Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств села Архипо-Осиповка»
муниципального образования город-курорт Геленджик

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ
с.Архипо-Осиповка»
МО г-к Геленджик
«26» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
МО г-к Геленджик
_____ Д.Ю. Ерофеева
«26» августа 2022г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»
Срок освоения программы 8(9) лет

Геленджик,2022

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» срок реализации 8 лет
Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации учащихся

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств
1.1 Цели и задачи
1.2 Виды и формы контроля
1.3 Критерии оценивания
1.4 Экспертиза оценочных средств
I. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования»
2 .Учебный предмет «Прикладное творчество»
3. Учебный предмет «Лепка»
4. Учебный предмет «Живопись»
5 Учебный предмет «Рисунок»
6. Учебный предмет «Композиция станковая»
7. Учебный предмет «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»
8. Учебный предмет «Пленэр»
9. Учебный предмет «Цветоведение»
10. Учебный предмет «Скульптура»
II. Учебный предмет «Композиция прикладная»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 8 лет обучения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) разработан для проведения контроля промежуточной успеваемости обучающихся разработаны МБУ ДО «Детская школа искусств села Архипо-Осиповка» МО г-к Геленджик (далее - учреждение) на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ДПОП Живопись), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г., №156 (с изменениями и дополнениями).

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

1.1. Цель и задачи фонда оценочных средств.

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков.
- Контроль уровня сформированное™ компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.2. Виды и формы контроля.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

-определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;

-определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

-оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Для оценки качества реализации ДПОП «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: Основы изобразительной грамоты и рисование, Прикладное творчество, Лепка, Живопись, Рисунок, Композиция станковая, Скульптура, Композиция прикладная, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Пленэр, Цветоведение.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости учащихся являются:
- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на выполнение регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости учащихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения, Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана программы учебного предмета.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости учащихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и оценки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) служит для проверки результатов освоения сформированных компетенций выпускников по ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет, с участием внешних экспертов (экзамен), проводится в конце освоения всего курса обучения.

Промежуточная аттестация в первом полугодии по ДПОП «Живопись» 8 лет обучения проводится:

Класс	Учебный предмет	Форма контроля
1(8),2(8),3(8)	Основы изобразительной грамоты и рисования	Контрольный просмотр учебных работ.
1(8),2(8),3(8)	Прикладное творчество	Контрольный просмотр учебных работ.
1(8),2(8),3(8)	Лепка	Контрольный просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8), 8(8)	Живопись	Выполнение контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8), 8(8)	Рисунок	Контрольный просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8), 8(8)	Композиция станковая	Выполнение контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.
1(8),2(8),3(8)	Беседы об искусстве	Контрольный урок: устный опрос по пройденным темам, тест.
4(8),5(8),6(8),7(8), 8(8)	История изобразительного искусства	Контрольный урок: тест,контрольный просмотр учебных работ.
1(8),2(8),3(8)	Цветоведение	Контрольный просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8), 8(8)	Скульптура	Контрольный просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8), 8(8)	Композиция прикладная	Контрольный просмотр учебных работ.

Промежуточная аттестация во втором полугодии по ДПОП «Живопись» 8 лет обучения проводится:

Класс	Учебный предмет	Форма контроля
1(8),2(8)	Основы изобразительной грамоты и рисования	Контрольный просмотр учебных работ.
3(8)	Основы изобразительной грамоты и рисования	Выполнение экзаменационной работы, контрольный просмотр учебных работ.
1(8),2(8)	Прикладное творчество	Контрольный просмотр учебных работ.
3 (8)	Прикладное творчество	Выполнение контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.
1(8),2(8)	Лепка	Контрольный просмотр учебных работ.
3(8)		Выполнение контрольной работы,

		контрольный просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8)	Живопись	Выполнение экзаменационной работы, контрольный просмотр учебных работ.
8(8)	Живопись	Выполнение итоговой контрольной работы, итоговый просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8)	Рисунок	Выполнение контрольной работы, экзаменационной работы, контрольный просмотр учебных работ.
8(8)	Рисунок	Выполнение итоговой контрольной работы, итоговый просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8), 8(8)	Композиция станковая	Выполнение экзаменационной работы, контрольный просмотр учебных работ, итоговый просмотр учебных работ
1(8),2(8),3(8)	Беседы об искусстве	Контрольный урок: викторина, тест, письменная контрольная работа, контрольный просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8), 8(8)	История изобразительного искусства	Контрольный урок: тест,контрольный просмотр учебных работ,
8(8)	История изобразительного искусства	Контрольный урок: письменная контрольная работа,итоговый просмотр учебных работ, экзамен.
1(8),2(8)	Цветоведение	Контрольный просмотр учебных работ.
3(8)	Цветоведение	Выполнение контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8)	Скульптура	Выполнение контрольной работы,контрольный просмотр учебных работ.
8(8)	Скульптура	Выполнение итоговой контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8)	Композиция прикладная	Выполнение контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.
8(8)	Композиция прикладная	Выполнение итоговой контрольной работы, итоговый просмотр учебных работ.
4(8),5(8),6(8),7(8),	Пленэр	Выполнение контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.
8(8)	Пленэр	Выполнение итоговой контрольной работы, итоговый просмотр учебных работ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.
Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости учащихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за 1,2 полугодия.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: Композиция станковая; История изобразительного искусства.
Итоговая аттестация проводится для проведения экзаменов по предмету «История изобразительного искусства» и выполнения итоговой экзаменационной композиции для оценки качества освоения, сформированных компетенций выпускников по ДПОП «Живопись» (8 лет).

Формы промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации.
-Устный опрос - средство оценивания знаний и кругозора учащихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к контрольному уроку или экзамену.

-Контрольная работа (итоговой контрольной работы) – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени). При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи

контрольной работы; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами.

-Экзаменационная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа задач. Предполагает выполнение постановки, выполнение сюжетной композиции по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; «Композиция станковая», «Основы изобразительной грамоты и рисования». Экзаменационная работа является результатом освоения программы по предмету, приобретение учащимися определенных знаний, умений и навыков при переводе учащего из класса в класс.

-Контрольный просмотр учебных работ - средство контроля усвоения учебного материала, средство повышения качества учебно-воспитательной работы проводится один раз в полугодие (декабрь, май) в форме творческого просмотра всех выполненных учебных работ за полугодие. Контрольный просмотр в первом полугодии проводится в счет аудиторного времени, по втором полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов контрольного просмотра выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, сводную ведомость. Контрольный просмотр работ предполагают показ работ, учащихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда учреждения.

-Итоговый просмотр учебных работ - проводится в 8 классе по предметам по всем предметам за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка заносится в свидетельство об окончании учреждения.

-Выпускной экзамен - проводится в 8 классе во втором полугодии по предметам: «Композиция станковая», в форме защиты экзаменационной работы за пределами аудиторных занятий в рамках итоговой аттестации, «История изобразительного искусства» в форме экзамена по билетам. Оценка за экзамены заносится в свидетельство об окончании учреждения.

1.3. Критерии оценивания.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

• знания, понимания, глубины усвоения учащимся всего объема программного материала;

• умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;

• устанавливать межпредметные и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания;

• отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

•знания изученного программного материала;

•умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;

•устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

•наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;

•соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

•знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении,

•необходимости незначительной помощи учителя;

•умения работать на уровне воспроизведения;

•наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;

•незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

•знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;

•отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;

•наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;

• полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.
Грубыми считаются ошибки:
• незнание основных понятий, законов, правил;
• неумение применять знания на практике;
• небрежное отношение к своей работе.
К негрубым ошибкам следует отнести:
• небольшая неточность;
• незначительные ошибки при построении;
• непоследовательное ведение работы.
Недочетами являются:
• недостаточное владение штрихом;
• недостаточное владение живописными материалами.

1.4. Экспертиза оценочных средств.

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:
• внутреннюю (внутришкольную) в качестве экспертов приглашаются преподаватели;
Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

1. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Цель:
-Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности.
-Развитие индивидуальности каждого учащегося через многообразие игровых и художественных средств в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.
-Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи:

Обучающие:
Обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности;
Формирование умений и навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
Изучение свойства различных живописных, графических и других материалов и формирование навыков работы с ними.

Развивающие:
Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, через игровые технологии и нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
Развитие образного, абстрактного, пространственного мышления, зрительной и образной памяти, внимания, зрительного восприятия, творческого воображения;
Выявление и развитие художественных способностей: художественного мышления (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционного и пространственного видения, образного представления.

Воспитательные:
Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре;
Воспитание у учащихся активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
Воспитание личности, социально адаптированной в современном обществе;
Воспитание целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности;

Результаты освоения программы учебного предмета должны отражать:
- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.
Промежуточная аттестация по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводиться в форме контрольного просмотра учебных работ в конце 1, 2 полугодия и выполнение экзаменационной работы в 3 класс в конце 2-го полугодия.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения
1-й год обучения
основы первичных представлений о видах художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика;
выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши и др.);
первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
основы анализа произведений искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
способы самостоятельной творческой деятельности;
развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
развивают фантазию и воображение, проявляющиеся в конкрстных формах творческой художественной деятельности;
уметь:
планировать свою деятельность;
пользоваться различными художественными материалами;
обладать первичными навыками художественных техник;
приобретать знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
владеть:
базовыми техническими приемами владения кистью, мелком, карандашом;
первичными навыками плоского и объемного изображения, а также навыками изображения предметного мира, растений, животных, человека;
рисовать: по образцу, по выбору, с внесением изменений;
подбирать цвет для создания различных цветовых сочетаний в композиции.
2-й год обучения
основы представлений о видах художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
навыки художественной работы в видах искусства: живописи, графике;
способы развития своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональную отзывчивость;
развития фантазии, воображения;
выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши);
способы приобретения навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимания особенностей образного языка разных видов искусства;
анализ произведения искусства, знание о конкретных произведениях выдающихся художников, использование художественных терминов и понятий;
способы самостоятельной творческой деятельности;
навыки изображения предметного мира, природы, животных, человека.
уметь:
пользоваться различными художественными материалами;
подбирать и применять материалы и приспособления для художественно - творческих работ;
обладать первичными навыками художественных техник;
владеть первичными навыками плоского и объемного изображения;
применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм.

владеть:
основами правил линейной и воздушной перспективы;
основам правил изображения цветовых отношений при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
правилами создания творческих композиционных работ в разных материалах.
3-й год обучения
основные виды и жанры изобразительного искусства, основные средства художественной выразительности;
выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа;
место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)
уметь:
пользоваться различными художественными материалами;
обладать первичными навыками художественных техник;
владеть первичными навыками плоского и объемного изображения;
применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
владеть:
пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

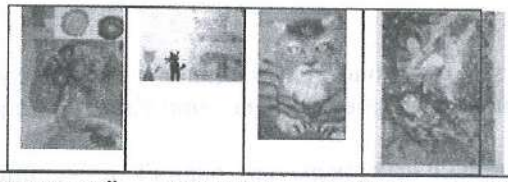
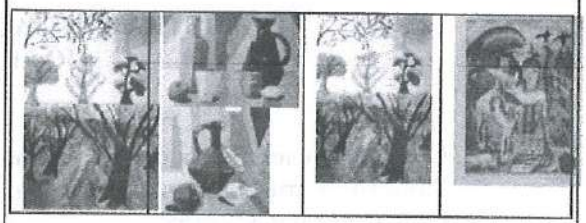
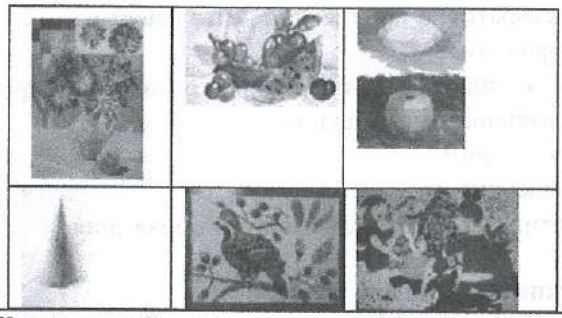
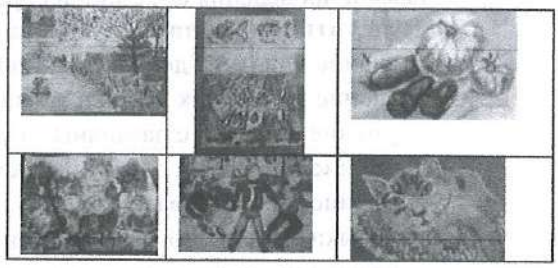
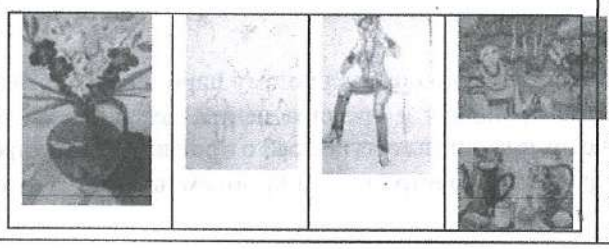
Критерии оценки промежуточной аттестации.
По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Оценка «5» ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
Оценка «4» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
Оценка «3» свидетельствует о том, что учащийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
Оценка «2» выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что учащийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

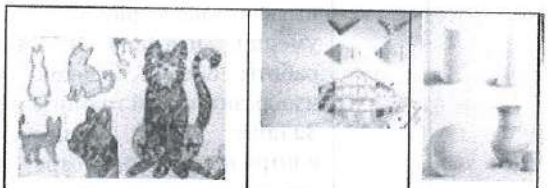
Требования к контрольному просмотру творческих работ учащихся.
Контрольный просмотр по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводиться в конце 1 – го полугодия в счет аудиторного времени, во втором полугодии во вне аудиторное время. На просмотре необходимо выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам.

Требования к выполнению экзаменационной работы
Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы учащегося в аудитории над сюжетной композицией. Экзаменационная работа выполняется живописными, графическими материалами.

Формы промежуточной аттестации
(темы контрольных и экзаменационных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие

1 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования. **Задачи**: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования. **Задачи**: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. 
2 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования. **Задачи**: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования. **Задачи**: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. 
3 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования. **Задачи**: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Экзаменационная работа.** **Тема: «Многофигурная композиция на фоне летнего пейзажа»** **Цель:** выявление у учащихся уровня развития комплекса первоначальных умений и навыков изобразительной деятельности на основах самостоятельного применения при выполнении творческого задания. **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования.

		Задачи: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. 

2. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
ПО.01. УП.02.«Прикладное творчество»

Цель:
Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности.
Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
-Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.
Задачи:
знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
-умение работать с различными материалами;
-умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
-умение изготавливать игрушки из различных материалов;
-навыки заполнения объемной формы узором;
-навыки ритмического заполнения поверхности;
-навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
Результаты освоения программы учебного предмета должны отражать:
- знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.
Промежуточная аттестация по учебному предмету «Прикладное творчество» проводиться в форме контрольного просмотра учебных работ и выполнение контрольной работы в 3 классе в конце 2-го полугодия.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения
1-й год обучения
- знание основных законов построения декоративной орнаментальной композиции;
- знание профессиональных терминов народных промыслов;
- знание различных приёмов работы в конструировании;
- умение применять на практике базовые принципы и средства: стилизацию, ритм, линию и силуэт, закон равновесия, закон контраста форм и пятен;
- навыки работы с различными материалами: гуашь, кисть, фломастеры, цветная бумага, картон разной фактуры, ножницы, клей.

2-й год обучения
- знание основных законов цветоведения согласно определённому народному промыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства центра декоративной орнаментальной композиции: сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение последовательного ведения работы в конструировании объёмных форм: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в декоративной росписи;

• навыки работы с фигурными ножницами, клеем.

3-й год обучения

• знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции через различные материалы;

• умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

• умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

• умение вести работу над эскизами, предлагать варианты композиционных решений различными материалами;

• навыки работы в технике «аппликация».

Критерии оценки промежуточной аттестации.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Оценка «4» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» свидетельствует о том, что учащийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Оценка «2» выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что учащийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Требования к выполнению контрольной работы.

Контрольная работа по учебной дисциплине «Прикладное творчество» выполняется в 3 классе в конце второго полугодия, в счет аудиторного времени в виде самостоятельной работы учащегося. Творческое задание выполняется прикладными материалами на плоскости в формате А3 в течение нескольких практических занятий.

Критерии оценивания контрольной работы.

