

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств села Архипо-Осиповка»
муниципального образования город-курорт Геленджик**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ
с.Архипо-Осиповка»
МО г-к Геленджик
«26» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
МО г-к Геленджик
Д.Ю. Ерофеева
«26» августа 2022г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся

Геленджик, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства;

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие

типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по композиции станковой

Объект оценивания: рисунок в объеме трех листов формата А2.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
сформированный комплекс - знаний: • особенностей композиционного построения графики малых форм; • различных видов и конструктивных особенностей шрифта; • по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта; • по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции. - умений: • создавать сложные художественные образы; • создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах; • создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом; - навыков:	Методом оценивания является выставление оценки за серию работ по станковой композиции. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Критерии оценок По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. 3 (удовлетворительно) - ученик

• создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой; • использования символов в изображении; • создания композиции с использованием шрифта.	выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Примерные требования к итоговой композиции: Итоговая композиция демонстрирует: - умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, - умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой, - создавать работу в соответствии с выбранной тематикой, - привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).
--	--

Примерные программы выпускного экзамена

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

III. Экзамен по истории изобразительного искусства.

Объект оценивания:

1. Анализ репродукции картины (письменно).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа просмотренной

развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников и архитекторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями картин, скульптур и архитектурных памятников зарубежных и отечественных мастеров различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - навыки по выполнению теоретического анализа художественных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых и хронологических черт,; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков художественного творчества; - знание профессиональной художественной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - умение определять фрагменты того или иного изученного художественного произведения; - навыки по изучению художественного произведения, умение сформулировать свое к нему отношение, обнаруживать	репродукции художественного произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства. 2. Критерии оценки Оценка 5 «отлично» 1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. 3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. 4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. 5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. 6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. Оценка 4 «хорошо» 1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Проявляет самостоятельность суждений. 3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. 4. Выполнены практические работы не совсем удачно. 5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки. Оценка 3 «удовлетворительно» 1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не
--	--

ассоциативные связи с другими видами искусств.	проявляет способности логически мыслить. 2. Ответ носит в основном репродуктивный характер. 3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками. 4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично. <i>Анализ просмотренной репродукции художественного произведения (письменно)</i> Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика художественных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение техники, вида искусства. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стилиевые особенности произведения.
--	--

***Примерный перечень вопросов к устному опросу
по истории изобразительного искусства***

Вариант 1:

1. Памятники архитектуры классицизма в одном из городов России
2. Работы русских архитекторов 18в. (или начала 19в) в области прикладного искусства
3. Основные направления в архитектуре рубежа 19 и 20 вв.
4. Демократические тенденции в русском искусстве второй половины 19в.
5. Фаюмский портрет.
6. Греческая мозаика эпохи эллинизма.
7. Формирование портретной живописи в России
8. Становление бытового жанра в русской живописи
9. Русская историческая живопись
10. Крестьянский жанр в русском искусстве
11. Развитие крестьянского жанра в русской живописи второй половины 19в.
12. Натюрморт в русской живописи 19в.
13. Гражданское зодчество Древней Руси
14. Взаимопроникновение жанров в русском искусстве конца 19 – 20вв
15. Бытовой жанр в голландской живописи 17 в

16. Голландский пейзаж 17 в
17. Жанры голландской живописи

Вариант 2:

