

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Принято:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с.
Архипо – Осиповка»
город - курорт Геленджик
Протокол № 5 от
« 11 » 06 2021г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Архипо – Осиповка»
город - курорт Геленджик
Д.Ю.Ерофеева
« 11 » 06 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СКРИПКА

Срок реализации -3 года

с. Архипо – Осиповка
2021г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

І. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
- Концепция развития дополнительного образования детей.
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016 г.).
- Устав МУ ДО
- Письмо «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016 ВК-641/09

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на скрипке детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих

получить навыки музицирования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» предполагает достаточную свободу в выборе скрипичного репертуара и включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 3(4) года. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов					
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36
	204					

Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 класс – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Развивающие:

- развитие всего комплекса музыкальных способностей: чувство ритма, ладотональное восприятие, мелодический и гармонический слух и т.д.;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности в процессе музицирования на инструменте;
- развитие у обучающегося образно-музыкального мышления;
- развитие музыкального восприятия через прослушивание и исполнение музыкальных произведений;
- развитие комплекса познавательных процессов: память, внимание, воображение и т.д.

Воспитательные:

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялем или пианино, попиграми, имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования:

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для одаренных учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Формирование музыкально-художественных представлений. Работа над развитием музыкальных способностей: чувства ритма и чистого интонирования. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Знание нот в объеме первой позиции на струнах «ре» и «ля». Усвоение элементарных навыков постановки, первоначальных игровых навыков. Звукоизвлечение – ведение смычка на открытых струнах. Усвоение элементарного ритма (половинная, четверть, восьмая). Простейшие виды штриха *detache*: целым смычком и его частями, *legato* по две ноты на смычок. Элементарное распределение смычка. Переходы со струны на струну.

Организация домашних занятий ученика: планирование и распределение времени.

В течение учебного года необходимо освоить мажорный звукоряд на струнах «ре» и «ля». Изучить 8–10 пьес и этюдов с транспонированием на разные струны.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах.

В конце учебного года на контрольном уроке исполняются 1-2 произведения. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к выступлению на контрольном уроке.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, упражнения и этюды:

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция)
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й
(сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)
Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих
Якубовская В. Вверх по ступенькам

Народные песни, пьесы:

- Бакланова Н. Этюд
Герчик В. Воробей
Захарьина Т. Колыбельная, Осенний дождичек
Красев М. Топ-топ
Кептис Я. Вальс куклы
Магиденко М. Петушок
Метлов Н. Котя, котенька-коток, Колыбельная
Моцарт В. Аллегretto
Мухаммедов А. Елочка

Попатенко Т. Частушка

Потоловский Н. Охотник

Римский-Корсаков Н. Белка

Родионов К. Этюды для начинающих № 1 – 19

Сигал Л. Мы со скрипкой друзья, Песенка

Тиличеева Е. Часы

Филиппенко А. Цыплятки

Якубовская В. Зарядка, Четыре струны, Колыбельная

Детские песни: Зарядка, Как у нашего кота, Петушок, Козочка

Рус. нар. песни: Андрей-воробей, Лиса по лесу ходила,

Ворон, Две тетери, Сорока,

Как под горкой (обр. Н. Баклановой),

Как на тоненький ледок,

Как пошли наши подружки,

Пойду ль я, выйду ль я,

Сидит ворон на дубу (обр. А. Комаровского)

Скок, скок, поскок

Ходит зайка по саду (обр. А. Комаровского)

На зеленом лугу (обр. Т. Захарьиной)

Детская песня. Котик

Укр. нар. песня. Барашеньки, Красная коровка

Примеры переводных программ

Вариант 1

Р.н.п. Лиса по лесу ходила

Магиденко М. Петушок

Вариант 2

Якубовская В. Четыре струны

Невельштейн С. Машенька-Маша

Вариант 3

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 4

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Второй год обучения

Совершенствование музыкально-слуховых представлений учащихся. Основы организации исполнительского аппарата. Продолжение работы над постановкой. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции на всех струнах. Простейшие виды штрихов — *detache* целым смычком и его частями, *legato* до четырех нот на смычок и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху *sautille* (по 4, 2). Переходы со струны на струну, распределение смычка и его плавное соединение в различных частях. Знакомство с акцентом. Понятие о мажоре и миноре. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Упражнения Шрадика Г. Пение и исполнение на инструменте народных мелодий, этюдов, несложных пьес. Начальные навыки чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 3–5 гамм (мажорных и минорных) в одну или две октавы и арпеджио (с обращениями), 6–8 этюдов и 5–6 пьес.

В конце учебного года на контрольном уроке исполняются 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или 1 произведение крупной формы. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к выступлению на контрольном уроке.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, упражнения и этюды:

- | | |
|--------------|---|
| Бакланова Н. | Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция) |
| Григорян А. | Начальная школа игры на скрипке |
| Родионов К. | Начальные уроки игры на скрипке |
| | Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й |
| | (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов) |

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1-я

Народные песни, пьесы:

Английская народная песня. Спи, малыш

Белорусские народные песни. Перепелочка, Савка и Гришка

Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу

Литовские народные песни. Добрый мельник, Два цыпленка

Немецкая народная песня. Гусята

Русские народные песни. На зеленом лугу, А я по лугу гуляла,

Во саду ли, в огороде, Во поле береза стояла

По улице мостовой, Как на тоненький ледок,

Во сыром бору тропина

Украинские народные песни. Летел жук, Журавель, Ой, джигуне, джигуне

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Барток Б. Детская песня

Бах И.С. Песня, Гавот

Бекман Л. Елочка

Бетховен Л. Прекрасный цветок, Сурок, Три народных танца

Гайдн Й. Песенка, Марш

Глинка М. Жаворонок, Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Веселый хоровод