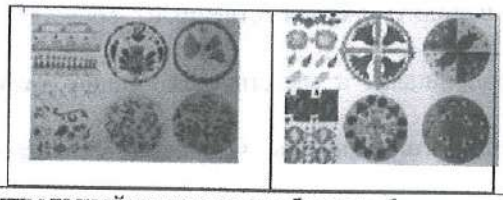
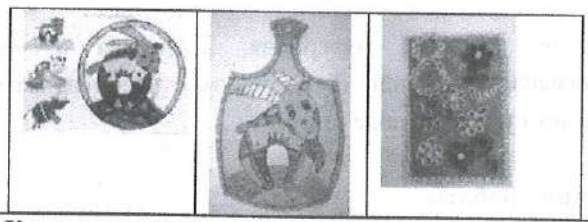
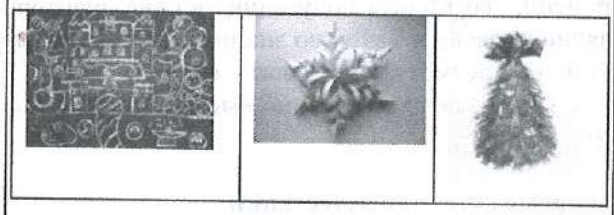
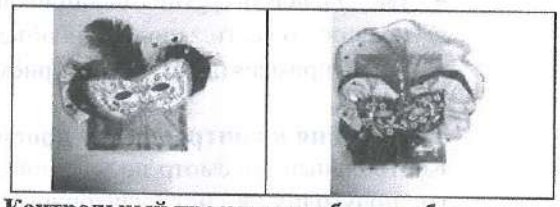
- умело владеть техникой аппликации, коллажа;
- правильно вести заполнения объемной формы узором;
- умело применять различные приёмы в конструирования

Требования к контрольному просмотру учебных работ учащихся.

Контрольный просмотр по учебной дисциплине «Прикладное творчество» проводиться в конце 1 – го полугодия в счет аудиторного времени, во втором полугодии во вне аудиторное время. На просмотре необходимо выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам.

Формы промежуточной аттестации
(темы контрольных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Прикладное творчество» **Задачи**: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие,	**Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: наметить пути , повышения качества выполнения работ по учебному предмету.

	определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	
2 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Прикладное творчество» Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету.
3 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Прикладное творчество» **Задачи**: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Контрольная работа.** **Тема: «Маскарад. Декоративная маска»** **Цель:** Обобщение знаний, умений, владение декоративными материалами. Изготовление декоративной маски на основе подручного материала, ткани, картона, фурнитуры.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету.

3.ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
ПО.01. УП.03.«Лепка»

Цель:

- Развить у учащихся объемно-пространственное мышление, чувство формы, способность выражения пластическими образами, познакомить со скульптурными произведениями разных народов и эпох.

-Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

- Обогатить и развить представления обучающегося, заставить его видеть шире, острее, пробудить интерес к творчеству, привить необходимые начальные знания и навыки.

Задачи: понять конструкцию предмета;

-знакомство с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным;

-передать красоту, гармонию пластики и соотношений объемов;

-добиться плотности, весомости лепки, что существенно для приобретения технических навыков;

-получить первоначальные навыки построения фигуры человека и животного;

-ставить требования последовательно от задания к заданию, подводя обучающегося к определенному объему знаний, направлять внимание и мышление учащегося к усвоению задач, облегчая их решение с учетом нарастающей сложности;

-достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода.

Результаты освоения программы учебного предмета должны отражать:

- знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Лепка» в 1, 2 классе проводиться в форме контрольного просмотра учебных работ, в 3 классе в конце 2-го полугодия выполнение контрольной работы и контрольного просмотра.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

1-й год обучения

- знание понятий: лепка, скульптура, объемность, пропорция, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- знание оборудования и пластических материалов;
- формирование навыков учебной деятельности;
- овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков;
- умение мыслить творчески;
- умение работать в рельефе и круглой скульптуре;
- навыки в работе с пластическими материалами.

2-й год обучения

- знание последовательной методики техники и приемов лепкиправильного ведения работы;
- умение создавать образ;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
- умение вести подготовительную работу при создании композиции;
- навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.

3-й год обучения

- знание последовательной методики техники и приемов лепкиправильного ведения работы;
- умение создавать образ;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
- умение вести подготовительную работу при создании композиции;
- навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Оценка «4» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» свидетельствует о том, что учащийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Оценка «2» выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что учащийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Требования к выполнению контрольной работы.

Контрольная работа по учебной дисциплине «Лепка» выполняется в 3 классе в конце второго полугодия, в счет аудиторного времени в виде самостоятельной работы учащегося. Творческое композиция лепка объемной формы выполняется течение нескольких практических занятий.

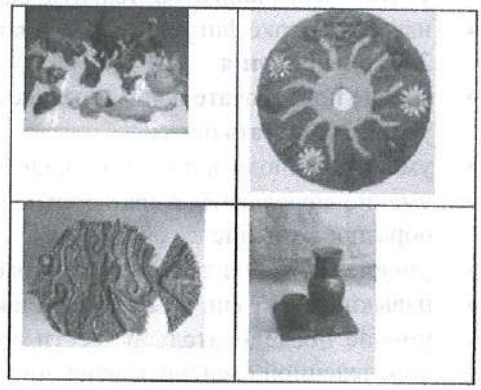
Критерии оценивания контрольной работы.

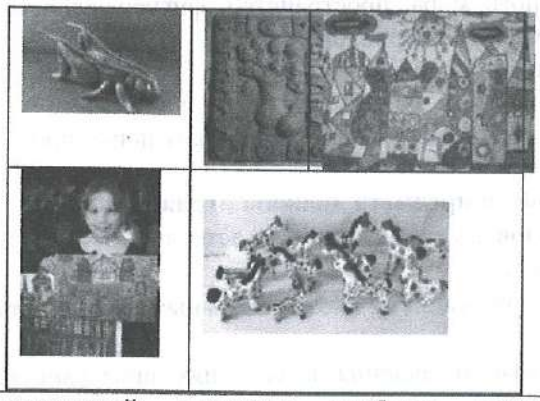
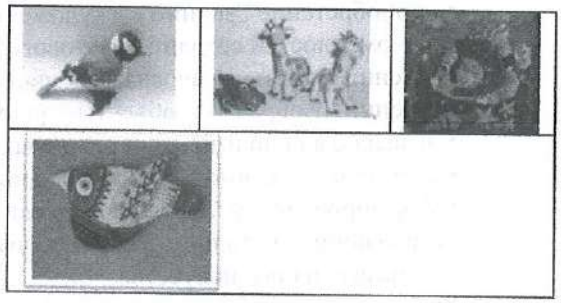
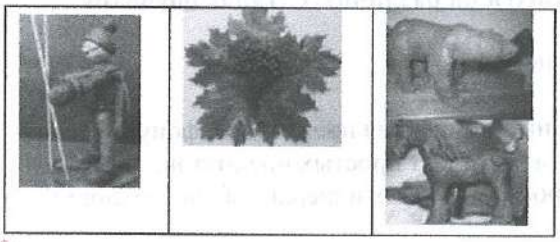
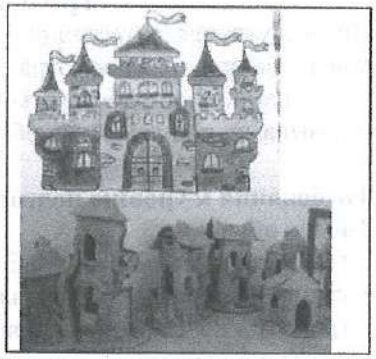
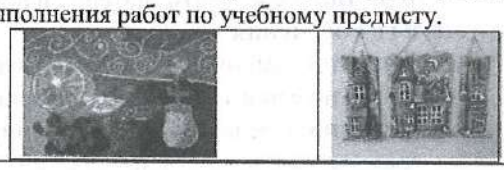
- умело пользоваться оборудованием и пластическими материалами;
- умело передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умело применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

Требования к контрольному просмотру учебных работ учащихся.

Контрольный просмотр по учебной дисциплине «Лепка» проводиться в 1, 2,3 классе в конце 1 – го полугодия в счет аудиторного времени, во втором полугодии во вне аудиторное время. На просмотре необходимо выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам.

Формы промежуточной аттестации
(темы контрольных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Лепка» **Задачи**: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. 

2 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Лепка» Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. 
3 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Лепка» **Задачи**: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Контрольная работа.** **Тема:** «Выполнение творческой композиции, лепка объемной формы» **Цели:** Применение полученных навыков и знаний при работе с материалом,  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. 

4. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО.01. УП 04.«Живопись»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного

искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

• приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
• приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
• приобретение знаний разнообразных техник живописи;
• приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
• умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях
• умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
• навыков в использовании основных техник и материалов;
• навыков последовательного ведения живописной работы;
• формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,
позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Результаты освоения программы учебного предмета должны отражать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация по предмету «Живопись» проводится во 1,2-ом полугодии в форме контрольного просмотра учебных работ, выполнение контрольной работы, выполнение экзаменационной работы в конце 2 – го полугодия с целью выявления уровня овладения умениями и навыками, полученными обучающимися в течение 1, 2 полугодия по предмету «Живопись».

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения:

4-й год обучения

• грамотно компоновать изображение в листе;
• грамотно передавать локальный цвет;
• грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
• грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
• грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

5- й год обучения

• грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
• грамотно передавать оттенки локального цвета;
• грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; • грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
• грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6-й год обучения

• грамотно компоновать сложные натюрморты;
• грамотно строить цветовые гармонии;
• грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
• грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
• грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

7- й год обучения

• грамотно компоновать объекты в интерьере;
• грамотно строить цветовые гармонии;
• грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
• грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
• грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
• передавать цельность и законченность в работе;

• строить сложные цветовые гармонии;
• грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
• грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

8- й год обучения

• грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
• находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
• определять колорит;
• свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
• свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
• свободно владеть передачей материальности различных предметов; • передавать цельность и законченность в работе.

Критерии оценки промежуточной аттестации

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка «5»

• самостоятельный выбор формата;
• правильную компоновку изображение в листе;
• умение передавать равновесие цветовых пятен в листе;
• умение последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной задачи;
• умение создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
• умение обогащать локальный цвет предметов оттенками при сохранении цельности цветового строя постановки;
• умение передавать пространство цветовыми отношениями;
• навыки передачи фактуры и материальности предмета;
• умение сознательно пользоваться приемами воздушной перспективы;
• умение передавать цветом пространство и освещенность постановки;
• навыки свободного владения техниками живописи;
• умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
• умение средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное.

Оценка «4»

•некоторую неточность в компоновке;
•небольшие недочеты в конструктивном построении;
•незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цвето - тональных отношений;
• некоторую дробность и небрежность живописной работы.

Оценка «3»

• грубые ошибки в компоновке;
• неумение самостоятельно вести живописную работу;
• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цвето-тональном решении живописной работы;
• однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
• незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка «2»

• в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, линейно - конструктивном построении, в создании объема предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени.

Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого первого полугодия, в счет аудиторного времени. Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется живописными материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. В четвертом, пятом классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), последующих классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4,5 предметов и драпировки).

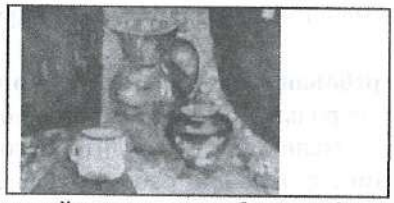
Критерии оценивания контрольной работы:
- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

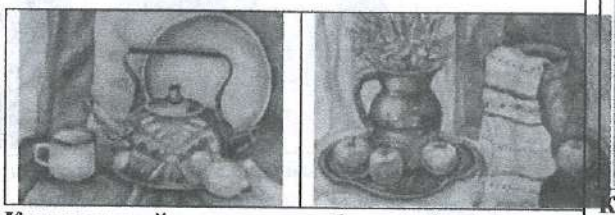
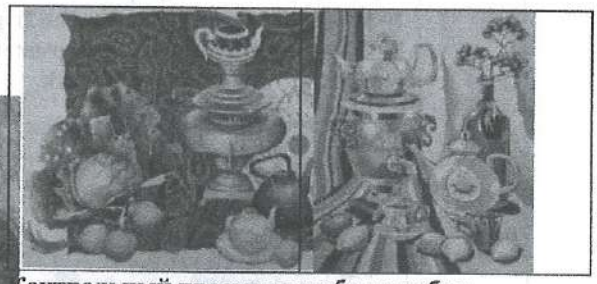
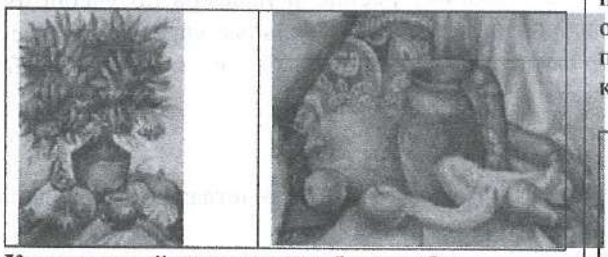
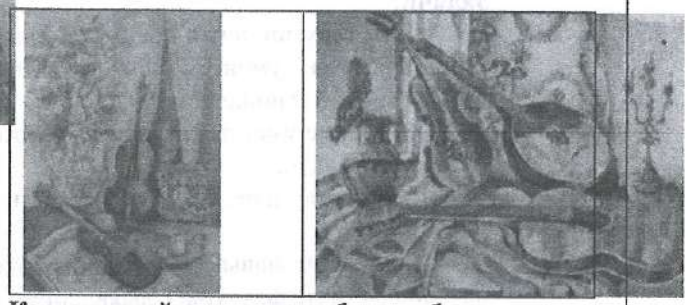
Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.
Экзаменационная работа по учебному предмету «Живопись» выполняется в конце каждого второго полугодия 4,5,6,7 во время учебного занятия, согласно учебному плану. Натюрморт выполняется живописными материалами на листе ватмана в формате А3(30х40), А2 (60х40), А1(60х80) в течение нескольких практических занятий. Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из 4-5 предметов быта и драпировками со складками. Экзаменационная работа выполняется живописными материалами.

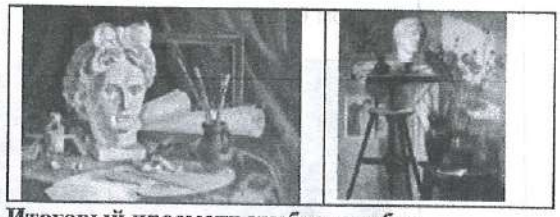
Критерии оценивания экзаменационной работы:
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной
- среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов; • передавать цельность и законченность в работе.

Требования к контрольному просмотру работ учащихся.
Контрольный просмотр (итоговый просмотр) проводится в 1- ом полугодии в счет аудиторного времени, по 2-ом полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный и итоговый просмотры предполагают показ всех работ, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения.

Формы промежуточной аттестации
(темы контрольных и экзаменационных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
4класс	**Контрольная работа.** **Гармония по общему цветовому тону.** Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Экзаменационная работа.** **Гармония по насыщенности.** Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
5 класс	**Контрольная работа.** **Тема. Натюрморт из двух, трёх предметов быта различных по форме и цвету.** **Цель:** передача светотеневых отношений,	**Экзаменационная работа.** **Декоративный натюрморт изтрех с предметом (чайник, турка, самовар кофейник и т.д.).** **Цель:** закрепление полученных навыков. Поиск

	моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой, при боковом освещении на светлом фоне без складок  **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
6 класс	**Контрольная работа.** **Натюрморт из трех, четырех предметов быта.** **Цель:** Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).  **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Экзаменационная работа.** **Тематический натюрморт (книга, скрипка, стекло и т.д.).** **Цель:** Разнохарактерные по форме и цвету предметы. Освещение боковое. Форэскиз. Выявление уровня подготовки учащихся. Суммирование предыдущих знаний, умений, навыков. Закрепление основных понятий учебной живописной работы: цветовые отношения, лепка формы цветом, передача пространства и освещения, выделение композиционного центра.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
7 класс	**Контрольная работа.** **Натюрморт с гипсовой маской (капителью) или орнаментом.** **Цель:** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Экзаменационная работа.** **Тематический натюрморт в народном стиле с богатой по фактуре драпировкой.** **Цель:** Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, пространство, материальность предметов. Решение всех задач учебной работы по живописи; методически правильно вести работу. Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировки со складками. **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
8 класс	**Контрольная работа.** **Тема: Натюрморт на окне. Тематический натюрморт.** Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности.	**Итоговая контрольная работа.** **Тема: Натюрморт с гипсовой античной головой.** **Цель:** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом.

