

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. АРХИПО-ОСИПОВКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД – КУРОРТ  
ГЕЛЕНДЖИК**

**Принято:**

Педагогическим советом  
МБУ ДО  
«ДШИ с. Архипо - Осиповка»  
Протокол № 1  
« 28 » августа 2020г.

**Утверждаю:**

Директор МБУ ДО  
«ДШИ с. Архипо-Осиповка»  
Город-курорт Геленджик  
В.В. Рыбак  
« 28 » августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»  
по учебному предмету  
«СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

с. Архипо – Осиповка

2020г.

## *ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

«Хорошее движение - это не красивость, пластичность и изящество вообще, а действие логическое, последовательное, целенаправленное по смыслу, точное и экономное по качеству исполнения»

(К.С. Станиславский)

Программа учебного предмета «Основы сценического движения» разработана на основе и с учетом разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, -может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью. Для этого артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадный певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел. При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения. Учебный предмет «Основы сценического движения» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей и чуткого, тонкого развития эмоционально-художественного восприятия сценического действия учебного и

концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному. Данная программа рассчитана на учащихся ДШИ, обучающихся эстраднему вокалу и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов. Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Основы сценического движения» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

*Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени,  
предусмотренный учебным планом образовательного учреждения  
на реализацию учебного предмета*

На изучение предмета «Основы сценического движения» отводится 4 года: 1-4 классы. Срок освоения программы составляет 4 года. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы сценического движения».

|                                         |                                    |    |    |    |
|-----------------------------------------|------------------------------------|----|----|----|
| Классы/количество часов                 | 1-4 год обучения                   |    |    |    |
|                                         | Количество часов (общее на 4 года) |    |    |    |
| Количество часов на аудиторную нагрузку |                                    |    |    |    |
| Год обучения                            | 1                                  | 2  | 3  | 4  |
| Недельная аудиторная нагрузка           | 1                                  | 1  | 1  | 1  |
|                                         | 34                                 | 34 | 34 | 34 |

Предмет «Основы сценического движения» проводится в форме практических уроков. Индивидуальных и групповых 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### *Цели и задачи учебного предмета*

Целью предмета «Основы сценического движения» является формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

### ***Задачи предмета:***

#### *Образовательные задачи:*

- обучить основам сценического движения;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- обучить правилам сценического поведения.
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитать художественный вкус и уважение к искусству, способность разбираться в разнообразных явлениях музыкальной жизни;
- воспитать личностные качества, - такие как трудолюбие, стремление к непрерывному самосовершенствованию, воля, усидчивость, способность к систематическим занятиям, умение себя контролировать,
- необходимых музыканту-исполнителю;
- воспитать коммуникативные навыки.

#### *Развивающие задачи:*

- развить музыкальные способности (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма, творческие навыки, и т. д.);
- развить пластику, моторику, координацию движений;
- развитие навыков сценического движения;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развить умения ориентироваться в пространстве;
- развить артистичность, творческое воображение и фантазию;
- развитие способности к импровизации;
- развить такие качества личности, как целеустремленность, самообладание, уверенность в себе.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

### ***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: метод организации учебной деятельности:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы),
- практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

#### *Принципы обучения:*

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыслительной деятельности, единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации учебного процесса.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Эстрадное пение» учебного предмета «Основы сценического движения», перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- 1.Учебные аудитории для групповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано; кубы разных размеров; столы, стулья разные; ступеньки различной высоты и шага.
- 2.Звукотехническое оборудование (музыкальный центр для компакт- дисков, магнитофон, персональный компьютер/ ноутбук);
- 3.Инвентарь: мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые); палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.); трости;

скакалки гимнастические (длина 2 метра); маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см); плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

4. Библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный зал (класс)).

*Задачи курса:*

I. Базовые навыки сценического движения: обучение правилам сценического движения, выход на сцену, уход со сцены, точка в зале, куда смотрит вокалист, типы поклонов, этюды на развитие эмоций, мимические игры, упражнения с помощью жестов и мимики.

