

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств села Архипо-Осиповка»
муниципального образования город-курорт Геленджик

**Методическая разработка
конспекта открытого урока**

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»
класс 1/5

по предмету живопись

Тема: Натюрморт в теплой гамме

Преподаватель Раенко Мария Юрьевна

2020г.

Цель: Упрощение. Распределение локальными цветовыми пятнами.

Задачи:

Образовательная - обучить приемам работы акварели, обучить техники лессировки в акварели;

Развивающая - развить пространственное мышление;

Воспитательная - воспитать внимательное отношение к работе.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: групповая.

Оборудование урока:

Для учителя: план - конспект урока;

Для ученика: бумага А4, карандаши простые, ластик, акварель, кисти, палитра.

План урока:

Этапы

количество времени

Организационная часть 5 мин.

Изложения материала о методической последовательности и введения работы 15 мин.

Самостоятельная работа учеников над поставленной задачей 65 мин.

Уборка кабинета 5 мин.

Всего 1,5 часа.

Терминология:

Контраст (франц. *contraste* - резкое различие, противоположность) - один из художественных приемов, в основе которого лежит противопоставление двух соотносящихся качеств с целью их усиления.

Блик - световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности.

Тень - на неосвещённой стороне объекта называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие поверхности-падающими;

Полутень- слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом;

Палитра - характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Лессировка- техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

Ход работы:

Организационная часть.

Перед началом урока преподаватель готовит постановку.

В начале урока преподаватель приветствует и отмечает присутствующих.

Изложение материала.

Преподаватель рассказывает о целях и задачах урока.

На этом уроке нужно достроить натюрморт и приступить к цветовому разбору. Мы выполняем натюрморт в техники лессировки, в акварели. Лессировкой называется техника, в которой каждый последующий прозрачный слой краски должен наноситься на уже высохший предыдущий. Основное правило лессировки - чем больше таких слоев, тем выразительней в своем многообразии становится фактура картины.

Такая сложная комбинация слоев позволяет добиться необычайно-красивого эффекта, придавая произведению глубину и блеск.

Прежде чем приступить к заданию, нужно выяснить, на какую геометрическую форму похож тот предмет, который мы собрались рисовать.

Теперь я хочу вас попросить вспомнить о правилах смешения цветов. Эти знания пригодятся нам при работе в цвете. Напомню вам что лессировка - это наложение одного прозрачного слоя краски на другой, при этом цвета смешиваются и получаются различные оттенки, и вы должны понимать, что получится у вас при смешении

разных цветов. Конечно же, в работе необходимо пользоваться палитрой из той же бумаги, на которой вы пишете свой этюд.

Следует всегда помнить о том, что акварель требует работы от светлого к темному. Желтый цвет позволит зеленому стать более теплым и светящимся.

При работе в этой технике можно увидеть границы мазков. Но, так как те прозрачны, это не портит живопись, а придает ей своеобразную фактуру. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не повредить и не размыть уже высохшие живописные участки.

Начинаем работу с теплой подложки, самого светлого тона в натюрморте, что придаст связь всего натюрморта. Далее, разбираем отдельные предметы натюрморта. Начиная со светлого тона. (Рис. 1)

Самостоятельная работа.

Учащиеся самостоятельно выполняют рисунок с натуры, педагог в это время следит за правильностью выполнения работы, проводит текущий инструктаж, помогает исправить ошибки и добиться желаемого результата.

Завершение урока.

В конце занятия преподаватель указал каждому на недочеты и положительные моменты в работах. Выставляются все работы, и коллективно с учениками

подводятся итоги проделанной работы. Акцентируется внимание на композиционное, цветовое решение, технику исполнения.

Критерии оценки:

Правильная работа в техники лессировка. В композиционном решении выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют статика, найдены основные тональные отношения.

Список используемой литературы:

1. Комарова Т. С. «Обучение детей технике рисования» Изд. 2-е, - М. Просвещение, 1970.-158с.
2. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М. : Эксмо, 2009. - 480 с.: ил.