	Цель: Передача состояния освещения. Передать характер освещения (рефлекс, падающие тени).Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	Композиционное решение. Лепка формы цветом и тоном, передача плановости.. Суммирование предыдущих знаний, умений, навыков.  **Итоговый просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)

5.ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО.01.УП.05. «РИСУНОК»

Цель: учебного предмета «Рисунок» является художественно - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-технических и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения сферы культуры, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Результаты освоения программы учебного предмета должны отражать:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация проводится во 1,2-ом полугодии в форме контрольного просмотра творческих учебных работ и выполнение контрольной работы с целью выявления уровня овладения умениями и навыками, полученными учащимися в течение 1, 2-го, полугодия по предмету «Рисунок». В 7 классе по ДПОП «Живопись (8 лет обучения) по 2-ом полугодии выполняется экзаменационная работа, в 8 классе выполнение контрольной работы и итоговый просмотр.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения:

4-й год обучения

- грамотно выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;

• передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
• грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
• грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
• применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
• видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры;
• анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

5-й год обучения

•использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком (форэкиз);
•передавать в рисунке конструкцию формы, компоновать изображения человека или животного;
•передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а так же фигуры животного;
•выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
•цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
•конструктивно изображать сложную форму;
•выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

6-й год обучения

• целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
• правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе;
• конструктивно изображать сложную форму;
• последовательно вести рисунок, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
• самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
• применение в рисунке основных правил перспективы;
• навыки передачи фактуры и материальности предмета.
• выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето-воздушной перспективы;

7-й год обучения

• выявлять главное и второстепенное в рисунке;
• правильно выбирать точку обзора постановки;
• передавать портретное сходство;
• умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени;
• умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
• пользоваться при построении головы человека геометризации формы (метод «обрубовки»)
• передавать портретное сходство;
• создавать цельный художественный образ в рисунке.

8-й год обучения

• выполнять наброски с натуры фигуры человека;
• правильно составлять композицию на листе и изображать предметы в натюрморте;
• передавать все части головы человека с индивидуальными особенностями;
•в работе над рисунком идти от общего к частному, не забывая о главной задаче, оставленной перед ним;
• свободно рисовать карандашом, пером, пастелью, углем;
• самостоятельно работать над любыми видами композиций;
• творчески подходить к выполнению заданий;
• создавать цельный художественный образ в рисунке;
• передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и поз;
• изображать натюрморт с различными предметами, разными материалами;

С учетом данных критериев выставляются оценки.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка «5»

• самостоятельный выбор формата;
• правильную компоновку изображение в листе;
• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
•умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
• владение линией, штрихом, тоном;
• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
• творческий подход.

Оценка «4»

• некоторую неточность в компоновке;

• небольшие недочеты в конструктивном построении;
• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
• некоторую дробность и небрежность рисунка.
Оценка «3»
• грубые ошибки в компоновке;
• неумение самостоятельно вести рисунок;
• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
Оценка «2»
• в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубыеошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно - конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Требования к выполнению контрольной работы
Контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого второго полугодия. Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. В четвертом-пятом классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в шестом, седьмом, восьмом классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов.(4-5 предметов и драпировок).

Критерии оценивания контрольной работы:
•грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
•выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
•выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
•выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.
Требования к выполнению экзаменационной работы
Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из 4-5 предметов быта и драпировками со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40), А1(60х80) в счет аудиторного времени.

Критерии оценивания экзаменационной работы:
Композиционно решение
- гармоничное размещение изображения в формате;
- выбран горизонтальный или вертикальных формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки;
- размер изображения соответствует размеру формата;
- уравновешенна общая масса предметов в пространстве;
- определение взаимосвязей между предметами постановки;
- верно, найдены соотношения размеров и пропорций между предметами;
- верно, переданы очертания группы предметов;
- грамотное размещение тона в формате;
- уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке;
- наличие композиционного центра;
- присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

Конструктивное решение
- аналитический разбор формы;
- проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм;

- верно, определены пропорции предметов;
- определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки;
- присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости;
- правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве;

Тональное решение

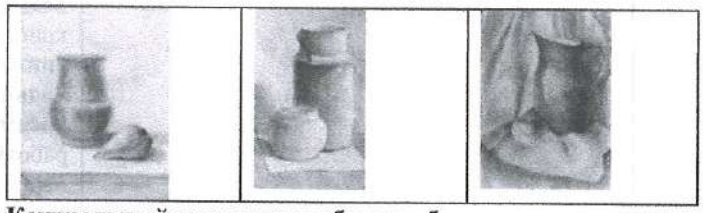
- определение тоновых отношений в постановке;
- поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности;
- выявление объема средствами светотени;
- определены градации светотени;
- согласованы в тоне световые и теневые поверхности;

Техника исполнения

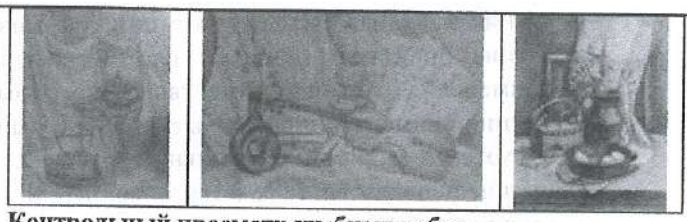
- грамотный выбор материала и масштаба штриховки;
- грамотно заданное направление штриха;
- на разных участках изображения используются различные варианты
- штриховки;

Требования к контрольному просмотру учебных работ.
Контрольный просмотр (итоговый просмотр) проводиться в 1- ом полугодии в счет аудиторного времени, по 2-ом полугодии за пределами аудиторного времени. Контрольный и итоговый просмотры предполагают показ всех работ, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения.

Формы промежуточной аттестации
(темы контрольных и экзаменационных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
4 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольная работа.** **Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.** Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. (2-3 предмета на фоне однотонной драпировке без складок) **Цель:** выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие и их закрепление. **Задачи:** грамотно выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета; передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений; грамотно располагать рисунок на листе: грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка; применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы; видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры; анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
5 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольная работа.** **Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.** Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.(3,4 предмета с драпировкой с несложными складками) **Цель:** выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие и их закрепление, правильного

		последовательного ведения длительной постановки; закрепление и накопление знаний в рисовании с натуры; **Задачи:** выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов; цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке; конструктивно изображать сложную форму; выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы. **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
6 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольная работа.** **Натюрморт из предметов быта, различных по материальности (металл, дерево, стекло и т. д.) на фоне драпировок со складками.** **Цель:** выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие и их закрепление, правильного последовательного ведения длительной постановки; закрепление и накопление знаний в рисовании с натуры; **Задачи:** ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения; целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке; конструктивно изображать сложную форму; последовательно вести рисунок, доводить рисунок до определенной степени завершенности; самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним; применение в рисунке основных правил перспективы; навыки передачи фактуры и материальности предмета. выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы. **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
7 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Экзаменационная работа. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».** **Цель:** проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения, выявить уровень профессиональной подготовки учащегося и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, выявить у учащихся уровень владения организацией художественного пространства, конструкцией форм и умением изображения и их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги. **Задачи:** умение сознательно моделировать форму сложных предметов; умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному); умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени; умение передавать материал, фактуру предметов; навыки владения линией, штрихом, пятном; умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.

		 **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
8 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Итоговая контрольная работа.** **Тема: Тематический натюрморт с атрибутами искусства.** Рисунок сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). **Цель:** проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: правильного последовательного ведения длительной постановки; закрепление и накопление знаний в рисовании с натуры; **Задача:** • выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание; • выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок; • последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы; • осознанно и грамотно использовать приёмы линейной, воздушной перспективы, световоздушную среду; • изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном; • правильное конструктивное построение, передача пропорций, объёма, характера, знание анатомических особенностей при работе с античными гипсовыми слепками. **Итоговый просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)

6 . ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО.01. УП.06.«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности, формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Результаты освоения программы учебного предмета должны отражать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
  навыки работы по композиции.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.
Промежуточная аттестация проводится во 1,2-ом полугодии в форме контрольного просмотра учебных работ, выполнение контрольной работы в 1 полугодии, экзаменационной работы во 2 полугодии. В 8 классе по ДПОП «Живопись (8 лет обучения) во 2- ом полугодии выполняется итоговая экзаменационная работа.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения
4- год обучения
знания:
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:
- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:
- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

5-й год обучения
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:
- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

6-й год обучения
- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:
• разработки сюжета;
• использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
• приобретение опыта работы над серией композиций.

7- год обучения

• применения основных правил и законов станковой композиции;
• основных пропорций фигуры человека;
• соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
умения:
• выполнения живописной композиции с соблюдением всех
• подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом; • организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
навыки:
• создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
• правильной организации композиционных и смысловых центров;
• создания целостности цветотонального решения листа.

8- год обучения

знания:
• законов композиции и схем композиционного построения листа,
• о плановости, перспективе;
• особенностей композиционного построения графики малых форм;
• различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
• по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
• по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.
умения:
• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
• самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
• самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
• самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; • создавать сложные художественные образы;
• создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
• создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом; навыки:
• работы различными живописными и графическими техниками;
• самостоятельного изучения материальной культуры;
• применения визуальных эффектов в композиции;
• создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами;• создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой; • использования символов в изображении;
• создания композиции с использованием шрифта.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Оценка 5 – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
Оценка 4– учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
Оценка 3 – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
Оценка 2 – учащийся плохо усвоил материал, знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Требования к выполнению контрольной работы.

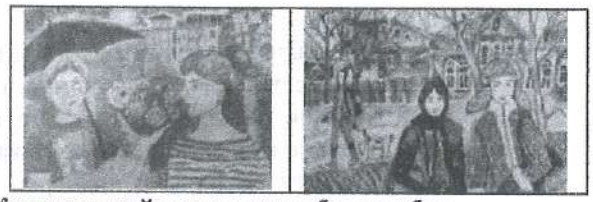
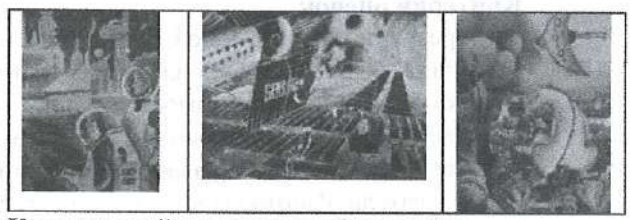
Контрольная работа по учебной дисциплине «Композиция станковая» выполняется в конце каждого первого полугодия в счет аудиторного времени. Контрольные уроки рекомендуется

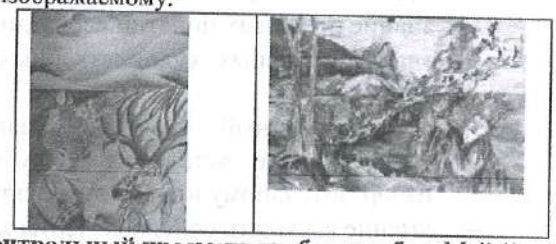
проводить в виде самостоятельной работы учащегося над композицией. Композиция выполняется живописными материалами на формате А2 в течение нескольких практических занятий.

Требования к выполнению экзаменационной работы. Экзаменационная работа по учебной дисциплине «Композиция станковая» выполняется в конце каждого второго полугодия 4,5,6,7,8 класса во время учебного занятия, согласно учебному плану. Работа выполняется живописными материалами на листе ватмана А2 (60х40) нескольких практических занятий. Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы учащегося в аудитории.

Контрольный просмотр (итоговый просмотр) проводится в 1-ом полугодии в счет аудиторного времени, во 2-ом полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный и итоговый просмотры предполагают показ всех работ, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения.

Формы промежуточной аттестации
(темы контрольных и экзаменационных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
4 класс	**Контрольная работа.** Сюжетно-тематическая композиция из 2-3 фигур «Спор», «Зимние забавы, «Край родной», «Флора и фауна Байкала» **Цель:** Закрепление понятия динамики - статики. Изучение способов передачи движения на плоскости. **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Экзаменационная работа** 1) Сюжетно-тематическая композиция «Моя семья», «Вечер в моем доме»… 2) Сюжетно-тематическая композиция «Люди и животные» **Цель:** Колорит. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
5 класс	**Контрольная работа.** Сюжетно-тематическая композиция на тему зимы. («Праздник русской зимы», «Зимние игры, забавы», «Рождество», « Колядки»). **Цель:** Поиск наиболее интересного решения темы. Выразительность эмоциональной динамики события через решение сюжетно-композиционного центра, через цветовое и ритмическое построение композиции. **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Экзаменационная работа.** Сюжетно - тематическая композиция "Внеземные цивилизации» **Цель:** Организация плоскости. Выделение главного и подчинение ему всех деталей. Повторение изученных законов композиции. Закрепление понятий «статика-динамика», «контраст». Выразительное композиционное и цветовое решение. Особое внимание на эмоциональную образную нагрузку цвета.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
6 класс	**Контрольная работа.** Композиция на тему музыки. Абстрактное решение. **Цель:** Развитие ассоциативного мышления, воображения, фантазии. Выполнение ряда композиций после прослушивания	**Экзаменационная работа.** Сюжетно-тематическая композиция «Сибирь и Иркутская земля» **Цель:** Сбор изобразительного материала в процессе работы (иллюстративный материал из методической копилки преподавателя).

	музыкальных произведений. Передачи разных настроений, разных состояний природы, выбор техники рисования (нетрадиционные). **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	Закомпоновать в листе группу людей, объединенную одним действием. Динамичное решение композиции. Расставить акценты, выделить главное. С помощью цветового решения передать напряжение композиции, динамику движений. **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
7 класс	**Контрольная работа.** **Иллюстрация к художественным произведениям** (литературное произведение, кинофильм **Цель:** Передача образного строя литературного произведения. Создание характеров, образов героев произведения через позу, движение, жест, детали и аксессуары. Знакомство с эпохой. Бытом того времени. Иллюстративный материал. **Контрольный просмотр учебных работ.**Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Экзаменационная работа.** **Сюжетно-тематическая композиция** **Цель:** Создание многофигурной композиции. Владение композиционными законами и средствами композиции для выявления силы художественной выразительности темы. Выражение личного отношения к изображаемому.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
8 класс	**Итоговая экзаменационная композиция.** Выбор темы, графические, цветовые поиски. Выбор формата, материала. Эскизы, этюды, наброски. Общий ритм, общее цветовое решение. **Контрольный просмотр учебных работ.** **Цель:** просмотреть подготовительные работы к итоговой композиции, определить ошибки и дать рекомендации устранения их. Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Итоговый просмотр.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Итоговая экзаменационная композиция.**

7.ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ПО.02. УП.01.«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ», ПО.02. УП.02.«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;

формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;

побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-ознакомить с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед учащимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства;

-развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Задачи:

- познакомить с основными понятиями и этапами развития искусства и научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности.

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;

-способствовать формированию знаний особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей;

-выработать умение видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры;

-способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения соответствующего профиля.

Результаты освоения программы учебного предмета должны отражать:

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация по предметам проводиться в форме контрольного урока (тестирования), контрольного просмотра практических работ в рамках промежуточной аттестации по предмету «Беседы об искусстве» (1,2,3 класс), «История изобразительного искусства» (4,5,6,7,8 классах) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

1-й год обучения

- знать виды изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества.

2-й год обучения

- знать виды изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- отличать виды ДПИ.

3-й год обучения

- знать жанры изобразительного искусства;
- уметь отличать один жанр от другого;
- уметь анализировать художественные произведения.

4-й год обучения

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- знать черты, характерные для древнеегипетской и древнегреческой скульптуры.

5-й год обучения

- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- знать основные черты искусства барокко и классицизма.

6-й год обучения

- уметь различать памятники Западной Европы;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров этого периода;
- понимать значение искусства эпохи 17-18 века для дальнейшего развития искусства.

7-й год обучения

- знать характерные черты искусства 19-20 века;
- уметь различать памятники этого периода;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать основные произведения великих мастеров;
- знать отличия направлений и стилей этого периода.

8-й год обучения

- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- знать некоторые группировки и объединения художников начала 20 века;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 – уверенное (для своего возраста) овладение понятиями и терминами в рамках изученных разделов, умение различать виды и жанры, твердое знание материала;

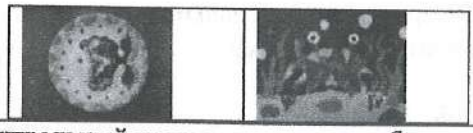
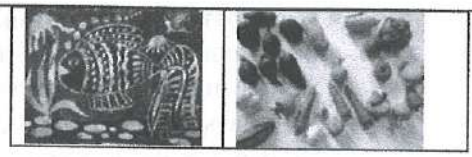
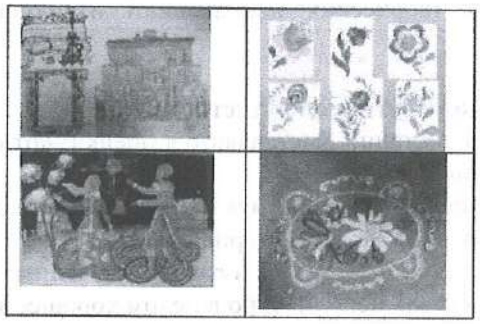
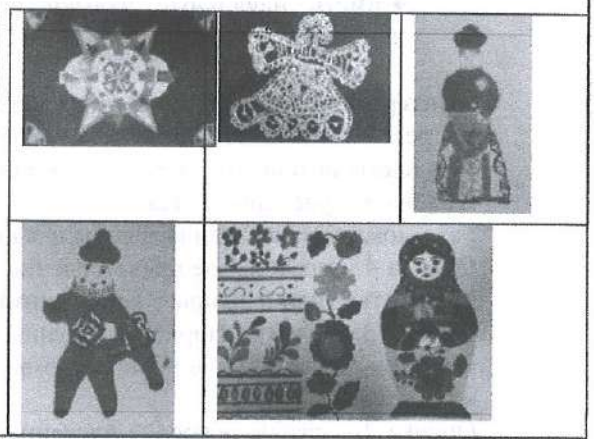
Оценка 4 – правильное представление о понятиях и терминах в рамках изученных разделов, умение различать стили и жанры с небольшими ошибками, неполное, но в целом хорошее знание материала;

Оценка 3 – фрагментарное, неполное представление о понятиях и терминах в рамках изученных разделов, значительное количество ошибок при различении видов и жанров, недостаточное знание материала;

Оценка 2 – слабое освоение изученной темы, ни в какой мере не владеет понятиями и терминами, неверное представление о видах и жанрах, не знает изученный материал.

