не сочетается с трудом умственным. В. А. Сухомлинский говорил о том, что физический труд имеет воспитательное значение лишь в той степени, в какой участвует в нем ум ребенка.

Если педагог-хореограф не достигает на уроках органического сочетания физической и умственной работы, то труд из средства воспитания превращается в средство, тормозящее общее развитие ребенка.

Решающим фактором, воздействующим на ум ребенка, является не только указания и разъяснения педагога, но и сам урок: содержание материала, композиция урока в целом, построение отдельных учебных заданий. В руках педагога это важнейшее средство развития мышления и творческого отношения к процессу самой тяжелой физической работы.

Следующий важный принцип работы по программе использование минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество сочетаний из этих элементов создает впечатление новизны и дает простор фантазии ребенка.

Урок должен быть для ребенка процессом творчества. Большое значение имеет детское сочинительство, составление самими детьми танцевальных и учебных комбинаций, простейших композиций, этюдов.

Личное участие в творчестве углубляет и обогащает восприятие искусства. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески активной личности.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на открытых уроках, которые проводятся по полугодиям.

Программа включает в себя два предмета – ритмика и танец, гимнастика. Предмет Ритмика и танец проводится два раза в неделю, гимнастика один раз в неделю. Продолжительность урока – в соответствии с учебным планом 30 минут.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 2 год продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в году.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Наименование предмета</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов в неделю, месяц, год</i>	
		<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Ритмика</i>	<i>Групповая от бчеловек</i>	<i>1/4/34</i>	<i>1/4/34</i>
<i>Всего</i>	<i>68</i>		

При реализации ОП со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Итоговая аттестация учащихся в виде открытых уроков проводятся в конце учебного года.

В учебном году предусматриваются каникулы. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются групповые занятия (от 4-х до 9-ти человек).

Программа учебного предмета РИТМИКА

Пояснительная записка

Срок реализации программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета со сроком реализации 1 год составляет 34 часов. Режим занятий - 1 академический час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Программа учебного предмета «Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цели предмета:

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

Задачи предмета:

- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к хореографическому искусству.

ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ УПРАЖНЕНИЙ

I. Ходьба и бег (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения).

1. Шаг с носка, на полу-пальцах, с высоким подъемом колена вперед.
2. Бег на полу-пальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
3. Простейшие перестроения и более сложные композиции.

II. Упражнения для ног. (Вся группа упражнений выполняется на середине зала.)

1. Поднимание ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута).
2. Приседание по 6-й позиции.
3. Подъем на полу-пальцы по 6-й позиции.
4. Сочетание подъема на полу-пальцы с последующим приседанием по 6-й позиции.
5. Шаги с приставкой по всем направлениям (позже в различных сочетаниях: с подъемом на полу-пальцах и приседанием по 6-й позиции: с поворотами направо, налево).

III. Прыжки

1. Прыжки по 6-й позиции на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, в сторону, назад, с поворотами на 1/4 круга.

IV. Танцевальные элементы.

1. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.
2. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка.
3. Танцевальные этюды из пройденных элементов.
4. Элементы балльного танца: полька, вальс, балансе, боковое шассе (по усмотрению педагога).

К каждой группе танцевальных элементов могут добавляться элементы по усмотрению педагога. Сочетания из пройденных элементов усложняются по мере усвоения материала.

По выбору педагога могут быть разучены легкие детские танцы, с использованием пройденных движений.

V. Работа над этюдами.

Работа над этюдами требует особого подхода к каждой группе учащихся и к каждому ученику индивидуально. Усложнять учебные задания нужно постепенно, полученные навыки закреплять и развивать.

• От бессюжетных этюдов, развивающих умение интонационно окрашивать движения в зависимости от характера музыки, от этюдов, в

которых имитируются движения животных, иллюстрируются явления природы, можно переходить к более сложным, имеющим сюжетную основу. Большое воздействие на развитие детского творчества оказывает работа по составлению этюдов самими детьми. В этой части рекомендуется использовать музыкальные игры «Птичий двор», «Кот и мыши», «Сороконожка».

Список учебно-методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
4. Бекина С. И др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
5. Боб Андерсен. «Растяжка для каждого». Издательство: Попурри, Минск, 2002
6. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
7. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
8. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М.: ПБОЮЛ Монастырская М. В., 2003.
9. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
12. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.