II. Упражнения на развитие пластики: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, игры с имитацией движения, танцы - фантазии, музыкально-пластические импровизации, упражнения, направленные на координацию движений и равновесия; упражнения, направленные на освоение пространства и создание музыкального образа.

#### ***Учебно-тематический план для каждого года обучения***

| № п/п | Наименование раздела                     |  | Вид учебного занятия          |
|-------|------------------------------------------|--|-------------------------------|
| 1     | Ритмические упражнения                   |  | Практические занятия движения |
| 2     | Изучение танцевальных движений           |  | Практические занятия          |
| 3     | Специальные навыки сценического движения |  | Практические занятия          |
| 4     | Подготовка концертных номеров            |  | Практические занятия          |

#### ***Раздел 1***

Ритмические упражнения и движения. Задача: развить чувства ритма в движении и способность сохранить и изменить заданный темпо-ритм самостоятельно.

#### ***Раздел 2***

Изучение танцевальных движений. Задача: изучить движения в соответствии с песенным репертуаром.

#### ***Раздел 3***

Специальные навыки сценического движения. Задачи: при освоении навыка определить качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо

используется; наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

#### **Раздел 4**

Концертный номер - это отдельное, завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

#### **Раздел 1**

Введение.

Цели и задачи предмета.

Взаимосвязь курса «Основы сценического движения» с учебными предметами - эстрадный вокал, вокальный ансамбль. Правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически. Физическая культура и хореография - одна из основ пластического воспитания.

Цели и задачи:

1. Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии обучающихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями.
2. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.
3. Развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и чувства слова и других психологических составляющих личности обучающегося.
4. Развитие познавательных интересов обучающихся, новый качественный уровень обучения предмету - сценическое мастерство. Задача сценического мастерства заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

#### **Раздел 2**

Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц суставов, тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

Перед началом занятий обучающиеся ставятся лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя.

Происходит знакомство обучающихся с преподавателем и с предметом «сценическое движение». После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для определенного возраста учащихся.

### **Раздел 3**

Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

- В упражнениях движение в разных темпах. Затем в игровой форме дает задания.

- В упражнениях «садиться и вставать в разных темпах». Затем в игровой форме дает задания. Например, предлагает поиграть в игру под названием «солнце, воздух и земля», т.е. говорит «солнце», дети должны вставать и поднимать руки вверх, если говорит «земля» они должны сесть и т.д., при этом темп все время меняется, по заданию педагога.

### **Раздел 4**

Упражнения на развитие координации движений. (точная организация движения во времени и пространстве) Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок выполнения поклона, шаги и хлопки, затем на основе выученных движений составляется танец.

### **Раздел 5**

Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену). Обучающимся предлагается поиграть в игру «Море волнуется раз...». Педагог предлагает представить, что они находятся на «морском дне», и по команде превратиться в обитателя «морского дна». После этого дети показывают движениями (без слов). Эту игру можно изменить, допустим, сказав обучающимся, что они оказались в «лесу», а кто там живет, предлагается по в какого-нибудь «животного».

### **Раздел 6**

Тренировка музыкальности и ритмичности. Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее

темп и ритм, и передавать в движении. Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения:

1. Обучающиеся становятся лицом к зеркалу. Педагог включает любую мелодию. Дети слушают, а затем пытаются «отстучать» в ладоши ритмический рисунок.
2. Обучающимся предлагается какой-то рисунок, который они должны «отстучать» ногами (притопами). Также для тренировки музыкальности и ритмичности педагогом предлагаются музыкально-ритмические игры. Цель - правильно выполнять ритмический рисунок. («Козочки и волк», «Узнай по голосу» и т.д.).