Формы промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации	
	1 полугодие	2 полугодие
Предмет «Беседы об искусстве»		
1 класс	**Контрольный урок: устный опрос по пройденным темам.** Цель: Выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за первое полугодие, выяснить знакомство с основными видами изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, владение основными понятиями истории искусства: жанр, стиль, эпоха. Задачи: Установить уровень индивидуальных учебных достижений учащихся, определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, приучать к анализу воспринимаемой информации, формировать культуру работы с тестовым материалом.	**Контрольный урок: викторина «Виды изобразительного искусства».** Цель: Обобщить знания по изобразительному искусству. Повторение изученного на уроках. Задачи: Систематизация имеющихся знаний; развитие творческих способностей; воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, способствовать сплоченности классных коллективов; коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Материалы, инструменты, оборудование: ноутбук, мольберт, классная доска, репродукции картин и изделий, кроссворд, тестовый материал, краски, кисти, цветная бумага, клей, ножницы. Количество академических аудиторных часов:2 **Контрольный просмотр практических работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)

	Количество академических аудиторных часов: 1 **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) 	
2 класс	**Контрольный урок: контрольная работа по пройденным темам.** Цель: Выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за первое полугодие Задачи: Установить уровень индивидуальных учебных достижений учащихся, определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, приучать к анализу воспринимаемой информации. Количество академических аудиторных часов: 2 **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) 	**Контрольный урок: тест по пройденным темам.** Цель: Выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями иумениями по изобразительному искусству, знание видов искусства, знакомство с декоративно – прикладнымискусством, русской народной игрушкой. Задачи: Определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, на установление соответствия и правильной последовательности. Количество академических аудиторных часов: 2 **Контрольный просмотр практических работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) 
3 класс	**Контрольный урок: тест по пройденным темам или устный опрос.** Цель: Выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за первое полугодие. Задачи: Установить уровень индивидуальных учебных достижений учащихся, определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности, приучать к анализу воспринимаемой информации, формировать культуру работы с тестовым материалом. Количество академических аудиторных часов: 1 **Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольный урок:** **Викторина «Жанры изобразительного искусства» или тест.** Цель: Обобщить знания по изобразительному искусству, развивать творческие способности, прививать интерес к искусству. Задачи викторины: Систематизация имеющихся знаний; развитие творческих способностей; воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, способствовать сплоченности классных коллективов; коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия. Оборудование: раздаточный материал для команд по вопросам и заданиям конкурса, разрезанные репродукции с натюрмортами, представленными в презентации, по усмотрению преподавателя могут быть заменены другими произведениями. Количество академических аудиторных часов: 2 **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)

Предмет «История изобразительного искусства»			
4 класс	**Контрольный урок: тест** **Цель:** выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за первое полугодие, выяснить знакомство с основными видами изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, владение основными понятиями истории искусства: жанр, стиль, эпоха. Запомнить основные этапы развития искусства древнего мира, усвоить понятие «канон», знать черты, характерные для древнеегипетского искусства. **Задачи:** установить уровень индивидуальных учебных достижений учащихся, определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности, приучать к анализу воспринимаемой информации, формировать культуру работы с тестовым материалом. **Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь (1 ч. в аудиторное время)** Практическое задание: Цель: Выполнить копии работ искусства Древнего мира. Наскальная живопись. Портрет египетский. Египетская живопись по мифологии Древнего Египта. Задачи: При выполнении соблюдать пропорции, масштаб, передачу в портретах внешнего сходства, правильно подобрать цветовую палитру, соблюдать каноны при написании египетской живописи. Критерии и итог оценивания: Передача правильных пропорций человека, похожесть с оригиналом, совершенствование навыков рисования портрета, соблюдение канонов, завершённость работы. Работы для копирования.	**Контрольный урок: тест.** **Цель:** выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству, выяснить знакомство с основными видами изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, владение основными понятиями истории искусства: жанр, стиль, эпоха. Запомнить основные этапы развития искусства древнего мира, усвоить понятие «канон», знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре, знать черты, характерные для древнеегипетского и древнегреческого искусства. **Задачи:** установить уровень индивидуальных учебных достижений учащихся, определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности, приучать к анализу воспринимаемой информации, формировать культуру работы с тестовым материалом. **Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 ч. во внеаудиторное время)** Практическое задание: Цель: Выполнить копии работ по мифам Древней Греции. Зарисовать графичным материалом костюм Древней Греции с подробной прорисовкой элементов и деталей костюма. Выполнить копию древнеримского портрета. Задачи: При выполнении соблюдать пропорции, масштаб, передачу в портретах внешнего сходства, компоновать портрет в данном формате, правильно подобрать цветовую палитру. Критерии и итог оценивания: Передача правильных пропорций человека, похожесть с оригиналом, совершенствование навыков рисования портрета, завершённость работы. Работы для копирования.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

Наскальная живопись

Древнеегипетский портрет

Древнеегипетская живопись

Работы учащихся

</td>
<td>

Мифы Древней Греции

Древнегреческий костюм (на выбор)

Древнеримский портрет (на выбор)

Работы учащихся

</td>
</tr>
<tr>
<td>5 класс</td>
<td>
Контрольный урок: тест
Цель: выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за первое полугодие, знание важнейших эпох и периодов в развитии зарубежной художественной культуры, знакомство с основными памятниками изобразительного искусства, уметь выделять основные черты искусства Византии, романского, готического стиля.
Задачи: определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности, формировать культуру работы с тестовым материалом.

Контрольный просмотр учебных работ.
Декабрь (1 ч. в аудиторное время)
Практическое задание:
Цель: Выполнить копии работ художников эпохи Возрождения.
Задачи: При выполнении соблюдать пропорции, масштаб, передачу в портретах внешнего сходства, компоновать портрет в данном формате, правильно подобрать цветовую палитру.
Критерии и итог оценивания: Передача правильных пропорций человека, похожесть с оригиналом, совершенствование навыков рисования портрета, завершённость работы.

Работы для копирования

«Дама с горностаем» Леонардо да Винчи

Мона Лиза Леонардо да Винчи

Сикстинская мадонна» Рафаэль Санти
</td>
<td>
Контрольный урок: тест
Цель: выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству, знание важнейших эпох и периодов в развитии зарубежной художественной культуры, знакомство с основными памятниками изобразительного искусства, уметь выделять основные черты искусства Византии, романского, готического стиля. Уметь выделять основные черты восточного искусства (Индия, Китай, Япония).
Задачи: определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности, формировать культуру работы с тестовым материалом.

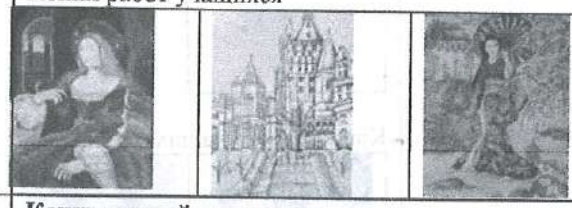
Контрольный просмотр учебных работ.
Май (1 ч. во внеаудиторное время)
Практическое задание:
Цель: Выполнить копию портрета эпохи Возрождения (по выбору). Выполнить копию храма, собора в готическом или романском стиле, выполнить копию японской живописи (на выбор)
Задачи: При выполнении соблюдать пропорции, масштаб, передачу в портретах внешнего сходства, компоновать портрет в данном формате, правильно подобрать цветовую палитру.
Критерии и итог оценивания: Передача правильных пропорций человека, похожесть с оригиналом, совершенствование навыков рисования портрета, завершённость работы.

Работы для копирования

«Портрет: Жанны

Готическая или романская архитектура на выбор)

Японская живопись
</td>
</tr>
</table>

	Копии работ учащихся 	Де Арагон» Рафаэль Санти Копии работ учащихся 
6 класс	**Контрольный урок: тест** Цель: выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за первое полугодие, овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, знание важнейших эпох и периодов в развитии зарубежной художественной культуры. Показать отличия Флорентийского Возрождения от Венецианского и Северного. Закрепить в практических работах. Знать основные произведения великих мастеров этого периода. Задачи: определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности, формировать культуру работы с тестовым материалом. **Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь (1 ч. в аудиторное время)** Практическое задание: Цель: Выполнить копии работ художников 19-20 веков. Задачи: При выполнении соблюдать пропорции, масштаб, передачу сходства, компоновать сюжет правильно в данном формате, подобрать цветовую палитру. Критерии и итог оценивания: Передача правильных пропорций человека, похожесть с оригиналом, завершённость работы, знать основные произведения великих мастеров. Работы для копирования «Портрет Генриха Благочестивого и его жены Екатерины «Улыбающийся кавалер» Франц Хальс «Портрет дамы в голубом» Томас Гейнсборо	**Контрольный урок: тест** Цель: выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству, овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, знание важнейших эпох и периодов в развитии зарубежной художественной культуры. Показать отличия Флорентийского Возрождения от Венецианского и Северного. Знать основные произведения великих мастеров этого периода. Знать когда формировались национальные школы. Появление новых стилей: барокко и классицизм. Закрепление материала в практических заданиях, уметь различать памятники Западной Европы. Задачи: определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности, формировать культуру работы с тестовым материалом. **Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 ч. во внеаудиторное время)** Практическое задание: Цель: Выполнить копии работ художников 19-20 веков. Задачи: При выполнении соблюдать пропорции, масштаб, передачу сходства, компоновать сюжет правильно в данном формате, подобрать цветовую палитру. Критерии и итог оценивания: Передача правильных пропорций человека, похожесть с оригиналом, завершённость работы, знать основные произведения великих мастеров. Работы для копирования Портрет молодого человека» Альбрехт Цветочница», БартоломеМурильо Быт людей в эпоху Северного Возрождения (на выбор)

	Мекленбургской» Лукас Кранах Старший		
	Копии работ учащихся		
7 класс	**Контрольный урок: тест** Цель: выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, усвоение творчества зарубежных художников 19-20 веков, овладеть умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора. Задачи: определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности, формировать культуру работы с тестовым материалом. **Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь (1 ч. в аудиторное время)** Практическое задание: Цель: Выполнить копии работ художников 19-20 веков. Задачи: При выполнении соблюдать пропорции, масштаб, передачу сходства, компоновать сюжет правильно в данном формате, подобрать цветовую палитру. Критерии и итог оценивания: Передача правильных пропорций человека, похожесть с оригиналом, завершённость работы, знать основные произведения великих мастеров. Работы для копирования	**Контрольный урок: тест** Цель: выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, усвоение творчества зарубежных художников 19-20 веков. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, должны знать характерные особенности каждого стиля, уметь отличать работы, выполненные в разных стилях. Задачи: определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности, формировать культуру работы с тестовым материалом. **Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 ч. во внеаудиторное время)** Практическое задание: Цель: Выполнить копии работ художников 19-20 веков в различных стилях (модерн, фовизм, пуантилизм). Задачи: При выполнении соблюдать технику исполнения данного стиля, масштаб, передачу сходства, компоновать сюжет правильно в данном формате, подобрать правильную цветовую палитру. Критерии и итог оценивания: Передача правильных пропорций человека, похожесть с оригиналом, завершённость работы, знать отличия направлений и стилей этого период. Работы для копирования
	«Девочка на шаре» Пабло Пикассо «Звездная ночь» Винсент Ван Гог «Натюрморт с драпировкой» Поль Сезанн	«А. Дерен» Анри Матисс «Фрукты» Альфонс Муха «Сосна» Анри Эдмон Кросс

	Копии работ учащихся 	Копии работ учащихся
8 класс	**Контрольный урок: тест** Цель: выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за первое полугодие. Знать русское искусство, начиная с древнейших времен и до современности. Изучить художников и их произведения, знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства 19-20 века, понимать значение русского реалистического искусства, знать некоторые группировки и объединения художников начала 20 века, иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды. Задачи: определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности, формировать культуру работы с тестовым материалом. **Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь (1 ч. в аудиторное время)** Практическое задание: Цель: Выполнить копии работ художников иконописцев. Выполнить копию портрета художников 18 века. Выполнить копию жанровой картины. Задачи: При выполнении соблюдать пропорции, масштаб, передачу сходства, компоновать сюжет правильно в данном формате, подобрать цветовую палитру. Критерии и итог оценивания: Передача правильных пропорций человека, соблюдение канонов при написании иконы, похожесть с оригиналом, завершённость работы, знать основные произведения великих мастеров. Работы для копирования По ртрет 18 в (на выбор) «Неизвестная» И. Крамской	**Контрольный урок: письменная контрольная работа.** Цель: выявить теоретические знания учащихся в соответствии с программными требованиями, выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за второе полугодие. Задачи: определение уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора. **Итоговый просмотр учебных работ. Май (1 ч. во внеаудиторное время)** Практическое задание: Цель: Выполнить копии работ русских художников 19-20 веков в различных стилях. Задачи: При выполнении соблюдать технику исполнения данного стиля, масштаб, передачу сходства, компоновать сюжет правильно в данном формате, подобрать правильную цветовую палитру. Критерии и итог оценивания: Передача правильных пропорций человека, похожесть с оригиналом, завершённость работы, знать отличия направлений и стилей этого период. Работы для копирования «Купчиха за чаем» Б. Кустодиев «Грачи прилетели» А. Саврасов «За туалетом» З. Серебрякова Копии работ учащихся

	Древнерусская икона (на выбор)			
	Копии работ учащихся			

Методический материал к проведению контрольных уроков по предмету «Беседы об искусстве», « История изобразительного искусства»

1. **Приложение 1.**Тесты к контрольным урокам по предмету « Беседы об искусстве» 1класс(8 лет обучения)
2. **Приложение 2.**Тесты к контрольным урокам по предмету « Беседы об искусстве» 2класс(8 лет обучения)
3. **Приложение 3.**Тесты к контрольным урокам по предмету « Беседы об искусстве» 3класс(8 лет обучения)
4. **Приложение 4.**Тесты к контрольным урокам по предмету « История изобразительного искусства» 4класс(8 лет обучения)
5. **Приложение 5.**Тесты к контрольным урокам по предмету «История изобразительного искусства» 5класс(8 лет обучения)
6. **Приложение 6.**Тесты к контрольным урокам по предмету «История изобразительного искусства» 6класс(8лет обучения)
7. **Приложение 7.**Тесты к контрольным урокам по предмету «История изобразительного искусства» 7класс(8 лет обучения)
8. **Приложение 8.**Тесты к контрольным урокам по предмету «История изобразительного искусства» 8 класс(8 лет обучения)

8.ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО.03.УП.01.«ПЛЕНЭР»

Цель: учебного предмета «Пленэр» познакомить обучающихся с работой на природе, расширить представление об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленэра», научить применять знания, полученные в классе при работе на открытом воздухе. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования, способности к самостоятельной творческой работе. Формирование у обучающихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры в естественных условиях природы.

Задачи:

• приобретение учащимися знаний, умений и навыков передачи особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами, этюдами и зарисовками растительных форм, животных, человека;

• приобретение учащимися знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения графическими и живописными средствами;

• приобретение учащимися знаний, умений и навыков при передаче пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

• приобретение учащимися знаний, умений и навыков собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции;

• уметь сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

• расширять художественный кругозор, культурный уровень обучающихся.

Результаты освоения программы учебного предмета должны отражать:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Пленэр» проводиться в форме контрольного просмотра учебных работ и выполнение контрольной работы в 4,5,6,7,8 классе.Лучшие пленэрные работы обучающихся дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде школы.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

4-й год обучения

- навыки работы на натуре, на открытом воздухе;
- умение внимательно, вдумчиво, заинтересованно относиться к натуре, точно передавать ее на рисунке;
- умение применять выразительность линии, пятна в передаче «живой» формы;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение изображать несложные пейзажи, основываясь на трех основных отношениях (земля, небо, деревья).

