

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Конспект открытого урока
в области музыкального искусства
по предмету «Сольфеджио»
тема: «Раскрытие интонационных, слуховых и ладовых упражнений»
во 2 классе

Преподаватель Григорович В.А.

с.Архипо-Осиповка
2020г

Тема занятия - «Раскрытие интонационных, слуховых и ладовых упражнений»

Тип занятия: обобщение и систематизация знаний.

Цель:

- воспитывать целенаправленное восприятие
- развивать музыкальное мышление учащихся, т.е. способность осознавать услышанное, делать сравнение и дифференцировать материал.
- необходимость научить детей слышать себя при пении, следить за качеством звука с различных точек зрения: точность высоты, сила звучания и т.д.

Задачи:

• Образовательные:

1. учить укреплению чувства ладотональности, пению устойчивых и неустойчивых ступеней;
2. закрепить понятия тона и полутона, тетрахордов, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями;
3. учить петь гамму, главные ступени, гаммообразные ходы к тонике;
4. систематизировать и обобщать знания, умения и навыки;
5. закрепить первичные вокально-интонационные навыки в ладу.

• Развивающие:

1. развивать навыки записи диктанта;
2. развивать творческий потенциал через игру;
3. развивать певческие, исполнительские, двигательные, слуховые навыки ребенка;
4. развивать психические процессы: внимание, память, речь, воображение, восприятие и др.

• Воспитательные:

1. воспитание музыкальной культуры;

Вид урока:

Открытый урок на основе групповой технологии.

Оборудование:

1. фортепиано

2. наглядное пособие "Лесенка"

3. листочки с заданиями

Методы обучения:

- проблемный;
- проблемно-поисковый;
- игровой;
- наглядный;
- накопление знаний;
- наблюдение;
- создание ситуации успеха

Средства обучения :

1. *Калужская Т. Сольфеджио*” учебно-методическое пособие. 2 класс ДМШ.
2. *Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.*
3. Карточки с изображением ритмических группировок, интервалов, трезвучий.
4. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио -одноголосное

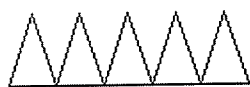
Время урока: 40 мин.

Ход урока

1. Мотивационно-организационный этап

На музыкальных занятиях ребенок должен свободно себя чувствовать, а не бояться получить плохую отметку. Для устранения этих комплексов предлагаю психологическое упражнение (методика Пола и Гейла Деннисонов)

Берем лист бумаги. В каждой руке любое пишущее средство. Начинаем рисовать одновременно двумя руками фигуры, находящиеся в зеркальной симметрии по отношению друг к другу. А затем включим музыку и повторим упражнение под музыку. В двухдольном размере рисуем зигзаги, а в трехдольном – треугольники.



2. Этап учебно-познавательной деятельности

Оглашение темы, плана урока и ожидаемые результаты.

1. Распевки-скороговорки:

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО

Свили себе ласточки гнездо

Ре_ми_фа_соль_ля_соль_фа_ми_ре

Мышки бегают в норе

2. Пение гаммы: способствует слуховому укреплению чувства ладотональности. На примере знакомства с гаммой соль мажор дети усваивают местоположение тона и полутона, устойчивых звуков и неустоя. Для лучшего усвоения ступеней используем столбицу с наглядным материалом.

Пение гаммы представляет определенную трудность, т.к. охватывает большой диапазон. У детей младшего возраста края диапазона развиты слабо. Предлагается:

- а) пение по тетрахордам
- б) пение вверх и вниз
- в) одно и двухголосно

3. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней: способствует развитию чувства ладотональности. Пение основано на внутреннем слухе. Этот навык на этапе 1-3 кл. связан с умением спеть гамму “про себя”. Рекомендуется петь следующие последовательности:

- а) гаммообразные ходы от разных ступеней к тонике
3-7-1, 4-3-2-7-1, 5-6-7-1 и т.д.
- б) опевание устойчивых ступеней
- в) разрешение неустойчивых в устойчивые
- г) тоническое трезвучие
- е) игра “сколько слышим звуков”

К знакомству с гаммой соль мажор переходим после того, как дети поют ряд упражнений.

4. Пение главных ступеней

Детям представляю сказку “Корпорация функций”

На маленьком острове стоял семиэтажный дом, где проживали жители функциоанальностей, т.е. национальностей. Самая старшая из трех функций была ТОНИКА Ивановна, которой было около 500 лет, а сейчас она на пенсии. Пишет стихи и вяжет чепчики. Живет она на первом этаже семиэтажного дома.

(слуховое восприятие)

Часто к ней заходит на чай красавица ДОМИНАНТА с 5-го этажа

(слуховое восприятие)

Прямо под красавицей ДОМИНАНТОЙ живет проказник СУПДОМИНАНТ. (Буква изменена специально для лучшего восприятия). Ночью, когда все ложатся спать, он залетает в чужие квартиры и поедает СУП до последней капельки.

