

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД –КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
Протокол № 5
« 11 » 06 2021г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
город-курорт Геленджик
Д.Ю Ерофеева
« 11 » 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»
Срок реализации 3 года.**

с. Архипо - Осиповка

2021г.

Структура программы учебного

предмета I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографии» (далее – программа «Основы хореографии») разработана в МБУДО ДШИ с. Архипо-Осиповка самостоятельно, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 131- 01-39/06).

1.2. Программа «Основы хореографии» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих грамотно исполнять хореографические композиции;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и коллективного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Основы хореографии» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических, нравственных взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению

планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного исполнительства, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Основы хореографии» для детей, поступивших МБУДО ДШИ с. Архипо-Осиповка» (далее – Школа) на первый год обучения в возрасте с 6.5 лет до 9 лет, составляет 3 года.

1.6. Школа имеет право реализовывать программу «Основы хореографии» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.7. Оценка качества реализации программы «Основы хореографии» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, концерты, просмотры, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде зачетов, концертов, открытых уроков. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Временной интервал между контрольными уроками должен быть не менее трех календарных дней.

1.8. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Искусство танца» и ее учебному.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании четвертей и в конце учебного года обучающимся выставляются оценки каждому учебному предмету.

1.9. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Основы хореографии» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой

1.10. Условия реализации программы «Основы хореографии» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым,

материально-техническим и иным условиям реализации программы «Искусство танца» с целью достижения планируемых результатов освоения программы «Искусство танца».

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду.

1.12. Программа «Основы хореографии» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.13. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.14. Реализация программы «Основы хореографии» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду, сформированным перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, соответствующем требованиям программы «Основы хореографии».

1.15. Реализация программы «Основы хореографии» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование в Школе, составляет 81 процент, незаконченное высшее образование – 4 процента, среднее специальное образование – 15 процентов.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение контрольных уроков, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

1.16. Материально-технические условия реализации программы «Основы хореографии» обеспечивают возможность достижения обучающимися

результатов, а также соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Основы хореографии» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и техническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную.

Все учебные аудитории имеют звукоизоляцию, оснащены роялем или фортепиано и учебной мебелью (столами, стульями, шкафами).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «Современный танец» оснащены хореографическими станками, зеркалами на одной стене, соответствующим напольным покрытием. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов

«Слушание музыки», «История хореографического искусства» оснащены учебными партами, звуко-техническим оборудованием (аудио- и видео проигрывателями).

Учебные аудитории для предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «Современный танец», имеют площадь 40 кв.м.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта хореографического оборудования. Школа обеспечивает выступления учебного хореографического коллектива в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися.

Разработанная программа «Основы хореографии» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы. Программа «Основы хореографии» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Основы хореографии» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результаты освоения программы «Основы хореографии» по учебным предметам обязательной и вариативной частей отражают:

танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и
- культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

современный танец:

- знание основ современных направлений, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание современной танцевальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные стили современного танца;
- умение исполнять современные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов современных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении современного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения

Оценка качества реализации программы «Основы хореографии» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой. Положение о текущем и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, принятым методическим советом и утвержденным его руководителем.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются концерты, просмотры, контрольные работы, зачеты, устные опросы, письменные работы,

тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, концертов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы. В Школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для аттестации обучающихся созданы аттестационные материалы и репертуарные перечни. Аттестационные материалы и репертуарные перечни составлены на основе программ учебных предметов и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, те иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Основы хореографии» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, в которые включены

контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов, а также примерную тематику исполнительских программ. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Фонды оценочных средств адекватны по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Основы хореографии» и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. Школой разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Искусство танца», которые позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету, позволяют оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач и обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное

владение материалом, объем знаний соответствует программным требованиям. Если задания выполнены в полном объеме на «5» (отлично), но с незначительными ошибками, ставится «5-» (отлично минус).

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала. Если большинство заданий выполнено на «4» (хорошо), а некоторые из них

на «5» (отлично), ставится «4+» (хорошо плюс). Если задания выполнены в полном объеме на «4» (хорошо), но с некоторыми ошибками, ставится «4-» (хорошо минус).

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем. Если большинство заданий выполнено на «3» (удовлетворительно), а некоторые из них на «4» (хорошо), ставится «3+» (удовлетворительно плюс). Если задания выполнены в полном объеме на «3» (удовлетворительно), но с некоторыми неточностями, ставится «3-» (удовлетворительно минус).

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) Современный танец

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между контрольными уроками должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Школой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Искусство является важнейшей составляющей духовной жизни человека. Через музыку человек стремится выразить собственное представление об окружающем мире, воплотить свои мечты. Постигание искусства – одно из важнейших средств по преодолению духовно-нравственного кризиса в современном мире.

История музыкального просветительства свидетельствует о том, что этот вид деятельности с самого своего возникновения тесно связан с вопросами воспитания, образования и эстетики. Основной задачей музыкального просветительства является приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры и распространение знаний о музыке.

Залогом для успешной организации концертно-просветительской работы в Школе является:

- положительная мотивация к музыкально-просветительской деятельности;
- высокий уровень знаний о музыке и стремление к его пополнению и обновлению;
- наличие профессиональных умений и навыков (лекторских, исполнительских, организаторских).

Так же необходимо поддерживать тесный контакт с участниками концертов на всех этапах процесса. Важно создать творческую атмосферу сотрудничества с учащимися и их родителями на основе взаимопонимания и дружеского общения.

Что касается формы проведения мероприятия, то нужно отметить, что особенным успехом пользуются концерты с элементами театрализации. Организатору необходимо обладать художественным вкусом, знанием и пониманием эпохи и стиля исполняемой музыки. Привлечение смежных видов искусств вносит в сценарий эмоциональную яркость, придает концертам зрелищность, театральность. Использование в лекциях-концертах элементов театрализации с привлечением лучших образцов литературы, живописи и архитектуры дополняет концерт яркими образными впечатлениями, облегчает восприятие музыки, усиливает эмоциональное впечатление.

Одной из ведущих форм музыкально-просветительской работы в Школе является тематический концерт, позволяющий соединить решение учебно-педагогических

проблем с задачами музыкального просвещения. Таким образом, на практике решаются вопросы межпредметных связей. Объединение предметов одной темой позволяют связать знания, полученные на уроках музыкальной литературы, истории искусств, литературы и общей истории с исполнением музыкальных произведений, подготовленных в классах специального инструмента, ансамбля, аккомпанемента, хора, сольфеджио и оркестра.

Школьная концертная деятельность должна сочетать в себе различные формы. Это может быть небольшой концерт учащихся класса для родителей или концерт отделения, тематический или отчетный концерт всей Школы, циклы для детского и взрослого населения города.

Разнообразие форм дает возможность участия в концертной работе каждому ученику и преподавателю. Музыкально-просветительская деятельность сближает детей, родителей и преподавателей, превращая их в единый коллектив. Общение в ходе подготовки к концертному мероприятию, единение в момент его проведения способствуют формированию чувства товарищества. Приобретенные качества влияют на духовный рост исполнителей и, вместе с тем, повышают престиж профессии музыканта. Участие в концертной жизни Школы дает возможность учащимся осознать триединство составляющих музыкальной деятельности: композитора, исполнителя, слушателя, а также помогает им сделать процесс познания музыкальной культуры живым и увлекательным. Систематическая и планомерная концертная деятельность позволяет сочетать просветительские функции с задачами совершенствования исполнительских навыков учащихся и педагогического мастерства преподавателей.