5-й год обучения

- навыки самостоятельного поиска природных мотивов для рисования;
- умение находить характерные особенности при изображении натуры, точно передавать ее на рисунке;
- умение передавать характер и пропорции архитектурных форм;
- умение передавать линейную и световоздушную перспективы;
- умение выбрать точку зрения;
- навыки владения линией, штрихом, цветовым пятном;
- навыки ритмической организации плоскости, умение расставлять предметы, разные по величине и форме в этюдах, зарисовках.

6-й год обучения

- умение внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы;
- умение решать пейзаж на 2-3 плана, на 4-5 цветовых отношений (небо, земля, вода, деревья и т.д.);
- умение передать в этюде состояния дня с помощью цвета (солнечный, пасмурный день и т.д.);
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- навыки владения линией, штрихом, цветовым пятном.
- умение писать пейзажи с глубоким, открытым пространством, в которых нужно правильно построить пространство, понаблюдать за планами, как они преображаются под влиянием световоздушной среды в тональных и цветовых отношениях.

7-й год обучения

- умение передавать в изображении пейзажа воздушную перспективу с помощью графики и живописи;
- решать пространство цветом, линией, тоном;
- умение вводить в изображение цветовые рефлексы;
- умение передавать тонкие цветовые отношения и нюансы состояния природы;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения (высокий и низкий горизонт);
- умение детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа.

8-й год обучения

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейно перспективы, равновесия, плановости;
- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение передавать многоплановость в пейзаже;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умение сохранить цельность восприятия, общее тоновое и цветовое состояние при построении цветовых отношений с натуры в этюдах и зарисовках.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», учитывая требования определённого года обучения.

Оценка «5» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» допускает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при

указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3» выявлено:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

Оценка «2» выявлено:

- отсутствие компоновки;
- неумение показать пропорции, перспективу при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности.

Требования к выполнению контрольной работы.

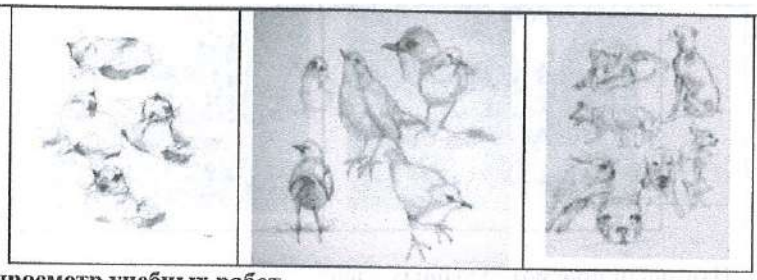
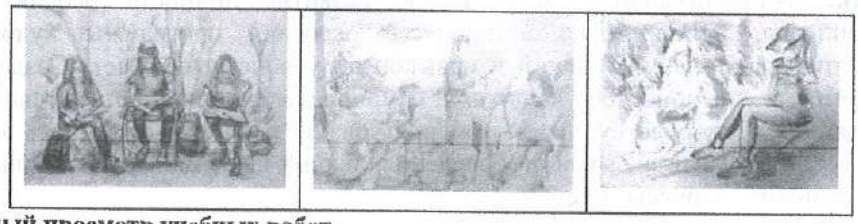
Контрольная работа по учебной дисциплине «Пленэр» выполняется в 4,5,6,7,8 классе по окончанию практических занятий в виде самостоятельной работы учащегося.

Требования к контрольному просмотру учебных работ учащихся.

Контрольный просмотр по учебной дисциплине «Пленэр» проводиться по завершению практических заданий. При просмотре необходимо выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету, определить ошибки и дать рекомендации устранения их.

Формы промежуточной аттестации (темы контрольных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации
4 класс	**Контрольная работа.** **Кратковременные наброски животных и птиц в статике, движении.** Цель: Развитие наблюдательности при изображении живой натуры, передача конструктивного и анатомического строения, характерного силуэта, позы, настроения.

	 **Контрольный просмотр учебных работ.**
5 класс	**Контрольная работа.** **Наброски, зарисовки человека с натуры в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего).** Цель: Передача конструктивного и анатомического строения, характерного силуэта, позы, настроения.  **Контрольный просмотр учебных работ.**
6 класс	**Контрольная работа.** **Этюд фигуры человека на природе.** Цель: Передать общее тоновое и цветовое состояние, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно. Научить сравнивать людей по характерным, индивидуальным особенностям, самостоятельно подбирать материал для зарисовок. **Контрольный просмотр учебных работ.**
7 класс	**Контрольная работа.** **Зарисовки городского пейзажа с фигурами людей в движении (улица, площадь, бульвар, рынок).** Цель: Углубить знания, о пропорциях, плановости в перспективе при изображении архитектуры, определить место центра, выделить его контрастным цветом, тоном, интересной формой. Проработка деталей одежды, характерных особенностей внешнего облика людей. **Контрольный просмотр учебных работ.**
8 класс	**Итоговая контрольная работа. «Пейзаж».** Цель: Обобщение всех навыков работы на пленэре. Самостоятельно выполнить итоговую композицию на большом формате, выбрать материал, аргументировать свой выбор. За основу берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды. Работа может выполняться как в аудитории, так и на улице.

Итоговый просмотр учебных работ.

9. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В.01. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Цель: художественно - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-технических и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности, развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через использование цветов, оттенков, формирование у учащихся профессиональных навыков цветоведения, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи:

- Приобретение знания понятий: «основной цвет», «составной цвет», «составной оттенок», «холодный оттенок», «тёплый оттенок», «цветовой контраст», «цветовая гармония», «ахроматический цвет», «хроматический цвет», «колорит»;
- знание различных видов и техник;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках;
- уметь навыки смешивания цветов и оттенков на палитре;

Требования к промежуточной аттестации учащихся

Промежуточная аттестация по предмету «Цветоведение» проводится во 1,2-ом полугодии в форме контрольного просмотра учебных работ, выполнение контрольной работы в 3 классе в конце 2 – го полугодия с целью выявления уровня овладения умениями и навыками, полученными обучающимися.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

1-й год обучения

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками, кистями, палитрой, бумагой;
- смешивать краски;
- применять полученные навыки в творческой работе;
- грамотно использовать цвета и оттенки;
- добиваться привлекательности работы;
- использовать знания об основных, составных, тёплых, холодных, контрастных оттенках;
- добиваться законченности работы.

2- й год обучения

- смешивать сложные оттенки;
- работать акварелью в технике «по-сырому», «по-сухому»;
- применять полученные навыки в творческой работе;
- грамотно использовать цвета и оттенки;

3-й год обучения

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками – гуашь и
- применять полученные навыки в творческой работе;
- грамотно использовать цвета и оттенки;
- использовать знания об основных, составных, тёплых, холодных, хроматических, ахроматических, контрастных цветов и оттенках;
- добиваться законченности работы.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5»

• ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Оценка «4»

• ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3»

свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Оценка «2»

• выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Требования к выполнению контрольной работы.

Контрольная работа по учебной дисциплине «Цветоведение» выполняется в 3-ем классе в конце второго полугодия в счет аудиторного времени. Контрольный урок рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося.

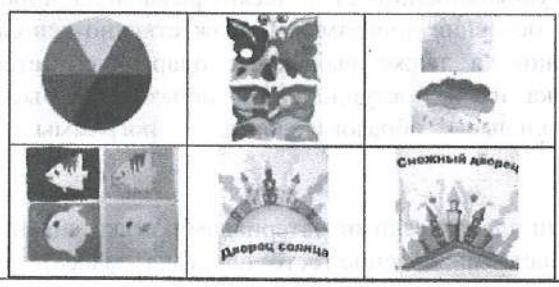
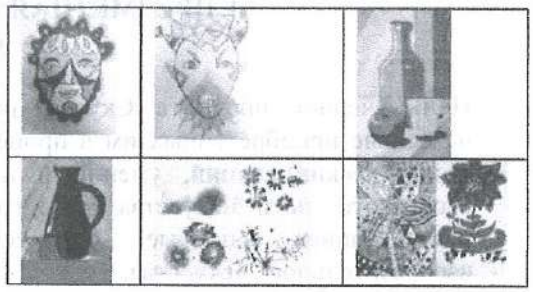
Критерии оценивания контрольной работы

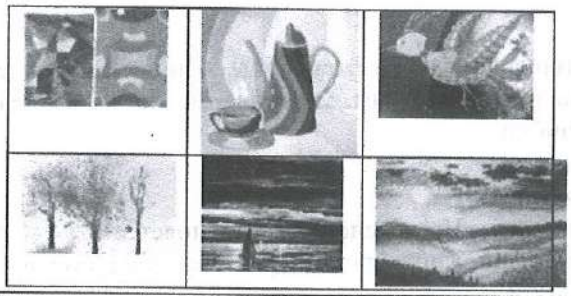
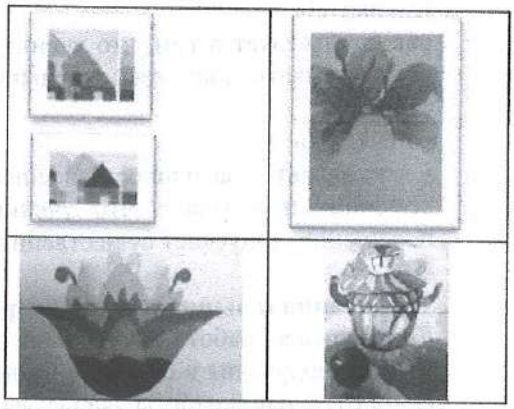
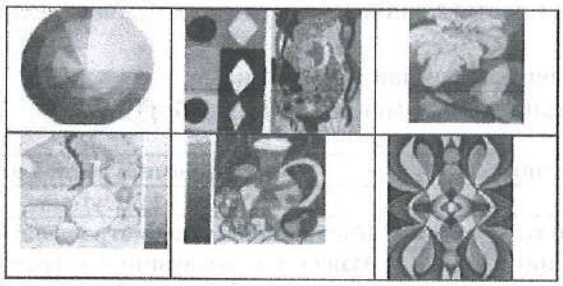
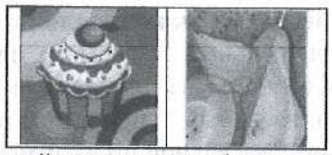
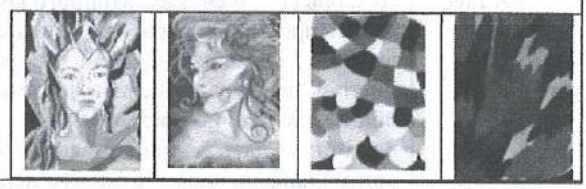
- грамотно расположить предметы в листе;
- грамотно применять основные средства композиции: пятно, контрасты цвета, контрасты размера;
- умело использовать приемы работы с гуашью;
- смешивать краски и применять полученные навыки в творческой работе.

Требования к контрольному просмотру работ учащихся.

Контрольный просмотр проводится в 1- ом полугодии в счет аудиторного времени, по 2 –ом полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный просмотр предполагают показ всех работ, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения.

Формы промежуточной аттестации
(темы контрольных и экзаменационных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. 

2 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. 
3 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) **Цель:** просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. 	**Контрольная работа.** **Тема: «Вкусовые ассоциации»** **Цель:** создавать из различных по величине предметов в декоративной композиции, декоративный натюрморт ахроматической гамме. Закрепить тёплые, холодные, контрастные цвета.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время) **Цель:** просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. **Задачи**: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. 

10. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В.02. «СКУЛЬПТУРА»

Цель: учебного предмета «Скульптура» художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в 1- ом полугодии в форме контрольного просмотра учебных работ, во 2 –ом полугодии выполнение контрольной работы и контрольного просмотра с целью выявления уровня овладения умениями и навыками. Полученными при работе по предмету «Скульптура» По результатам текущей, промежуточной выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в 8 классе.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

4-й год обучения

знать понятия: скульптура, объемность, пропорция, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
знание оборудования и пластических материалов;
знание специальных профессиональных терминов в области скульптуры;
знание основных пропорций фигуры человека;
умение мыслить творчески;
умение работать в рельефе и круглой скульптуре;
навыки в работе с глиной.

5-й год обучения

знание последовательной методики техники и приемов лепки правильного ведения работы;
умение создавать образ;
умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных.

6-й год обучения

знание анатомических особенностей фигуры и частей лица человека;
умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
умение вести подготовительную работу при создании композиции;
умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.

7-й год обучения

умение сознательно пользоваться приемами работы с глиной;
умение работать с натуры;
умение последовательно вести длительную работу над заданием;
умение самостоятельно решать композиционные задачи, используя выразительность образного решения.

8-й год обучения

умение выразительно исполнять сюжеты, передавать их эмоциональное звучание;
умение выполнять композиционные эскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности в работе;
умение последовательно вести длительную работу над заданием, добиваться предельной завершенности работы.

Виды и формы промежуточной аттестации.

Контрольный просмотр (итоговый) проводится в 1- ом полугодии в счет аудиторного времени, по 2 –ом полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный и итоговый просмотры предполагают показ всех работ, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения.

Требования к выполнению контрольной работы.

Контрольная работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в конце второго полугодия в счет аудиторного времени. Контрольный урок рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над работой.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

Оценка «5» («отлично») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

правильно определил и передал пропорции объекта;
вел работу в строгой последовательности;
передал движение и характер;
выполнил работу по принципу кругового обзора;
технически грамотно выполнил работу;
проявил фантазию и самостоятельность;

В работе над рельефом:

правильно определил формат плитки;
грамотно скомпоновал изображения на плитке;
грамотно работал над высотами в рельефе, передал плановость;
добиться выразительности силуэта, проявил аккуратность в работе;

В работе над композицией:

проявить фантазию, раскрыл тему, сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
технически грамотно выполнить работу;
вести работу в строгой последовательности.

Оценка «4»(«хорошо») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы: неточно передал движение и характер объекта;
проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

В работе над рельефом:

допустил некоторые недочеты в композиционном решении плинта;
допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
не сумел добиться выразительности силуэта.

В работе над композицией:

допустил некоторые погрешности в композиции;
допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

Оценка «3»(«удовлетворительно») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

допустил существенные ошибки в передачи пропорции объекта;
вел работу непоследовательно;
не использовал принцип кругового обзора;
проявил несамостоятельность, безынициативность;
выполнил работу не в полном объеме.

В работе над рельефом:

недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
не разобрался с высотами в рельефе;
не проявил плановости в рельефе;
проявил небрежность в работе.

В работе над композицией:

не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
не раскрыл тему;
не сумел исправить недочеты композиции;
вел работу непоследовательно;
выполнил работу не в полном объеме.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставиться, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

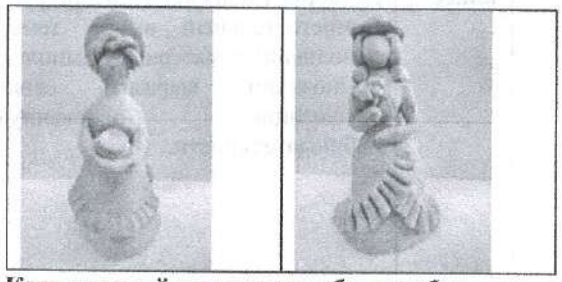
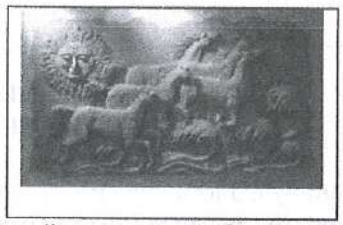
не может определить и передать пропорции объекта;

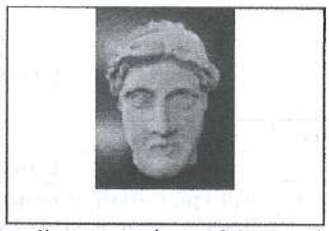
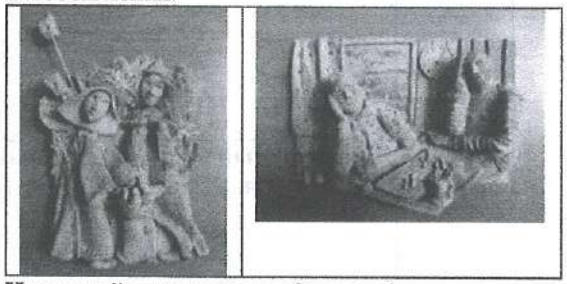
ведет работу непоследовательно;
не владеет материалом и инструментами;
проявляет несамостоятельность, безынициативность;
не выполняет работу в полном объеме.

В работе над рельефом:
не может самостоятельно сделать плинт;
не может скомпоновать изображения на плинте;
не определяет разность высот в рельефе;
не владеет материалом и инструментами;
работает крайне небрежно.

В работе над композицией:
не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
не владеет материалом и инструментами;
работает крайне небрежно;
выполнил работу не в полном объеме.

