

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств села Архипо-Осиповка»
муниципального образования город-курорт Геленджик

Методическая разработка
конспекта открытого урока

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
класс 3/4

по предмету прикладная композиция

Тема: «Витраж»

Преподаватель: Филиппова Евгения Владимировна

2020г.

Методические приёмы:

1. словесный, наглядный, практический;
2. активация зрительного восприятию ученика;
3. развитие мышления, творческой инициативы;
4. приёмы контроля и самоконтроля: при выполнении подчинять мелкий рисунок общему композиционному замыслу, ритмическому рисунку.

Психологические условия на уроке: мобилизация внимания, познавательная активность, оптимальный темп урока, гибкость, психологический микроклимат.

Оборудование и материалы:

Для преподавателя:

- наглядный иллюстративный материал на тему «Витраж»
- ножницы, картон, образец тарелки с витражным рисунком, шаблоны, карандаш, стеклянная тарелка, витражные краски, кисти, палитра, скотч.

•

Для учащихся:

- ножницы, картон, рисунок – образец, шаблоны, карандаш, стеклянная тарелка, витражные краски, кисти, палитра, скотч.

•

План урока.

1. Организационная часть.
2. Объяснение задач урока.
3. Практическая работа.
4. Просмотр работ учащихся, подведение итогов.
5. Уборка кабинета.

Ход урока.

1. Организационная часть.

Приветствие. Отметить отсутствующих. Проверка готовности учащихся к уроку: наличие материалов и необходимых инструментов, а также правильность посадки учеников. Сообщить цели и задачи нового задания.

2. Объяснение задач урока.

Как известно, витраж представляет собой произведение декоративного искусства, составленное из разноцветных стекол. Витражи могут быть орнаментальными, воспроизводящими абстрактный орнамент, или художественными, изображающими определённый сюжет. Поскольку

Тема урока: «Витраж»

Цель урока:

- прививать любовь к декоративно-прикладному искусству;
- ознакомить с новым видом искусства, видами технологий и приемов техники «Витражной живописи»;
- воспитывать эстетический и художественный вкус, пространственного воображения;
- развивать навыки образного мышления;
- воспитывать уважение к мировой культуре, через знакомство с культурами других стран и народов. Воспитывать милосердие, быть равнодушным к проблемам общества. Дать возможность поверить в себя.

Задачи урока:

- формировать навыки работы с художественными материалами в технике «витраж»;
- освоение детьми процесса декорирования изделия как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- совершенствовать: мелкую моторику рук, глазомер, точное выполнение движения
- осваивать законы поэтапного выполнения задания;

3. Вид и форма урока

Вид: интегрированный урок.

Формы: беседа, практическое задание.

Методы обучения:

1. Перспективный: словесная передача и зрительное представление. Преподаватель сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Учащийся осмысливает и запоминает.
2. Репродуктивный: запоминание учащимся сообщённой преподавателем информации. Способствует формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений.
3. Практический: дидактическая игра, повторные действия с целью совершенствования навыка, развития мелкой моторики, приобретение координационных навыков.

витражи активно использовались в церквях и храмах, на них часто отображались различные религиозные сцены.

История витража.

Искусство витража возникло еще в незапамятные средневековые времена. Первые сюжетные витражи появились в готических храмах Франции и Германии. Их устанавливали в больших стрельчатых окнах, которые носят название «розы». Затем это искусство надолго было забыто, и обрело былую популярность лишь в XIX веке. В России же в это время только узнали, что такое витраж, ведь местные мастера ранее просто не умели изготавливать прозрачные цветные стекла. Настоящий расцвет витражного искусства начался при царе Николае I, по велению которого императорские дворцы Петербурга были украшены этими старинными «картинами в 61 стекло». Примерно в это же время на заводах империи начались опыты по созданию настоящего витражного стекла, а ремесленники стали осваивать имитацию витражей – роспись прозрачного стекла красками.

В наше время существует множество видов витражей, которые отличаются по способу изготовления. Из наиболее популярных можно назвать такие:

- наборный (самый простой витраж, составляемый из кусочков разноцветных стекол);
- мозаичный (как правило, представляет собой орнамент);
- расписной (составляется из расписанных стекол и может включать в себя несколько элементов других видов стекла);
- печной, или фьюзинг (работа в технике запекания разноцветных стекол в единое целое);
- литой (каждый выдуваемый кусочек стекла имеет огранку, а затем вся композиция вставляется в металлическую раму из арматуры либо скрепляется цементом);
- фацетный (граненые стекла вставляются в оправу из латуни или меди);
- травленый (благодаря химической реакции, в которую вступает плавиковая кислота с основным компонентом стекла, на нем с помощью трафаретов можно получать любые рисунки);
- витраж по технологии Тиффани (кусочки стекла собираются на ленту из меди);
- пескоструйный (соответственно здесь используется пескоструйная обработка стекольных секций);
- заливной (декоративный способ имитации витража с помощью нанесения контурных и цветных полимерных красок);
- комбинированный (смесь описанных выше технологий в одном изделии).