### **Раздел 7**

Постановка сценического образа. На основе выученных движений составляются танцы:

1. Танец «Полька». Сюда входят такие движения, как: подскоки, галоп, хлопки одинарные и тройные и т.д. Движения этих танцев используются в постановке вокальных номеров.
2. Хороводы и игры с пением. Общая цель данных номеров - уметь в действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа:
  - «Песня про елочку». Муз. Тиличевой, сл. М. Булатова;
  - «Дождик». Муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель.
  - «Зашагали ножки весело по кругу».

### **Раздел 8**

Исправление дефектов осанки, походки. После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса. (включая танцы). После закрепления и проверки материала

Некоторые упражнения, исполнение солистами песен движениями и танцы (подтанцовка солистам) выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании изучения курса выпускник знает комплекс хореографических упражнений по сценическому движению, их цели и задачи, понимает необходимость их применения, принципы синтеза вокального творчества, хореографического мастерства и актерской игры.

Результатом освоения учебной программы «Основы сценического движения» является приобретение обучающимися следующих знаний:

должен знать: базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;

-основные стилевые направления в музыкальном искусстве;

-правила сценического поведения, основы сценической речи и сценического движения.

должен уметь:

-скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений; создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни; инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и ансамбле.

-использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

Способы определения результативности: анализ творческих достижений и самостоятельной практической деятельности обучающихся; педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе; оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий; беседы с родителями.

Форма подведения итогов реализации программы: концерт.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные методики: выступления на различных площадках, открытые занятия, отчетные концерты, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. Также подведение итогов успеваемости обучающихся осуществляется регулярно и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является.

Четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. Промежуточная и итоговая аттестация определяет успешность развития обучающегося, усвоение им учебной программы и проходит в форме концерта класса.

Концерт класса проводится в конце года, предполагает публичное исполнение программы, состоящей из одного-двух произведений. Отчетный концерт включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольном мероприятии.

Создает условия для самовосприятия, самореализации и самоутверждения ребенка - устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими - развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Содержание учебного материала ориентирует на профессиональное самоопределение выпускников школы.

### ***К р и т е р и и о ц е н о к***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

| Оценка                 | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                           |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)            | Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.                                     |
| 4 (хорошо)             | Отметка отражает грамотное Исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах                                                                                        |
| 3 (удовлетворительно)  | исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте                                                       |
| 2(неудовлетворительно) | комплекс недостатков, являющийся следствием (неудовлетворительно) плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки)  | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям                                                    |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте или конкурсе; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

***Работа с родителями:*** Одним из важнейших методов диагностики освоения Учебной программы является работа с родителями. Важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребенка. Анкетирование, родительские собрания, регулярные беседы с родителями позволяют выявить уровень компетенции родителей в вопросах дополнительного развития детей, установить обратную эффективность работы учителя и выявить промежуточный результат освоения

учеником данной программы. Цепочка «ребёнок - семья - педагог» включает в себя учебную деятельность, концерты, поездки, участие в фестивалях и конкурсах. Именно родители — самые благодарные зрители и самые активные организаторы мероприятий: они принимают непосредственное участие в постановке и проведении творческих программ, концертов. Они решают многие организационные вопросы, помогают в создании материально – технической базы коллектива (создание эскизов и пошив костюмов). Такое сотрудничество детей, родителей и педагогов создаёт особую атмосферу взаимодействия и поддержки. В следствии чего, значительно увеличивает творческие успехи учащихся.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе учебного предмета «Основы сценического движения» лежат следующие методические принципы: единство технического и художественно - эстетического развития учащегося; постепенность и последовательность в овладении сценическим движением; принцип эмоционального положительного фона обучения; индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения. Показ движений применяется педагогом для ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Проводимые ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности, а также участие детей в конкурсно-фестивальных мероприятиях способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998

5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1 М.,
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992
9. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
10. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
11. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М.,
12. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984
14. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М.,
15. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетея, 2000
16. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992

***Список рекомендуемой литературы для обучающихся***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1983.
5. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987
6. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997