Формы промежуточной аттестации
(темы контрольных и экзаменационных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	
	1 полугодие	2 полугодие
4 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольная работа.** **Тема: Глиняная игрушка «Барыня».** **Цель:** Познакомить детей с последовательностью изготовления дымковской игрушки - барыни.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
5 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольная работа.** **Тема: Тематическая композиция.** **Цель:** Выполнить рельефную композиция «Мир животных» «Зоопарк», «Домашние животные».  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
6 класс	**Контрольный просмотр творческих учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольная работа. Тема: Сюжетная композиция.** **Цель:** Выполнение скульптуры в пластовой, конструктивной техниках. Формирование навыков в работе смешанными техники.

		 Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 ч. во внеаудиторное время)
7 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольная работа. Тема: Декоративные композиции в керамике.** **Цель:** Выполнить декоративную композицию на свободную тему, передавать средствами скульптуры особенности сюжета, характеры персонажей.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
8 класс	**Итоговая контрольная работа.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени) Самостоятельный выбор темы и техники исполнения и материала, выполнение эскизов к композиции, выразить свою идею в композиции, основанную на наблюдательности.	**Итоговая контрольная работа.** **Цель:** Выполнение композиции в материале, показать все знания и умения при работе различными пластическими материалами, анализировать объем, пропорции, форму, передать массу, объем, пропорции, характерные особенности композиции, применять различные способы лепки.  **Итоговый просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)

11. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В.03. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Цель: учебного предмета «Композиция прикладная» художественно - эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-технических и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности;
- формирование практических навыков и приемов художественного творчества;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в ней прообразы своих будущих произведений;
- работать с различными материалами, в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;

• выработать навыки заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.
Промежуточная аттестация проводится во 1,2 – ом полугодии в форме контрольного просмотра учебных работ и выполнение контрольной работы по завершению во 2 –го полугодия. В 8 классе по ДПОП «Живопись (5 лет обучения) в конце 2 – го полугодии проводится итоговый просмотр учебных работ.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения
4-й год обучения
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- знание общепринятых профессиональных терминов художника;
- знание законов построения орнамента;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: стилизацию, ритм (динамика, статика, покой, хаос);
- линию и силуэт;
- закон равновесия;
- закон контраста форм и пятен;
- навыки работы с различными материалами: гуашь, кисть, тушь, цветная бумага, ножницы, клей.

5-й год обучения
- знание основных законов цветоведения;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение последовательного ведения работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в технике «батик».

6-й год обучения
- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- навыки работы в технике «коллаж».

7-й год обучения
- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции, согласно определённым народным мотивам;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу и материалу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: центр, ритм, соразмерность и соподчиненность частей композиции, колорит, акцент;
- умение вести работу над эскизами, предлагать множественность технологических вариантов исполнения декоративной работы;
- навыки работы обработки пластовой бересты в накладной, прорезной технике;
- навыки работы декорирования разными материалами в объёме.

8-й год обучения
- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно и креативно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: ритм, колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов технических и композиционных решений;
- навыки работы обработки бересты в накладной, прорезной технике;
- навыки работы декорирования разными материалами в барельефе, горельефе в технике папье-маше.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5»

Самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

Оценка «4»

справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3»

выполняет задачи, но делает ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима и помощь преподавателя.

Оценка «2»

выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

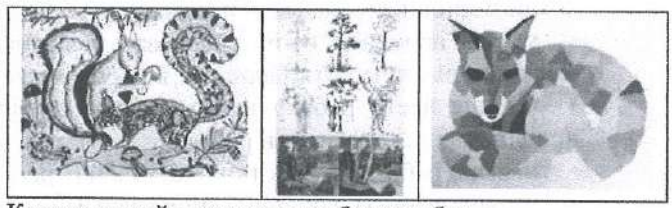
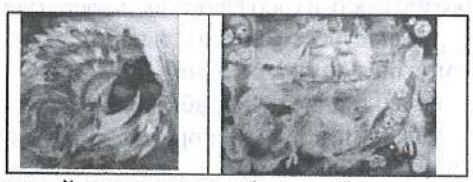
Требования к выполнению контрольной работы.

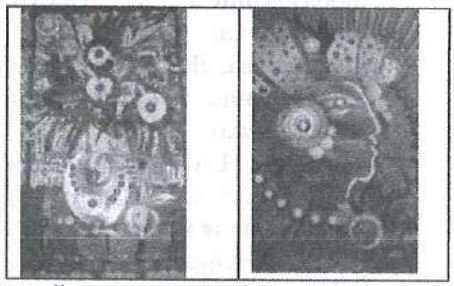
Контрольная работа (итоговая) по учебной дисциплине «Композиция прикладная» выполняется в течение каждого всего 2 – го полугодия в виде самостоятельной работы учащегося и демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Критерии оценивания контрольной работы

- умело использовать художественные средства выразительности декоративной композиции;
- креативно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- применять на практике базовые принципы и средства композиции: ритм, колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов технических и композиционных решений;
- навыки работы декорирования разными материалами в барельефе, горельефе в технике папье-маше.

Формы промежуточной аттестации
(темы контрольных и экзаменационных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
4 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольная работа.** Выполнение эскизов в графике, в цвете.  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
5 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольная работа** Роспись ткани. Декарративное панно. **Цель:** Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике приемов работы в технике «батик».  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
6	**Контрольный просмотр учебных работ.**	**Контрольная работа**. Аппликация «Декоративное панно

класс	Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	из кожи, ткани» **Цель:** Освоение па практике способов его выделения. Освоение на практике приемов работы в технике «коллаж».  **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
7 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Контрольная работа.** Декоративная объёмная, полуобъёмная композиция – панно из ткани и ниток. «Народные мотивы. Техника гобелен» **Цель задания:** Закрепление понятия объём, полуобъём. Освоение на практике способов его выделения в разных текстильных материалах. **Контрольный просмотр учебных работ.** Май (1 ч. во внеаудиторное время)
8 класс	**Контрольный просмотр учебных работ.** Декабрь.(1 ч. в счет аудиторного времени)	**Итоговая контрольная работа** Декоративная маска: «Лики мира», «Венецианский карнавал». **Цель задания:** Закрепление понятия горельеф, барельеф. Освоение на практике создания маски в технике папье-маше и способов декорирования в разных материалах. **Итоговый просмотр учебных работ.** (1 ч. во внеаудиторное время)

Список рекомендуемой литературы:

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. (электронная книга, библиотека)
2. Погонина, Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для начального профессионального образования / Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. - М.: Академия, 2012. - 128 с. (электронная книга, библиотека)
3. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 190 с. (электронная книга, библиотека)
4. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства / Ю.П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010. - 128с. (библиотека)
5. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2007. - 176 с. (электронная книга, библиотека)
6. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства / А. Моран. - М.: Искусство, 1982. - 578 с. (электронная книга)

7. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3кл / Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. - М.: Просвещение, 2008. - 144 с. (электронная книга, библиотека)
8. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее общее образование / Л.Г. Емохонова. - М.: Академия, 2014. - 240 с. (электронная книга, библиотека)
9. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее общее образование / Л.Г. Емохонова. - М.: Академия, 2014. - 240 с. (электронная книга, библиотека)
10. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2007. - 176 с. (электронная книга, библиотека)
11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова, С.П. Ломов. - М.: Астель, 2009. – 143 с. (электронная книга, библиотека)
12. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4кл / Л.А. Неменская. - М.: Просвещение, 2009. - 159 с. (электронная книга, библиотека)
13. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3кл / Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. - М.: Просвещение, 2008. - 144 с. (электронная книга, библиотека)
14. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов: учебник / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. - 80 с. (электронная книга)
15. Хананова, И.Н. Соленое тесто / И.Н. Хананова. - М.: АСТ - Пресс книга, 2006. - 104 с. (электронная книга, библиотека)
16. Глаголев, О.Б. Лепим из глины / О.Б. Глаголев. - М.: Профиздат, 2009. - 96 с. (электронная книга, библиотека)
17. Данкевич, Е. Лепим из соленого теста / Е. Данкевич. – СПб: Кристалл, 2001. - 190 с. (электронная книга, библиотека)
18. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.1 кл / Л.А. Неменская. - М.: Просвещение, 2011. - 111 с. (электронная книга, библиотека)
19. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2кл / Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2014. - 144 с. (электронная книга, библиотека)
20. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу. - М.: Астрель, 2002. - 32 с. (электронная книга)
21. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р.В. Паранюшкин . - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 79 с. (электронная книга)
22. Питерских, А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл : учеб. Для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. – М.: Просвещение, 2009. - 175 с. (электронная книга, библиотека)
23. Корепанова, О.А. Композиция от А доЯ / О.А. Корепанова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 458 с. (электронная книга, библиотека)
24. Учебник:Кадыйрова Л.Х. «Пленэр. Практикум по изобразительному искусству.
25. Учебное пособие» ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» Москва2012 г.

Методический материал к проведению контрольных уроков по предметам: « Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»

Приложение 1

Учебный предмет «Беседы об искусстве» 1 класс ДПОП Живопись (8 лет)

1 полугодие.

Контрольный урок: устный опрос включает в себя следующие вопросы:

1. Что такое искусство?
2. Что такое живопись?
3. Какие виды живописи вы знаете?

4. Что такое станковая композиция?
5. Что такое монументальная композиция?
6. Какие виды монументальной композиции вы знаете?
7. Что такое фреска?
8. Что такое мозаика?
9. Что такое витраж?

Всего 9 теоретических вопросов.
На каждый вопрос необходим самостоятельно-обдуманный ответ.
За каждый правильный ответ- «2» балла(б).
Ответ неполный ,с недочётом- «1» б.
Неверный ответ- «0» б.
Кол-во набранных баллов определяет результат:
-от «14»до «18»б.-оценка «5».
-от «11»до «15»б.-оценка «4».
-от «7»до «11»б.-оценка «3»
Работы, набравшие ниже 7 баллов не оцениваются, назначается пересдача.

2 полугодие.
Контрольный урок: Викторина по видам изобразительного искусства

УРОК-ВИКТОРИНА

Тема урока: «Мир творчества, мир искусства»

Возраст учащихся: 6,6 - 8 лет.
Форма урока: групповое занятие.
Тип урока: комбинированный (игра, обобщение пройденного материала).
Технологии: Игровой метод.
Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, групповая творческая работа учащихся.
Оборудование:
Мольберты для демонстрации репродукций, телевизор, ноутбук.
Презентации PowerPoint: «Мир творчества, мир искусства», (содержит задания для команд).
Раздаточный материал к заданиям.
Цель мероприятия:
Развитие интереса к предмету изобразительное искусство.
Обобщение знаний.
Задачи:
Образовательные:
Выработка предметных компетенций.
Повторение и обобщение ранее изученного материала.
Развивающие:
Развитие творческих способностей учащихся.
Развитие коммуникативных способностей и навыков групповой работы.
Развитие умений выступления перед аудиторией.
Воспитательные:
Воспитание ценностного отношения к прекрасному.
Формирование эстетических идеалов.
Воспитание чувства личной ответственности за общее дело.
Результат:
-Закрепление, обобщение пройденного материала за учебное полугодие.
- Выявление полученных знаний, формирование культуры выступления и соревнования.
План Викторины:
1.Вводная часть.
2.Представление команд.
3.Соревнование - выполнение творческих заданий.
4.Подведение итогов.
Ход викторины:
Вводная часть.
Звучит торжественная музыка. Жюри проходит на свои места. Участники игры заходят в зал.
Представление команд.

Преподаватель: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас необычный и знаменательный день! Здесь в этом зале собрались ребята из двух групп, чтобы принять участие в художественной викторине. Это команда "Карандаши" и команда "Краски", которые приготовили друг другу приветствия:

Команда «Карандаши»:

Кисточки, краски, карандаши
Детям и взрослым очень нужны!
Они помогают весь мир оживить,
Листик бумаги в мечту превратить!

Команда «Краски»:

Если взять краски в руки,
То у вас не будет скуки!

Преподаватель: Перед вами, ребята, строгое и справедливое жюри (представить членов жюри). Оценкой за правильный ответ будут цветные карандаши, которые члены жюри будут ставить в стаканчики команды «Карандашей» или «Красок». Чья команда наберет больше карандашей, та и будет считаться победителем. А теперь послушайте правила игры:

Ведущий задает вопрос по очереди каждой команде. Вторая команда при этом молчит.
Отвечать на вопрос может любой участник, но при этом нужно поднять руку.
Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать.
Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде.
Ответ должен быть четкий и ясный.

3.Соревнование – выполнение творческих заданий

КОНКУРС: «РАЗМИНКА»

Назвать жанры ИЗО. (Вопросы задаются командам по очереди.)

1. Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу -
Знай, что это... НАТЮРМОРТ!

2.Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька - твой сосед, -
Обязательно картина
Называется... ПОРТРЕТ!

3.Если видишь: на картине нарисована река
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш –
Обязательно картина
Называется … ПЕЙЗАЖ.

4.Если видишь на картине
Повседневный труд людской:
За прилавком в магазине
Или в швейной мастерской,
На заводе или в поле,
Или на уроке в школе.
Это, навсегда усвой,-
Жанр картины… БЫТОВОЙ.

5.Перед этою картиной
Все почтительно стоят,
А иные бьют поклоны и молитвы говорят. ИКОНА.

6.Если на картине танки
В бой лавиною пошли

Или быстрые тачанки,
Или в море корабли,
Иль, штыков мерцая сталью,
В бой пехота поднята,-
Называется…БАТАЛЬНЫМ
Жанр картин таких всегда!
7.Если на картине лоси нарисованы
Или собрались, встречая осень,
К перелету журавли,
Или как живут пингвины
В стуже антарктической.
Знай, что жанр такой картины … АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ.
8. Если видишь на картине
Ты мифических зверей
Или сказочный град Китеж,
Или трех богатырей –
Славных витязей былинных,
Иль кувшин магический.
Помни, - у такой картины
Жанр… МИФОЛОГИЧЕСКИЙ.
Жюри подводит итоги конкурса.

КОНКУРС: «РАЗНОЦВЕТНЫЙ»

Учащимся раздаются полоски цветной бумаги. В ответ на вопрос команды поднимают цветные полоски, балл получает команда, ответившая быстро и правильно.

Эти краски – не простые, они зовутся основные. Раз, два, три, быстро краски покажи. (ЖЕЛТАЯ, КРАСНАЯ, СИНЯЯ)

Если красная с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи.(ОРАНЖЕВАЯ)

Если синяя с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЗЕЛЕНАЯ)

Какого цвета верхняя полоса Российского флага? Раз, два, три, быстро краску покажи. (БЕЛОГО)

Какого цвета береты у военнослужащих десантных войск? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ГОЛУБОГО)

Какому коту из известной песни всегда не везет? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЧЕРНОМУ)

В какой цвет окрашены пожарные машины в России? Раз, два, три, быстро краску покажи. (КРАСНЫЙ)

Какого цвета нижняя дуга у радуги? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ФИОЛЕТОВОГО)

Какого цвета тоска в известном фразеологизме? Раз, два, три, быстро краску покажи. (ЗЕЛЕНОГО)

Какого цвета шахматные фигуры у игрока, начинающего партию первым? Раз, два, три, быстро краску покажи. (БЕЛОГО)

Команды называют или напевают строчки из песен, в которых встречается какой-либо цвет. Побеждает команда, вспомнившая больше песен.

КОНКУРС: «ВЕСЕЛЫЕ КЛЯКСЫ»

Участники турнира получают листочки с нарисованными кляксами. За 2 минуты ребята должны дорисовать пятна, чтобы получился какой-либо предмет.

КОНКУРС : Знатоки живописи.

Жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.

Жанр изобразительного искусства, изображение окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, лесов, рек, полей, городов.

Известный русский художник, сказочник, автор картины «Богатыри», «Алёнушка», «Ковёр самолет».

Известный русский художник-пейзажист, автор картин «Золотая осень», «Большая вода», «Март».

Самый древний жанр изобразительного искусства.

Художник изображающий море.

КОНКУРС: Соедините понятия

Хохломская роспись	Пейзаж
Изображение природы	Народный промысел
Дымковская игрушка	Акварель
Живопись	Карандаш

Графика Масленая краска
Изображение моря Портрет
Изображение человека Пастель

КОНКУРС: Сгруппируй понятия:

Виды ИЗО: Жанры ИЗО:

Архитектура
Пейзаж
Натюрморт
Живопись
ДПИ
Анимализм
Бытовая картина
Скульптура
Историческое полотно
Портрет
Графика

КОНКУРС: Какие народные промыслы представлены:

(Указать по картинке)

КОНКУРС: Шутим вместе.

Как зовут художников, которые рисуют без кистей и красок? (Солнце, мороз, осень).
Назовите единственное на Земле рисующее существо. (Человек).
Что художник «вгоняет в краску»? (кисть)
Как называется «полуфабрикат» картины? (эскиз).
Врач произведений искусств? (реставратор)
Какой знаменитый русский художник нарисовал картину для фантиков шоколадных конфет «Мишек»? (И.И. Шишкин)

КОНКУРС: Ребусы.