Витражи в дизайне интерьера.

Сегодня витражная техника активно используется в дизайне. Цветными стеклами украшают жилые помещения, делая их более уютными и комфортными. Причем, в отличие от средневековых обычаев, современные витражи используют не столько для внешнего остекления, сколько для украшения интерьера. В частности, это могут быть межкомнатные двери, перегородки для зонирования, предметы мебели, люстры и светильники, мелкие предметы интерьера (панно, декоративные вазы и т.п.).

Контурный заливной витраж.

Контурный заливной витраж — на лист стекла наносится изображение акриловыми полимерами. 1-й этап — нанесение контура: имитация свинцовой пайки классического витража. Контур имеет незначительный объём, что придает изделию дополнительную фактурность, максимально приближая его к внешнему сходству с классическим витражом и добавляя эстетический эффект. 2-й этап — заполнение промежутков, образованных контурной линией, цветными полимерами. Цветные заливки выполняются вручную, что позволяет использовать максимальное количество цветовых оттенков и эффектов. Технология может применяться на любом виде стекла, в том числе на зеркале или химически травленной поверхности, что расширяет возможности вариативности декоративных эффектов.

3. Практическая часть.

Изготовить настоящий витраж в условиях нашего занятия не представляет возможности, а вот сделать его имитацию с помощью витражных красок задача легко выполняемая.

Но прежде необходимо выполнить эскиз декоративной композиции для тарелки. Это может быть изображение несложных композиций, растительных, геометрических узоров. Композицию лучше всего выбрать не слишком сложную и избегать мелких элементов. Работая над эскизом, вы должны обязательно помнить, что все контуры — линии изображения — должны соприкасаться друг с другом и конечно с самой рамкой. Рисунок необходимо раздробить на выразительные по очертаниям контуры — ячейки, в которые впоследствии вы зальете витражную краску.

Прежде чем приступить к выполнению задания, я предлагаю выполнить короткое упражнение, которое поможет вам попробовать и научиться рисовать контуры и заливать пространство между ними витражными красками. Старайтесь выдавливать краски из тюбика равномерным толстым слоем, не заезжая за края контурной линии. Но не стоит переживать, если краска ляжет неравномерно. У вас получится особый рельефный глянец, который будет чудесным образом переливаться при попадании солнечных бликов. Витражные краски хорошо смешиваются между собой. Для

получения нужного цвета вы смело можете смешивать краски из разных тюбиков на пластмассовой палитре. Кроме того, выпускаются также краски с матовым эффектом и краски с блестками, что значительно разнообразит вашу работу.

Для начала давайте рассмотрим подобранные фотографии в технике «Витраж», определим последовательность работы:

- 1)нарисовать эскиз (шаблон);
- 2)взять прозрачную тарелку;
- 3)при помощи липкой ленты (скотча) прикрепить его к обратной стороне тарелки;
- 4) начать работу с нанесения контура;
- 5)после полного высыхания аккуратно заполнить витражными красками пространство между контуром;
- 6) после заливки цветом и полного ее высыхания можно при помощи контура добавить графику (если нужно).

Во время работы обязательно нужно соблюдать технику безопасности. Для достижения наилучшего результата работы, нужны - аккуратность и внимательность.

Схема работы:

Просмотр работ учащихся.

Законченные работы выставляем на «просмотр». Преподаватель побуждает обучающихся к анализу работ: «давайте выберем самые удачные работы», «почему вам понравились именно они», «какие выводы можно сделать», «Что можно было сделать по-другому».

Выставление оценок.

Оценки может выставить как сам преподаватель, анализируя и оценивая работу учащихся на уроке, так и ученики сами оценивают свою работу.

Уборка кабинета:

Учащиеся убирают свои рабочие места.
Преподаватель благодарит всех за работу на уроке и завершает урок.

Литература:

- 1) К истории искусства витража в России (произведения мастерской В.Д.Сверчкова). / Петербургские чтения. Петербург и Россия. Материалы конференции 13-15 апреля 1994. С.20-22.
- 2) Деятельность братьев Франк и производство витражей в С.-Петербурге. / Петербургские чтения - 96. Материалы энциклопедической библиотеки "Санкт-Петербург - 2003". СПб., 1996. С. 145- 47.
- 3) Витражи Аничкова дворца. / Аничков дворец - памятник российской истории. Материалы конференции. СПб., 1997.
- 4) Витражи Императорского Стеклового завода XIX века./ Петербургские чтения - 97. Материалы энциклопедической библиотеки "Санкт-Петербург - 2003". СПб., 1997. С.422-424.