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, Марш

Калинников В. Тень-тень

Комаровский А. Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Люлли Ж.Б. Песенка, Жан и Пьеро

Моцарт В.А. Аллегretto, Вальс

Рамо Ж. Ригодон

Робинсон О. Песня о Джо Хилле

Тиличеева Е. Цирковые собачки

Хаджиев П. Маленький вальс

Чайковский П. Зеленое ты мое, винограды

Шуберт Ф. Экосез

Примеры переводных программ

Вариант 1

Б.н.п. Перепелочка, обр. С. Полонского

Филиппенко А. Цыплятки

Вариант 2

Гайдн Й. Песенка

Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»

Вариант 3

Бетховен Л. «Сурок»

Комаровский «Кукушечка»

Вариант 4

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 5

Ридинг О. Концерт си минор I часть

Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Совершенствование навыка распределения смычка, динамики звучания. Изучение штрихов *detache* и *legato* (до четырех нот на смычок), *martele*, первоначальные навыки *sautille* (по 4, 2) и их чередований. Ознакомление с I–II–III позициями и их сменой. Двойные ноты с использованием открытой струны в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Развитие музыкальной памяти. Изучение музыкальных терминов. Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 2–4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио с обращениями в одну или две октавы,

упражнения Шрадика Г; 4–6 этюдов на различные виды техники; 4–6 разнохарактерных пьес; 1 произведение крупной формы; произведения для чтения нот с листа.

В конце учебного года на контрольном уроке исполняются 2 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, упражнения и этюды:

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1

Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2

Вольфарт Ф. И Шпонер А. 70 мелодических этюдов

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов

Комаровский А. Этюды в позициях

Шрадик Г. Упражнения, тетр.1

Народные песни, пьесы:

Польская народная песня. Висла

Русские народные песни: Во сыром бору тропина, Во поле береза стояла

Чешская народная песня. Аннушка

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Колыбельная, Марш, Романс, Мазурка

Бах И.С. Гавот, Марш, Рондо

Бетховен Л. Три народных танца

Бонончини Д. Рондо

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)

Ган Н. Раздумье

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Веселый хоровод, Бурре

Грибоедов А. Вальс

Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня, Полька, Этюд
Козловский И. Вальс
Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Веселая
пляска, Пастушок
Лысенко Н. Колыбельная
Мартини Д. Анданте, Гавот
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Майская песня, Менуэт, Бурре
Ниязи З. Колыбельная
Перселл Г. Ария
Рамо Ж. Ригодон
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Детский альбом»: Шарманщик поет, Старинная французская
песенка

Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор
Комаровский А. Концертино Соль мажор
Ридинг О. Концерт си минор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосез

Вариант 2

Бриттен Б. Ясеновая роща

Комаровский А. Веселая пляска

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор I часть

Вариант 4

Комаровский А. Концертино Соль мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, контрольном уроке.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками сольного исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

I. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка. Необходимо соединить процесс изучения первоначальной грамоты с выработкой правильных представлений «нота-звук». Преподаватель должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику необходимо усвоить рациональную постановку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения, для этого надо развивать музыкальный слух и чувство самоконтроля. Работая над музыкальным произведением, следует обращать внимание учащегося на развитие мелодии, характерность ее отдельных интонаций, а допускаемые ошибки разбирать обязательно с опорой на слух. Необходимо развивать в учащемся сознательное отношение к качественной стороне исполнения: чистой интонации, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и его распределения, пальцевой четкости. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы – развитие у ученика навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Важно научить школьников рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащихся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

II. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы:

- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
 - Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
 - Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
 - Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
 - Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
 - Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
 - Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
 - Мазас Ж. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- Хрестоматия. Концерты , вып.1-2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы:

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Пер. с англ. Изд. 4 – СПб., 2004.
- Беленький, В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе / В.Беленький // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
- Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.Берлянчик. – М., 1993.

- Володарский, П. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе / А.Володарский, В.Рылатко. – Минск, 1980.
- Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – 1987. – Вып. 8.
- Зеленин, В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике / В.Зеленин // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
- Зеленин, В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – М., 1991.
- Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985.
- Менухин Иегуди. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. Пер. с англ. – М., 2009.
- Мострас К. Интонация на скрипке. – М., Музгиз, 1962.
- Петрова, И. К вопросу развития творческих способностей млад-ших школьников / И.Петрова // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып.
- Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.Погожева. – М., 1966.
- Полянский, Ю. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 класс / Ю.Полянский, П.Меламед, Е.Мурзина. – Киев, 1988.
- Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. Л., 1984.
- Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для ДМШ и ДШИ. МК РФ 2002.
- Скрипка (повышенный уровень). МК РФ 2003.

- Третьяченко, В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача / В.Третьяченко // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.
 - Трунова, Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Л.Трунова // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. – М., 1975.
 - Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
 - Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. – М., 1975.
 - Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М., 1964.
 - Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О.Шульпяков. – Л., 1973.
 - Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: метод. записка / В.Якубовская. – Л., 1974.
24. Ямпольский, А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968