Автопортрет

Пейзаж

Акварель

Искусство

КОНКУРС КАПИТАНОВ

Капитаны команд получают карточки с заданиями. Надо поменять местами буквы в слове, чтобы получилось новое слово, характеристики которого написаны на листе.

КАРКАС – материал для рисования - … (КРАСКА)
ЗАМОК - слой краски, наложенный одним движением кисти -… (МАЗОК)
МОЛЬБА – сборник рисунков, фотографий -… (АЛЬБОМ)
НАНОМЕТР – живописное, скульптурное или графическое изображение -… (ОРНАМЕНТ)

КОНКУРС «МИР ИСКУССТВА»

Надо назвать понятие из мира искусства по характеризующим его прилагательным.

Надменный, дурной, нежный, светлый, пастельный, теплый, холодный (ТОН).
Психологический, вылитый, словесный, групповой, парадный, скульптурный (ПОРТРЕТ).
Станковая, книжная, газетно-журнальная, компьютерная (ГРАФИКА).
Грунтовая, автомобильная, засохшая, масляная, акриловая, гуашевая, акварельная (КРАСКА).
Химический, косметический, твердый, мягкий, простой, заточенный, сломанный, тупой (КАРАНДАШ).
Живая, немая, заключительная, известная, ценная (КАРТИНА)

Итог.

-Ребята, сегодня мы с вами погрузились в атмосферу истории изобразительного искусства. Мы выяснили, что искусство, может быть очень занимательно и интересно. Наши команды продемонстрировали очень хорошие знания и показали себя очень эрудированными, способными ответить на самые каверзные вопросы.

Команды по итогам игры получают итоговые оценки за учебное полугодие, награждаются памятными медалями (кисточки и карандаши).

Вывод.

Урок-игра способствует закреплению базовых знаний по изобразительному искусству, развитию творческих способностей, формированию умения групповой работы.

Критерии оценки викторины по предмету «Беседы об искусстве»

За правильно выполненное задание выставляется 1 балл
(ученик нашёл и отметил все правильные ответы).

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 30 баллов
«4» - если ученик набрал до 25 баллов
«3» - если ученик набрал до 15 баллов
«2» - если ученик набрал менее 10 баллов

Приложение 2

Учебный предмет «Беседы об искусстве»
2 класс ДПОП Живопись (8 лет)

1 полугодие.
Контрольная работа по пройденным темам.
В контрольную работу входят следующие вопросы:

1. Как называется вид искусства – проектировать и строить здания и сооружения?
2. Какие виды архитектуры вы знаете?
3. В каком виде архитектуры есть здания цирк, аптека, вокзал, стадион и т.д.?
4. Вид архитектуры созданный украшать парки, сады?
5. Вид росписи, используемый для шкатулок?
6. Вид русского кружева, плетеного на коклюшках?
7. Как называется роспись подносов?
8. Какие мотивы используются в жостовской росписи?
9. Чем отличается жостовская роспись от гжельской?

Всего 9 теоретических вопросов.
На каждый вопрос необходим самостоятельно-обдуманный ответ.
За каждый правильный ответ- «2» балла(б).
Ответ неполный ,с недочётом- «1» б.
Неверный ответ- «0» б.
Кол-во набранных баллов определяет результат:
-от «14»до «18»б.-оценка «5».
-от «11»до «15»б.-оценка «4».
-от «7»до «11»б.-оценка «3»
Работы, набравшие ниже 7 баллов не оцениваются, назначается пересдача.

2 полугодие.
Контрольный урок: тест.
Тема: «Виды изобразительного искусства»
1.Декоративно - прикладное искусство - это искусство...
А) Украшать
Б) Фотографировать
В) Лепить
2.Из какого материала делают дымковскую игрушку?
А) Дерево
Б) Глина
В) Мрамор
3.Как называется роспись по дереву?
А) Гжель
Б) Жостовская
В) Хохлома
4.Игрушка из глины, узор которой состоит из кружков…
А) Дымковская
Б) Филимоновская
В) Каргапольская
5.Какого цвета гжельская роспись?
А) Синего
Б) Красного
В) Золотого
6.Назовите мотивы хохломской росписи
А) Берёзы
Б) Травинки

В) Животные
7.Из какого материала делают дымковскую игрушку?
А) Дерево
Б) Глина
В) Мрамор
8. Поднос, расписанный цветами…
А) Жостовский
Б) Каргапольский
В) Дымковский
9.Как называется игрушка удлиненной формы в полоску?
А) Филимоновская
Б) Каргапольская
В) Дымковская
10.Золотая роспись на темном фоне…
А) Хохломская
Б) Городецкая
В) Жостовская
11.Из какого материала делают жостовские подносы?
А) Металл
Б) Дерево
В) Глина
12. Как называется искусство проектировать и строить жилые и общественные здания, оформляющие пространственную среду?
А) Строительство
Б) Архитектура
В) Живопись
13.Как называется вид архитектуры, в котором строятся храмы, стадионы, театры?
А) Жилищное строительство
Б) Общественные здания
В) Промышленное строительство
14. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет?
А) графика;
Б) живопись;
В) скульптура.
15. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?
А) живопись;
Б) графика;
В) скульптура;
Г) архитектура;

На каждый вопрос необходим самостоятельно-обдуманный ответ.
За каждый правильный ответ- «1» балл(б).
Неверный ответ- «0» б.
Кол-во набранных баллов определяет результат:
-от «13»до «15»б. - оценка «5».
-от «10»до «13» б. - оценка «4».
-от «7»до «10» б. - оценка «3»
Работы, набравшие ниже 7 баллов не оцениваются, назначается пересдача.

Приложение 3

Учебный предмет «Беседы об искусстве»
3 класс ДПОП Живопись (8 лет)

1 полугодие. Контрольный урок: тест, устный опрос	
Тест. **Вопросы по видам и жанрам изобразительного искусства:**	**Устный опрос.** **Вопрос входят следующие вопросы:** 1. Что такое портрет?

1.Назовите вид изобразительного искусства:
1. Пейзаж
2. Натюрморт
3. Живопись
4. Марина

2. Вид изобразительного искусства:
1. Декоративно – прикладное искусство
2. Портрет
3. Анимализм
4. Пейзаж

3. Графика, это –
1. Жанр изобразительного искусства
2. Вид изобразительного искусства

4. Скульптура, это –
1. Жанр изобразительного искусства
2. Вид изобразительного искусства

5. Пейзаж, это –
1. Жанр изобразительного искусства
2. Вид изобразительного искусства

Напишите своими словами

1. Как называется жанр, посвящённый морскому пейзажу?
2. Назовите известного русского мариниста второй половины 19 века.
3. Напишите характеристику жанра портрет.
4. Виды портрета.
5. Дайте характеристику сказочно – былинному жанру.
6. Характеристика пейзажного жанра.
7. Виды пейзажа.
8. Как называется жанр, посвящённый военной тематике?
9. Какой жанр показывает сцены из жизни, обычную жизнь людей?
10. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Характеристика жанра.
2. Какие виды портрета вы знаете?
3. Как называется портрет с группой людей?
4. Чем отличается парадный портрет от других?
5. Что такое пейзаж?
6. Какие виды пейзажа вы знаете?
7. Как называется пейзаж, если изображены заводы, фабрики?
8. Как называется пейзаж на котором изображен лес?
9. Как называется портрет, если человек рисует сам себя?

Всего 9 теоретических вопросов.
На каждый вопрос необходим самостоятельно-обдуманный ответ.
За каждый правильный ответ- «2» балла(б).
Ответ неполный ,с недочётом- «1» б.
Неверный ответ- «0» б.
Кол-во набранных баллов определяет результат:
-от «14»до «18»б.-оценка «5».
-от «11»до «15»б.-оценка «4».
-от «7»до «11»б.-оценка «3»
Работы, набравшие ниже 7 баллов не оцениваются, назначается пересдача.

2 полугодие. Контрольный урок: тест, викторина

Тест.
Тема: Виды и жанры изобразительного искусства

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.
А) графика;
Б) живопись;
В) скульптура;
Г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.
А) исторический;
Б) анималистический;
В) батальный;
Г) мифологический.

3. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.
А) исторический;
Б) батальный;
В) бытовой
Г) мифологический

4. Жанр, в котором главный герой – природа.
А) натюрморт;
Б) пейзаж;
В) портрет;
Г) анимализм

Викторина «Русское искусство».

Викторина - задания с выбором ответа.
Учащиеся делятся на соревнующиеся команды.
Викторина составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать»

(требования к уровню подготовки обучающихся). Вопросов столько, сколько учащихся в классе, каждый должен ответить на 1-2 вопроса викторины. Побеждает команда - набравшая больше балов. Цель и задачи викторины: обобщить знания по изобразительному искусству; развивать творческие способности; прививать интерес к искусству, систематизация имеющихся знаний; развитие творческих способностей; воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, способствовать сплоченности.

Цель:
Развитие мотивации и познавательного интереса к изучению предмета.
Задачи:
Образовательные:
- Выработка предметных компетенций.
- Повторение и обобщение ранее изученного материала.

Развивающие:
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Развитие коммуникативных способностей и навыков групповой работы.
- Развитие умений выступления перед аудиторией.

Воспитательные:
- Воспитание ценностного отношения к прекрасному.
- Формирование эстетических идеалов.
- Воспитание чувства личной ответственности за общее дело.

Оборудование:
1. Мольберты для демонстрации репродукций.
2. Презентация «Русское искусство».
3. Стол для жюри.
4. 2 стола для команд.
5. Раздаточный материал к заданиям.

План:
1. Вводная часть.
2. Представление команд.
3. Соревнование – выполнение творческих заданий.
4. Подведение итогов.

Ход викторины:

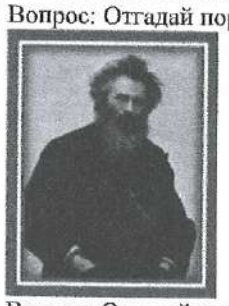
1. **Вводная часть.**
Звучит торжественная музыка. Жюри проходит на свои места. Участники игры заходят в зал.
2. **Представление команд.**
Преподаватель: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас необычный и знаменательный день! Здесь в этом зале собрались ребята из двух групп, чтобы принять участие в художественной викторине. Это команда "Портретисты" и команда "Анималисты", которые приготовили друг другу приветствия:
Команда «Портретисты»:
Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется … ПОРТРЕТ
Команда «Анималисты»:
Если видишь на картине
Нарисован слон
Крокодил, жираф, горилла,
Кошка, иль питон,
Или звери Аргентины,
Иль пингвин Арктический,
Значит, жанр такой картины … АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ
Преподаватель: Перед вами, ребята, строгое и справедливое жюри (представить членов жюри). Оценкой за правильный ответ будут цветные карандаши, которые члены жюри будут ставить в стаканчики команды «Портретистов» или «Анималистов». Чья команда наберет больше карандашей, та и будет считаться победителем.
А теперь послушайте правила игры:
Преподаватель задает вопрос по очереди каждой команде. Вторая команда при этом молчит. Отвечать на вопрос может любой участник, но при этом нужно поднять руку. Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать. Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде.

Ответ должен быть четкий и ясный.

3.Соревнование – выполнение творческих заданий

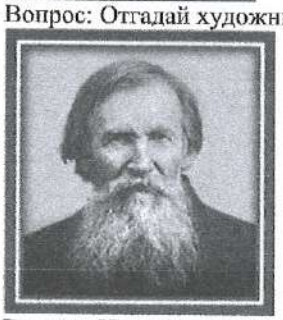
КОНКУРС «РАЗМИНКА»

Вопрос: Отгадай портрет художника. Ответ: И.И. Шишкин



Вопрос: Отгадай художника. Ответ: И.И. Левитан

Вопрос: Отгадай художника. Ответ: Васнецов В.М.



Вопрос: Назови художника картины. Ответ: Шишкин И.И.

Вопрос: Художник картины. Ответ: Васнецов В.М.

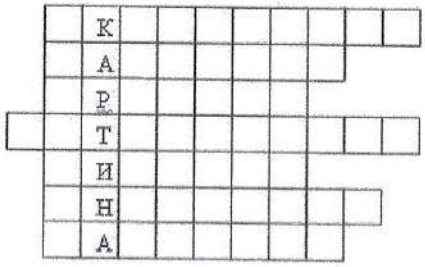
Вопрос: Назови художника картины. Ответ: Левитан И.И.

КОНКУРС «РЕШИ КРОССВОРД «КАРТИНА»»

Вопросы по горизонтали (сверху вниз):

1. Вид изобразительного искусства, передающий объемно-пространственное изображение человека, различных предметов и объектов;
2. Художник, изображающий военное сражение;

3. Русский художник, автор картины «Царевна лебедь»;
4. Изображение художником самого себя;
5. Известный иллюстратор русских народных сказок;
6. Художник, изображающий животных;
7. Известный русский пейзажист, автор картины «Грачи прилетели».



КОНКУРС «СОЕДИНИ ЛИНИЯМИ»

Соедини линиями названия произведений и художников.

Названия произведений	**Художники**
Вечерний звон	Репин
Грачи прилетели	Левитан
Демон поверженный	Поленов
Боярыня Морозова	Брюллов
Московский дворик	Саврасов
Бурлаки на Волге	Айвазовский
Девятый вал	Шишкин
Последний день Помпеи	Суриков
Рожь	Врубель

КОНКУРС «КИСТИ ХУДОЖНИКОВ»

Определите, кисти какого художника (из первого ряда) принадлежат картины (из второго ряда)? Назвать и художника и произведение.

КОНКУРС КАПИТАНОВ

Капитанам задается по одному вопросу.

-Назовите четыре картины В. И. Сурикова, на которых изображена зима или действие, происходящее зимой?

-Назовите картины В. Г. Перова, на которых действие происходит зимой?

Вывод: Урок разработан с учетом возрастных особенностей учащихся 1 класс (3), четко определены его цель и задачи. В процессе проведения викторины были решены следующие задачи:

- Ученики применили на практике полученные знания;
- Закрепили знания, умения и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства;
- Ученики творчески решали заданные им задания;
- Были внимательными, наблюдательными.
- Большая часть учеников работали дружно и сообща, прислушивались к мнению других членов команды.

В конкурсах с вариантами ответа, где важна была скорость команды, активно участвовали не все ребята, некоторые остались в стороне. Однако в тех случаях, когда у команды было время обсудить ответ – эти ученики включались в работу. В творческих конкурсах, связанных с рисованием, не слишком активные ранее ребята проявили себя

Методы и приёмы, использованные в игре, подобраны в соответствии с возрастом учащихся, накопленными ими знаниями, а также направлены на художественно-эстетическое воспитание.

Участники были заинтересованы происходящим, игра была эмоционально насыщенна. После проведения данного мероприятия ребята ушли радостные и довольные, многие проявили творческую активность.

Ученики, оказавшиеся в роли зрителей с интересом следили за процессом игры, подбадривали своих одноклассников.

Мероприятие выстроено логично, имеет четкую структуру.

Критерии оценок:

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
-«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
-«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Приложение 4

Учебный предмет «История изобразительного искусства»
4 класс ДПОП Живопись (8 лет)

1 полугодие. Контрольный урок: тест.

Тема: Первобытное искусство

1. Что чаще всего изображали художники каменного века?

А) людей;
Б) природу;
В) важные события в жизни;
Г) животных.

2. Менгир, дольмен, кромлех – это:

А) холмы, где хоронили богатых умерших;
Б) пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека;
В) мегалитические сооружения каменного века;
Г) первые жилища людей каменного века.

3.Какое занятие первобытных людей привело к возникновению земледелия?

А) скотоводство;
Б) рыболовство;
В) собирательство;
Г) охота.

4.Что позволило первобытному человеку пережить ледниковый период?

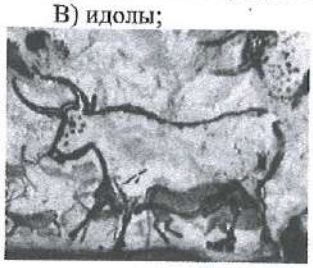
А) изобретение металлических орудий труда;
Б) овладение огнем;
В) собирательство;
Г) возникновение земледелия.

5. Из чего первобытные люди делали первую одежду?

А) шёлк;
Б) хлопок;
В) лён;
Г) шкуры диких животных.

6. Красочные рисунки в пещерах, каменные фигурки людей – это:

А) произведения первобытного искусства;
Б) магические предметы;
В) идолы;



Тема: Искусство Древнего Египта

1. Главная река Египта называется:

А) Ефрат ;
Б) Нил;
В) Тигр.

2 . Правители Египта носили титул:

А) царь;
Б) жрец;
В) фараон.

3. Египтяне заботились о сохранении тела умершего: в него должна, думали они, вернуться душа. Тело высушивали, обматывали тонкими бинтами, изготавливали:

А) саркофаг;
Б) мумию;
В) гробницу.