(слуховое восприятие)

А еще он влюблен в красавицу ДОМИНАНТУ. Он дарит ей подарки и цветы, но гордая красавица не отвечает его чувствам, поэтому к нему в гости она не заходит никогда, только в редких случаях.

Ребята, давай те теперь построим 7-ми этажный дом в Соль мажоре и найдем наших главных героев.

А теперь поиграем в игру “эхо” – повторение ступеней голосом за инструментом. Молодцы!

5. Слуховой анализ мотивов (каждый новый мотив начинается с последней ноты)

“Эта форма работы в курсе сольфеджио чрезвычайно важна. В ней объединяются все знания и умения учащихся, получаемых на уроках. Но самое главное состоит в том, что в анализе на слух полнее всего осознаются, понимаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними. Специфику метода работы над анализом на слух можно определить так: “слуховая наглядность”. Осознание слышимого зависит, прежде всего, от умения правильно и целенаправленно слушать. Многократное слушание ведет к запоминанию, к узнаванию различных явлений, развивает музыкальное мышление, учит дифференцировать или синтезировать слышимое, и далее – проникать в образную сущность музыки. Работа над анализом на слух имеет большое практическое значение для занятий по специальности, для чтения с листа, и особенно для записи диктантов”

Соль мажор

I-II-I; I-IV-V; V-VI-VII; VII-II-I; I-V-I и т.д.

6. Диктант (устно-показательный)

Педагог предлагает несколько вариантов записи диктанта на плакате или на доске, а учащиеся должны дать правильный ответ после 3-4 прослушиваний, при этом указав на ошибки: (нет ключевого знака, не указан размер)

. Такой диктант направлен на развитие осознанного восприятия слышаемого, умение анализировать, сравнивать, делать выводы и т.д. Такая форма работы дает возможность обобщить все накопленные знания и умения.

1 вариант



2 вариант

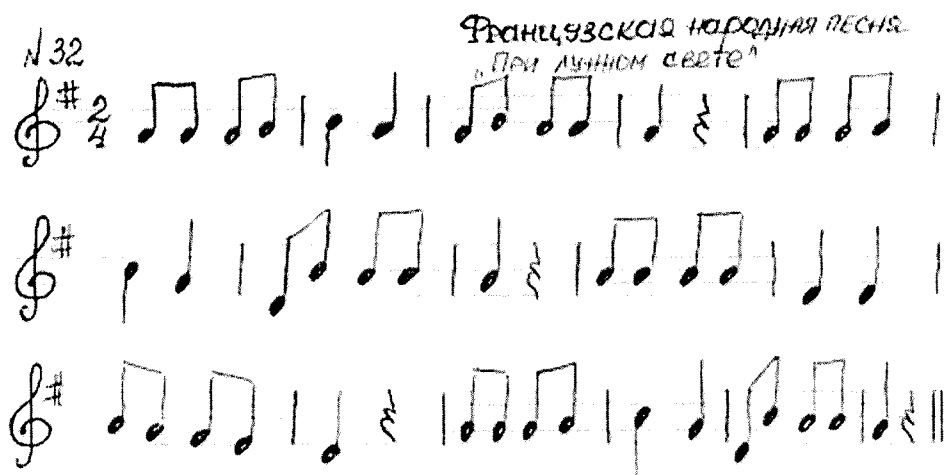


7. Заключает нашу работу чтение с листа. Эта форма работы сводится в комплекс навыков:

- а) умение определить лад и тональность
- б) умение определить размер и особенности ритма

- в) умение настроиться в данной тональности
- г) умение точно интонировать и соблюдать строй
- д) умение ощущать и выдерживать пульсацию долей в темпе, опираясь на дирижирование
- е) умение владеть голосом без поддержки инструмента

Для работы берем номер №__32__ Г. Фридкин “Чтение с листа” в тональности соль мажор:



Итак, подводим итоги: уч-ся даем домашнее задание, выставаем оценки.

По пунктам определяем алгоритм интонационных и слуховых упражнений. Для того чтоб развить в себе внутренний слух, музыкальное мышление надо работать над такими упражнениями:

1. Пение гаммы.
2. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, схема тяготения.
3. Пение главных ступеней.
4. Пение трезвучий главных ступеней
5. “Эхо” ступеней в пределах регистровой зоны
6. Слуховой анализ “связанных” мотивов
7. Устные диктанты
8. Чтение с листа

Необходимыми качествами урока должны быть: увлекательность, занимательность, доступность, которые будут способствовать пробуждению интереса к знаниям, усвоению новых навыков и эффективного развития.

За основу педагог взял классические формы работы с добавлением игровых упражнений, новую тему описал в форме сказки, чередует активные и пассивные формы работы и предпочтение отдает коллективной форме с использованием наглядности.

Список используемой литературы:

1. Калужская Т. Сольфеджио” учебно-методическое пособие. 2 класс ДМШ.
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.