

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ
ГЕЛЕНДЖИК

Принято:

Педагогическим советом

МБУ ДО

«ДШИ с. Архипо – Осиповка»

Протокол № 1 от

«28» августа 2020г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«ДШИ с. Архипо – Осиповка»

город - курорт г. Геленджик

В.В.Рыбак

«28» августа 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

с. Архипо – Осиповка

2020 г.

Разработчик: Ерофеева Д.Ю. преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования села Архипо-Осиповка муниципального образования город-курорт Геленджик
Заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ с. Архипо-Осиповка» Е.Л. Григорьева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1.Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельностью при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Возраст детей от 7-14 лет. Срок реализации программы 4 года. Занятия проводятся индивидуально:2 раза в неделю по 1 часу.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

В ДШИ класс сольного пения- одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся.

Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Сольное пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемое самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанные для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства.

Программа имеет общеобразовательную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Пение — благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Срок реализации учебного предмета:

Данная образовательная программа составляет 4 года по специализации «Сольное пение».

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	Год обучения								
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	19	17	19	17	19	17	19	
Аудиторные занятия	34	38	34	38	34	38	34	38	
Самостоятельная работа	34	38	34	38	34	38	34	38	
Максимальная учебная нагрузка	68	76	68	76	68	76	68	76	576

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение»:

при 4-летнем сроке обучения составляет 576 часов. Из них: 288 часов – аудиторные занятия, 288 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности ;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Форма проведения аудиторного учебного занятия индивидуальная.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Продолжительность 1 урока-40 минут.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Сольное пение»
Срок обучения: 4 года

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю				Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
	Обязательная часть					
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки					
1.1.	Сольное пение	2	2	2	2	IV
1.2.	Эстрадный вокальный ансамбль	1	1	1,5	1,5	IV
1.3.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	
2.	Учебный предмет – историко-теоретической подготовки:					
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
2.2	Музыкальная литература	-	-	-	1	IV
2.3.	Слушание музыки	1	1	1		
	Итого	6	6	6,5	7	
3.	Вариативная часть					
	Сценические движения(индивидуальные)	-	0,5	0,5	0,5	
3.1	Сценические движения (ансамбль)	1	1	1	1,5	
	Всего:	7	7,5	8	9	

*Выбор- фортепиано

Примерный репертуарный план:

Ю.Чичков «Песенка про жирафа»

М.Пинегин «Смешной человечек»

Г.Струве «Моя Россия»

М.Парцхаладзе «Колыбельная»

М.Еремеева «Ходит осень-несмеяна»
Детские песни из сборника К.Макаровой
Детские песни для малышей Я .Дубравина
Детские песни из сб. С.Баневича
Второй год обучения
В.Бойко «Песенка в лесу»
Л.Бетховен «Сурок»
И.Брамс «Колыбельная
Г.Струве «Красавица Аленушка»
М.Еремеева «Где ты, лето, живешь?»
В.Алексеев «Родина»
А.Спадавеккиа «Добрый жук»
Р.Паулс «Кашалотик»
Р.Паулс «Сонная песенка»
Р.Паулс «Небо плачет»
Я.Дубравин «Спасибо вам, учителя» «Вальс», «Родная земля»
А.Кудряшев «Лето»
М.Глинка «Ходит ветер, воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни»
И.Дунаевский «Песенка о капитане»
Я.Хромушин «Что такое лужа» «Баю-баюшеньки-баю»
Г.Гладков «Песня водяного» «Песня принцессы»
П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
В.Шаинский «Антошка»
А.Варламов «Горные вершины»
А.Бородин «Морская царевна»
Сборник детских песен С.Баневич
Сборник детских песен Е.Крылатов
Сборник детских песен Л.Крупа-Шушариной
Сборник детских песен А.Чернышев
3год обучения

Неаполитанская народная песенка «Санта-Лючия»

А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»

Э.Григ «Избушка»

П.Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»

А.Гречанинов «Подснежник»

Ф.Шопен «Желание»

М.Дунаевский «Что делать девчонке»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

А.Гурилев «Внутренняя музыка»

И.Брамс «Домовой»

М.Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»

И.Бах «Жизнь хороша»

И.Дунаевский «Спой нам, ветер»

А.Пахмутова «Беловежская пуща»

Ю.Чичков «Самая счастливая»

В.Шаинский «Рассвет-чародей» «Крейсер Аврора»

Е.Крылатов «Лесной олень» «Где музыка берет начало» «Прекрасное далеко»

А.Попатенко «Скворушка прощается»

Л.Вихарева «Там где зореньки алые-алые»

Я.Дубравин «Петербургский вальс» «Песня о земной красоте»

Г.Струве «Музыка»

С.Рахманинов «Островок»

Рождественские колядки

Вокализы

Песни из сб.Л.Марченко «Я учу английский», «Менуэт» «Как ни странно»

М.Дунаевский «Цветные сны» «Лев и брадобрей»

4 год обучения

Русские народные песни.

А.Алябьев «Зимняя дорога»

Х.Иглесиас «Натали»

А.Булахов «Гори, гори, моя звезда»

Л.Бетховен «Песня Клерхен»

В.Моцарт «Тоска по весне» «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»

Ф.Шуберт «Утренняя серенада»

А.Даргомыжский «Мне минуло 16 лет»

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков.

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение, хоровое исполнение)

-умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;

-Знание основ музыкальной грамоты;

-знание основных средств выразительности , используемых в музыкальном искусстве;

-знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

-навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля критерия оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «сольное пение»

являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся;
- Промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности -как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводят четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация по предмету «сольное пение» проводится в форме экзамена.

Ожидаемый результат:

- чистое интонирование, умение исполнять музыку различных жанров и направлений;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене,
- владение вокально-техническими навыками,

-знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов и основы гигиены голоса;

-умение работать на сцене сольно и в ансамбле:

Итогом обучения по программе является:

-активное участие воспитанников в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, в том числе российского, международного.

Учащийся должен знать:

-музыкальную грамоту;

-разнообразные стили музыки;

-правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;

Учащийся должен уметь:

-исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;

-передавать характер музыки;

-самостоятельно читать с листа;

-транспонировать;

-анализировать музыкальные формы изучаемых произведений:

-различать разнообразные стили;

-самостоятельно разбирать новые музыкальные произведения.

Список учебной и методической литературы:

1.Дмитриев А.Основы вокальной методики.-Москва.Музыка.1968

2.Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. -Москва. Музгиз.1964

3. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы- Москва. Музгиз 1962

4.Лукашин В. Обучение и воспитание молодого певца.Ленинград. Наука 1967г.

5.Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва ФИС,2000

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996 г.