4. Египтяне верили, что будут жить вечно в царстве мертвых. Для фараонов возводились особые гробницы. Они считаются первым из чудес света:

А) саркофаги;
Б) пирамиды;
В) храмы.

5. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

А) лев с головой человека;
Б) человек с головой шакала;
В) кошка с головой человека.

6. Что такое канон:

А) правило, порядок, традиция;
Б) живописное произведение;
В) архитектурное сооружение.

7. Материал, служивший для письма в Древнем Египте

А) папирус;
Б) береста;
В) бумага.

8. Как называлось жилище богов?

А) храм;
Б) пирамида;
В) гробница.

2 полугодие. Контрольный урок: тест.

Тема: Первобытное искусство

1. Что чаще всего изображали художники каменного века?

А) людей;
Б) природу;
В) важные события в жизни;
Г) животных.

2. Менгир, дольмен, кромлех – это:

А) холмы, где хоронили богатых умерших;
Б) пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека;
В) мегалитические сооружения каменного века;
Г) первые жилища людей каменного века.

3.Какое занятие первобытных людей привело к возникновению земледелия?

А) скотоводство;
Б) рыболовство;
В) собирательство;
Г) охота.

4.Что позволило первобытному человеку пережить ледниковый период?

А) изобретение металлических орудий труда;
Б) овладение огнем;
В) собирательство;
Г) возникновение земледелия.

5. Из чего первобытные люди делали первую одежду?

А) шёлк;
Б) хлопок;
В) лён;
Г) шкуры диких животных.

6. Красочные рисунки в пещерах, каменные фигурки людей – это:

А) произведения первобытного искусства;
Б) магические предметы;
В) идолы;

Тема: Искусство Древнего Египта

1. Главная река Египта называется:

А) Ефрат ;
Б) Нил;
В) Тигр.

2 . Правители Египта носили титул:

А) царь;
Б) жрец;
В) фараон.

3. Египтяне заботились о сохранении тела умершего: в него должна, думали они, вернуться душа. Тело высушивали, обматывали тонкими бинтами, изготавливали:

А) саркофаг;
Б) мумию;
В) гробницу.

4. Египтяне верили, что будут жить вечно в царстве мертвых. Для фараонов возводились особые гробницы. Они считаются первым из чудес света:

А) саркофаги;
Б) пирамиды;
В) храмы.

5. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

А) лев с головой человека;
Б) человек с головой шакала;
В) кошка с головой человека.

6. Что такое канон:

А) правило, порядок, традиция;

Б) живописное произведение;

В) архитектурное сооружение.

7. Материал, служивший для письма в Древнем Египте

А) папирус;

Б) береста;

В) бумага.

8. Как называлось жилище богов?

А) храм;

Б) пирамида;

В) гробница.

Искусство Древней Греции

1. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

А) акрополь;

Б) некрополь;

В) цитадель;

Г) храм.

2. Кора – это

А) статуя обнаженной девушки;

Б) статуя девушки в нарядной одежде;

В) колонна архитектурного сооружения.

3.Архитектурный ордер, который никогда не существовал

А) ионический;

Б) дорический;

В) античный;

Г) коринфский.

4. Курос – это

А) статуя обнаженного юноши;

Б) статуя юноши в нарядной одежде;

В) колонна архитектурного сооружения.

5. Какие из перечисленных росписей существовали в Древней Греции:

А) чернофигурная и белофигурная;

Б) краснофигурная и чернофигурная;

В) желтофигурная и чернофигурная.

6. Чем древние греки любили украшать свои жилища?

А) коврами;

Б) оружием;

В) вазами;

Г) статуэтками из обожженной глины.

Тема: Искусство Древнего Рима

1. Форум – это:

А) центральное помещение богатого римского дома в виде закрытого дворика;

Б) римский загородный дом;

В) площадка для борьбы и гимнастических упражнений;

Г) просторная площадь в центре римского года, центр общественной и торговой жизни.

2. Потолок в виде гигантской опрокинутой чаши – это:

А) купол;

Б) арка;

В) свод.

3. Дугообразный потолок – это:
А) бетон;
Б) свод;
В) арка.
4. Римляне поклонялись олимпийским богам. Так, Зевса они называли:
А) Юпитер;
Б) Нептун;
В) Вулкан.
5. Римские скульпторы превзошли своих греческих учителей в:
А) постройке зданий;
Б) постройке мостов;
В) создании портретов.
6. Культуру греков и римлян называют античной. От латинского слова «антиквус». Оно обозначает:
А) древний;
Б) современный;
В) прекрасный.
7. Самые известные развлечения в Древнем Риме:
А) гладиаторские бои;
Б) Новый год;
В) театральные представления.

Приложение 5

Учебный предмет «История изобразительного искусства»
5 класс ДПОП Живопись 8 лет обучения

1 полугодие. Контрольный урок: тест.

Тема: Искусство Византии.
1. В какой стране было принято христианство, появление храмовой архитектуры и иконописи?
А) Византия
Б) Египет
В) Персия.
2. Как называется тип здания, вытянутый в плане и расчлененный продольными рядами колонн на нечетное число нефов?
А) Базилика
Б) Святилище
В) Жилая пристройка к храму.
3. Константинопольский храм Св. Софии относится в типу.
А) Центрический
Б) Крестово-купольный
В) Базиликальный
Г) Купольная базилика.
4. Что было распространено в изобразительном искусстве Византии?
А) Мозаика
Б) Портрет
В) Икона
Г) Пейзаж.

Тема: Искусство Средних веков.
1. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?
А) Барокко
Б) Готика
В) Рококо
Г) Ампир.

2.Что такое витраж?
А) Картина написанная цветными красками
Б) Картина составленная из кусочков цветного стекла
В) Панно
3. Роспись стен по сырой штукатурке.
А) Картина
Б) Панно
В) Терракота
Г) Фреска.
4. Толстые стены, небольшая световая площадь, узкие просмы вместо окон, массивные колонны, использование цилиндрических и крестообразных сводов, арок; здания этого архитектурного стиля напоминают крепость. Это архитектурный стиль:
А) Классицизм
Б) Романский
В) Ампир
Г) Готический.

5. Миниатюрная живопись-это……

Тема: Искусство Эпохи Возрождения.
1. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны. Одно из нижеперечисленных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение.
А) «Мадонна Конестабиле»
Б) «Мадонна в зелени»
В) «Сикстинская Мадонна»
Г) «Мадонна в кресле».

2. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин и росписей: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» и др.
А) Донателло
Б) Джорджоне
В) Рафаэль
Г) Тициан.
3. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.
А) Рафаэль
Б) Леонардо да Винчи
В) Джорджоне
Г) Тициан.

2 **полугодие. Контрольный урок: тест.**

Тема: Искусство Византии.

1. Какой язык стал главным в Византии?

А) Латинский

Б) Греческий

В) Арабский.

2. Базилика-это….

А) Цветок

Б) Тип здания, вытянутый в плане и расчлененный продольными рядами колонн на нечетное число нефов

В) Жилая пристройка к храму.

3. В Византии верующий человек всегда ожидал второго пришествия Иисуса Христа, чтобы судить людей. Это пришествие должно произойти с

А) Запада

Б) Севера

В) Востока

Г) Юга.

4. Константинопольский храм Св. Софии относится в типу

А) Центрический

Б) Крестово-купольный

В) Базиликальный

Г) Купольная базилика.

5. Что было распространено в изобразительном искусстве Византии?

А) Мозаика

Б) Портрет

В) Икона

Г) Пейзаж.

6. Что символизировал пурпурный цвет в изобразительном искусстве Византии?

7. Что символизировал белый цвет в изобразительном искусстве Византии?

8. Для чего служил храм в Византии?

Тема: Искусство Средних веков.

1. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

А) Барокко

Б) Готика

В) Рококо

Г) Ампир.

2.Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.
А) Витраж
Б) Мозаика
В) Панно
Г) Картина.
3. Роспись стен по сырой штукатурке.
А) Картина
Б) Панно
В) Терракота
Г) Фреска.
4.Особенностью романского изобразительного искусства стали орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ (особенно ими украшен шедевр готики Собор Нотр Дам в Париже). Эти существа называются:
А) Сатиры
Б) Нимфы
В) Химеры
Г) Иллюзии.

5. Толстые стены, небольшая световая площадь, узкие проемы вместо окон, массивные колонны, использование цилиндрических и крестообразных сводов, арок; здания этого архитектурного стиля напоминают крепость. Это архитектурный стиль:
А) Классицизм
Б) Романский
В) Ампир
Г) Готический.

6. В какую эпоху началось строительство замков?
А) Эпоха Древнего мира
Б) Эпоха Возрождения
В) Эпоха Средневековья.
7. Миниатюрная живопись-это……

Тема: Искусство Эпохи Возрождения.
1. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны. Одно из нижеперечисленных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение.
А) «Мадонна Конестабиле»

Б) «Мадонна в зелени»
В) «Сикстинская Мадонна»
Г) «Мадонна в кресле».

2. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин и росписей: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа» и др.

А) Донателло
Б) Джорджоне
В) Рафаэль
Г) Тициан.

3. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.

А) Рафаэль
Б) Леонардо да Винчи
В) Джорджоне
Г) Тициан.

4. Назовите итальянского скульптора, живописца и архитектора, автора статуй «Оплакивание Христа», «Давид», «Моисей», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд».

А) Микелоццо
Б) Микеланджело
В) Рафаэль
Г) Джорджоне.

5. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

А) Исторические события Италии 14-16 вв.
Б) Мадонна с младенцем
В) Изображение природы Италии.

6.Триптих – это:

А) Картина из трех частей
Б) Картина написанная маслом
В) Картина из двух частей.

Приложение 6

Учебный предмет «История изобразительного искусства»
6 класс ДПОП Живопись 8 лет обучения

1 полугодие. Контрольный урок: тест.
Тема: Искусство Северного Возрождения. **1. Назовите основные особенности Северного Возрождения.** **2. Какой жанр получил широкое распространение в Нидерландском Возрождении?** А) портрет Б) пейзаж В) бытовой жанр **3. Кто автор картины «Слепые»?** А) Питер Брейгель Старший Б)Альбрехт Дюрер В) Диего Родригес де Сильва Веласкес   **4. Кто автор гравюры «Четыре всадника»?** А) Альбрехт Дюрер Б) Диего Родригес де Сильва Веласкес В) Эль Греко   **5. Какие архитектурные сооружения появились в период Ренессанса во Франции?** Б) монастыри В) дворцы Г) отели **6. В чем было различие между Итальянским и Северным Возрождением?** **Тема: Искусство Западной Европы 17 века.** **1. Малые голландцы - это……** **2. Кто автор картины «Охота на львов»?** А) Питер Пауль Рубенс Б) Диего Родригес де Сильва Веласкес В) Рембрандт Харменсван Рейн   **3.Кто автор картины «Ночной дозор»?** А) Рембрандт Харменсван Рейн Б)Питер Пауль Рубенс В) Питер Брейгель Старший   **4. Назовите характерные черты стиля барокко.**

5.В Испанском Возрождении «ретабло»-это…..
А) статуя
Б) живописная картина
В) многоярусные алтари

2 полугодие. Контрольный урок: тест.

Тема: Искусство Северного Возрождения.
1.Назовите основные особенности Северного Возрождения.
2. Какой жанр получил широкое распространение в Нидерландском Возрождении?
А) портрет
Б) пейзаж
В) бытовой жанр
3. Кто автор картины «Слепые»?
А) Питер Брейгель Старший
Б)Альбрехт Дюрер
В) Диего Родригес де Сильва Веласкес

4. Кто автор гравюры «Четыре всадника»?
А) Альбрехт Дюрер
Б) Диего Родригес де Сильва Веласкес
В) Эль Греко

5. Какие архитектурные сооружения появились в период Ренессанса во Франции?
Б) монастыри
В) дворцы
Г) отели
Тема: Искусство Западной Европы 17 века.
1. Малые голландцы - это……
2. Кто автор картины «Охота на львов»?
А) Питер Пауль Рубенс
Б) Диего Родригес де Сильва Веласкес
В) Рембрандт Харменсван Рейн

3.Кто автор картины «Ночной дозор»?
А) Рембрандт Харменсван Рейн
Б)Питер Пауль Рубенс
В) Питер Брейгель Старший

4. Назовите характерные черты стиля барокко.
5.В Испанском Возрождении «ретабло»-это…..
А) статуя

Б) живописная картина
В) многоярусные алтари

Тема: Искусство Западной Европы 18 века.
1. Назовите характерные черты стиля рококо.
2.Назовите художников Английской школы живописи.
3.Кто автор картины «Зонтик»?
А)Гойя Франсиско
Б)Питер Пауль Рубенс
В) Эль Греко

Приложение 7

Учебный предмет «История изобразительного искусства»
7 класс ДПОП Живопись 8 лет обучения

1 **полугодие. Контрольный урок: тест.**

Тема: искусство Западной Европы 19 века

1. Назовите основное направление в живописи Франции 19 века.
А) реализм;
Б) готика;
В) классицизм;
Г) кубизм.

2. Назовите основное направление в архитектуре Франции 19 века. Дайте характеристику стиля.
А) ампир-……..
Б) романский стиль-……..
В) барокко-…..

3. Назовите автора картины.

А) Ван Гог; Б) Поль Гоген; В) Эжен Делакруа;

4. Назовите три направления в архитектуре Англии 19 века, существовавшие одновременно.
5. Назовите крупнейших мастеров живописи английского искусства.
6. Кто такие прерафаэлиты?
7. Что вы знаете о направление бидермейер в немецком искусстве (архитектура, живопись)?
8. Назовите автора картины.

а) Филипп Отто Рунге; б) Эжен Делакруа; а) Ван Гог;

2 **полугодие. Контрольный урок: тест.**

Тема: искусство Западной Европы 19 века

1. Назовите основное направление в живописи Франции 19 века.
А) реализм;
Б) готика;
В) классицизм;
Г) кубизм.

2. Назовите основное направление в архитектуре Франции 19 века. Дайте характеристику стиля.

А) ампир-……..
Б) романский стиль-……..
В) барокко-…..

3. Назовите автора картины.

А) Ван Гог; Б) Поль Гоген; В) Эжен Делакруа;

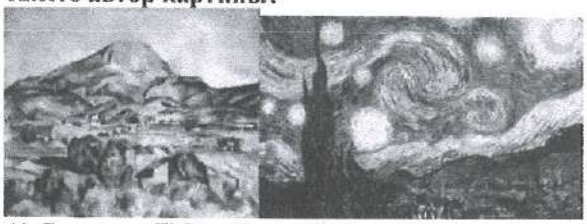
4.Назовите три направления в архитектуре Англии 19 века, существовавшие одновременно.
5. Кто такие прерафаэлиты?
6. Что вы знаете о направление бидермейер в немецком искусстве (архитектура, живопись)?
7. Что такое импрессионизм?
8 . Кто автор картины?

А) Ренуар;Б) Сезанн;В) Моне;

А) Моне;Б) Дега;В) Ренуар;

9. Кто автор картины?

А) Ренуар;Б) Матисс;В) Дега;
11. Что такое постимпрессионизм?
12.Кто автор картины?



А) Сезанн; Б) Ван Гог; В) Поль Гоген; А) Ван Гог; Б) Моне; В) Ренуар;

13. Кто автор картины?

А) Поль Гоген; Б) Поль Сезанн; В) Муха;

Искусство Западной Европы конца 19 –начала 20 века
1.Что такое кубизм? Назовите три периода кубизма.
2. Кто автор картины?

А) Пикассо; Б) Мунк; В) Сальвадор Дали;

3.Что такое модерн в искусстве?
4. Кто автор картины?

А) Муха; Б) Санти; В) Поль Гоген;

5. Что такое сюрреализм в искусстве?
6. Кто автор картины?

А) Сальвадор Дали; Б) Ренуар; В) Моне; А) Матисс; Б) Ренуар; В) Моне;

7. Что такое авангард?
8. Что такое экспрессионизм?
9. Кто автор картины?

А) Матисс; Б) Ренуар; В) Мунк;

Приложение 8

Учебный предмет «История изобразительного искусства»
8 класс ДПОП Живопись 8 лет обучения

1 полугодие. Контрольный урок: тест.
Тема: «Искусство Древней Руси»
1. Чем характеризуется начало эпохи раннего средневековья Древней Руси?
2. Что появилось в искусстве Древне Руси с принятием христианства?
3. Перечислите основные элементы христианского храма.
4. Что такое икона?
5. Назовите основные каноны при написании иконы.
6. Каких художников-иконописцев вы знаете?
7. Перечислите архитектурные школы Древней Руси (их особенности).
Тема: «Искусство России 17-18 веков»
1. Какой стиль появился в архитектуре 17 века в России (его особенности)?
2. Основной вид живописи в этот период.
3. Что развивается в декоративно-прикладном искусстве 17 в. России (перечислить).
4. Какой жанр появляется в начале 18 века в России, кому он посвящен?