

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. АРХИПО – ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

Предметная область

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА В.00.УП.01.**

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
срок обучения 8 лет

с. Архипо – Осиповка

2022г.

Принято:

Педагогическим советом

МБУ ДО

«ДШИ с.Архипо-Осиповка»

Протокол

№ 4 от _____

«28»03 2022 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«ДШИ с.Архипо-Осиповка»

город-курорт Геленджик



Д.Ю.Ерофеева

2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 8 лет по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета
Срок обучения 8 лет

Классы/количество часов	1-8 классы							
	Количество часов (общее на 8 лет)							
Максимальная нагрузка (в часах)	264							
Количество часов на аудиторную нагрузку	264							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий мелкогрупповая (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий необходимо наличие хореографического зала, зеркала, станки, напольное покрытие.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Класс								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1				1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	1	1	1	1	1	1

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)			264					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы: – изучение учебной терминологии;

– ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;

– ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;

– ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене; – ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8 - летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (1-8 классы).

Срок обучения 8 лет

1 класс (первый год обучения)

1. Введение в дисциплину:

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

2. Методика первого года изучения историко-бытового

танца: – Постановка корпуса, головы, рук, ног.

– Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу). – Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

– Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

– Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

– Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и

3/4. – Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

– Двойной скользящий шаг pas chassé.

– Галоп.

2 класс (второй год обучения)

– Боковой подъемный шаг (pas élevé).

– I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

– Pas balancé:

а) на месте;

б) с небольшим продвижением вперед и

назад; в) с поворотом на 90° и 180°.

– Pas balancé — менуэт. –

Pas dégagé.

– Полонез:

а) pas полонеза;

б) парами по кругу;

в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

Полька:

- а) pas польки на месте вперед и назад;
- б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); в) pas польки с продвижением вперед и назад; г) боковое pas польки;
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
- е) простейшие комбинации польки.

3 класс (третий год обучения)

– Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям;
- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
- в) pas вальса вперед с применением port de bras;
- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

– Белорусская полька. —

Русский танец:

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский pas de basque

4 класс (четвертый год обучения).

- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
- Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
 - в) pas вальса на месте;

- г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
- Вальс-миньон.
- Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).
- Полька:

а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;

б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

5 класс (пятый год обучения)

Миньон.

Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

Полонез. Усложненная композиция.

Мазурка:

- а) основной женский ход — pas couru;
- б) основной мужской ход — pas gala;
- в) простое заключение (ключ);
- г) pas balancé в характере мазурки;
- д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

6 класс (шестой год обучения)

Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др.

Гавот XVIII века:

- а) поклоны;
 - б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir;
 - г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и в паре.
- Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).

Комбинированный вальс в усложненной форме.

Полонез. Усложненная форма.

Мазурка:

а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;

б) pas couré (режущий шаг);

в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;

г) открытый и закрытый повороты;

д) pas de bourrée — balancé;

е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);

ж) pas chassé.

Вальс-мазурка.

Вальс-гавот.

7 класс (седьмой год обучения).

XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

Бранль: простой, двойной, с репризой.

Веселый (крестьянский) бранль.

Фарандола.

Бурре.

Павана.

Вольта.

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

XVII век. Реверанс и поклоны.

Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).

Менуэт.

Романеска.

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

8 класс (восьмой год обучения)

XVIII век. Реверанс и поклоны.

Менуэт скорый.

Гавот.

Сарабанда.

XIX век. Реверанс и поклоны.

Бальная мазурка.

Вальс.

Лансье.

Экосез.

XX век. Танго.

Чарльстон.

Фокстрот.

Вальс-бостон

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; – навыков публичных выступлений; – знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации

обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так

- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по обеспечению занятий

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 1993.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI — XIX вв.-Л. — М.: Искусство, 1948.
3. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. — М.: Просвещение, 1985. — 454 с.