1. Эстетические взгляды И.Н. Крамского
2. И.Е. Репин о современном ему западноевропейском искусстве.
3. В.В. Стасов - художественный критик
4. В.В. Стасов об исторической и бытовой картине
5. А.Н Бенуа – художественный критик
6. В. И. Суриков о художественном мастерстве.
7. Работы В.А. Фаворского по теории композиции.
8. Творчество Феофана Грека
9. Монументальная живопись Феофана Грека в Новгороде
10. Архитектурное наследие В.В. Растрелли
11. Работы В.В. Растрелли в Царском Селе
12. Работа В.В. Растрелли в области декоративного искусства
13. В.А. Тропинин – портретист
14. Творчество В.А. Тропинина по материалам его музея в Москве
15. И.К. Айвазовский в Феодосии
16. В.А. Серов- портретист
17. Ранние портреты В.А. Серова
18. Портреты творческой интеллигенции В.А. Серова
19. В. А. Серов - график
20. В.А. Серов – иллюстратор
21. Отражение событий 1905 г. в творчестве В.А. Серова
22. Крестьянский жанр в творчестве В. А. Серова
23. Творчество С.Ф. Эрзи
24. Дореволюционное творчество М.В. Нестерова
25. Пейзаж в картинах М.В. Нестерова
26. Творчество одного из художников по материалам местного музея

Вариант 3:

Живопись

1. О. 1. О.А. Кипренский - Портрет В. А. Жуковского
2. А. А. Иванов – Приам, спрашивающий тело Гектора у Ахиллеса
3. П.А. Федотов – Завтрак аристократа
4. И. Е. Репин – Заседание Государственного Совета
5. М.А. Врубель – Демон летящий
6. И.И. Левитан – Владимирка
7. А.Я. Головин – Натюрморт
8. Крестьянские портреты В.А. Тропинина и А. Г. Венецианова
9. К. П. Брюллов Автопортреты

10. П.А. Федотов Два варианта картины «Вдовушка»
11. П.А. Федотов «Сватовство майора» и «Анкор, еще анкор!...»
12. «Сватовство майора» П.А. Федотова и «Гумно» А. Г. Венецианова
13. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Н. Крамского, Н.Н. Ге и И.Е. Репина
14. Портреты П.А. Стрепетовой работы И.Е. Репина и Н.А. Ярошенко
15. «Крестный ход в Курской губернии» и «Сельский крестный ход на пасху» В.Г. Перова
16. И.Е Репин Первый и окончательный варианты картины «Не ждали»
17. «Корабельная роща» И.И. Шишкина, «Вечер на Украине» А.И. Куинджи и «Озеро»

И.И. Левитана

18. В.А. Серов. Портреты М.Н. Ермоловой и Г.Н. Федотовой

26

19. В. А. Серов. Портреты М.Е. Ермоловой и О.К. Орловой
20. «Московский дворик» В.Д. Поленова и «Зимой В. А. Серова
21. «Витязь на распутье» В.М. Васнецова и «Богатырь» М. А. Врубеля

Архитектура

1. А. Д. Захаров – Адмиралтейство
2. Барский дом в пригородной усадьбе начала 19 в
3. Крестьянская изба с резным убранством
4. Ф. О. Шехтель – Особняк Рябушинского
5. Здание Сената и Синода К.И. Росси и здание Академии наук Д. Кваренги
6. Михайловский дворец К. И. Росси и Зимний дворец В.В. Растрелли
7. Михайловский дворец К. И. Росси, Павловский дворец Ч. Камерона и В. Бренна
8. Казанский собор А. Н. Воронихина и Исаакиевский собор А.А. Монферрана
9. Адмиралтейство А. Д. Захарова и Казанский собор А.Н. Воронихина

Архитектура

1. А. Д. Захаров – Адмиралтейство
2. Барский дом в пригородной усадьбе начала 19 в
3. Крестьянская изба с резным убранством
4. Ф. О. Шехтель – Особняк Рябушинского
5. Здание Сената и Синода К.И. Росси и здание Академии наук Д. Кваренги
6. Михайловский дворец К. И. Росси и Зимний дворец В.В. Растрелли
7. Михайловский дворец К. И. Росси, Павловский дворец Ч. Камерона и В. Бренна
8. Казанский собор А. Н. Воронихина и Исаакиевский собор А.А. Монферрана
9. Адмиралтейство А. Д. Захарова и Казанский собор А.Н. Воронихина

Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории изобразительного искусства и Примерный перечень художественных произведений для проведения анализа художественного произведения могут совпадать с примерными перечнями, представленными в рамках предпрофессиональной программы «Живопись».