

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ
ГЕЛЕНДЖИК**

Принято:

Педагогическим советом

МБУ ДО

«ДШИ с. Архипо – Осиповка»

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2020г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«ДШИ с. Архипо – Осиповка»

город - курорт г. Геленджик

В.В.Рыбак

« 28 » августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

с. Архипо – Осиповка

2020 г.

Разработчик: Григорович В.А. - преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования села Архипо-Осиповка муниципального образования город-курорт Геленджик

Заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ с. Архипо-Осиповка» Е.Л. Григорьева

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа относится к **художественной направленности**, являющейся одной из самых востребованных в системе дополнительного образования детей (ДОД). Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа посвящена развитию музыкальной культуры детей, расширению их музыкальных знаний.

Педагогическая целесообразность программы. В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, интернет и СМИ, осложняет процесс формирования ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Музыка сопровождает детей повсюду. Она преподается в детском саду, школе, учреждениях дополнительного образования детей. Она окружает детей дома и на улице. Очень широк диапазон различных музыкальных направлений.

Однако музыка бывает разная. Широко распространенная современная музыка часто не несет в себе эстетической и смысловой нагрузки, поэтому необходимо приобщать детей к традициям классического музыкального воспитания. В первую очередь дети должны знакомиться с наиболее выдающимися образцами классической музыки. Учащимся необходимо узнавать биографии выдающихся композиторов, потому что это способствует как развитию мотивации, так и расширению кругозора. В процессе прослушивания известных классических сочинений, изучения основных музыкальных жанров, музыкально-выразительных средств и ознакомления с жизнью великих музыкантов более чем вероятен рост интереса к последующему обучению игре на инструментах, к исполнению произведений классической музыки.

Особенности программы. Данная программа позволяет расширить музыкальный кругозор детей. В ходе реализации программы обучающиеся прослушают множество произведений классической музыки, ознакомятся с биографиями выдающихся композиторов, будут изучать музыку в общем культурном контексте. Это позволит мотивировать учащихся к добровольным занятиям музыкой.

В целом освоение программы содействует формированию общей и музыкальной культуры ребенка, обогащению его эмоционального мира. Именно здесь звучит музыка, которой недостает ребенку для пробуждения настоящего интереса к музыкальному искусству (ведь способность воспринимать музыку развивается быстрее умения ее исполнять). В этом смысле данный предмет оказывают неоценимую помощь в овладении игрой

на инструменте. Также известно, что «все, что ребенок переживает, все, что в нем разбужено и воспитано, скажется на протяжении всей его жизни» (А. Лагутин).

Учебно-тематический план программы выстроен так, что обучающимся дается возможность последовательного изучения тем на разных уровнях в разные этапы обучения. В результате реализуется дидактический прием «от простого к сложному» и возрастает коэффициент сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний и совершенствования личностных качеств обучающихся.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие детей в области музыкальной культуры, расширение их художественного кругозора, формирование общей духовно-нравственной культуры.

Задачи программы.

Обучающие:

- знакомство с произведениями мировой музыкальной классики;
- знакомство с биографиями известных композиторов и музыкантов;
- изучение основных музыкальных жанров;
- изучение музыкально-выразительных средств;
- изучение музыкальных произведений в историческом контексте;
- формирование осознанного отношения к музыке (умения не только чувствовать, но и понимать логику развития образов).

Развивающие:

- накопление слухового опыта;
- развитие музыкально-образного мышления;
- формирование мотивации ребенка к музыкальному творчеству.

Воспитательные:

- развитие художественного вкуса;
- создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- формирование нравственных норм, сопереживания чувствам других людей на основе произведений музыкальной классики;
- формирование уважительного отношения к культурам разных народов в процессе знакомства с музыкальными традициями разных эпох.

Возраст детей.

Дети распределяются по группам в соответствии со своим годом обучения в инструментальном классе. В группы первого года обучения принимаются все желающие. При этом проводится прослушивание для определения общего уровня группы. Если же ребенок поступает в музыкальный класс не с первого года обучения, а позже, или приходит из другого учебного заведения, то после прослушивания он будет определен в

ту группу, которая соответствует уровню его предметной подготовки. Таким образом, состав группы может быть разновозрастным.

Наполняемость групп может быть различной: от 4-6 чел. в первые годы обучения и более – в последующие.

Срок реализации программы: 3 года.

На первом году обучения дети знакомятся с темой «Сказка в классической музыке». Она рассматривается на примере творчества русских и зарубежных композиторов XIX-XX века. В ходе изучения темы дети знакомятся с краткой характеристикой жизни и творчества композиторов, с особенностями жанров, в которых воплощена сказка, со средствами музыкальной выразительности.

На втором году обучения материал сосредоточен в теме «Природа и музыка». В самом начале обращается внимание на музыкальные циклы «Времена года», а далее эта тема анализируется на примерах образов природы, наиболее часто используемых в классической музыке.

На третьем году обучения внимание детей акцентируется на музыкальном материале тех произведений, в центре которых - передача чувств и переживаний человека. В заключение подготовительного этапа дается тема «Композиторы - авторы музыки для детей». Таким образом, тематика и план предмета «Слушание музыки» является как бы платформой для курса «Музыкальная литература», в котором первые слуховые и эмоциональные впечатления найдут более глубокое, профессиональное подтверждение и осмысление.

Формы и режим занятий

Формы занятий: теоретические и практические.

Рекомендуется проведение лекций-концертов, что дает возможность ребенку, соприкасаясь с музыкой, услышать живое исполнение. Возможно также исполнение на уроке произведений, выученных в инструментальном классе, если они тематически связаны с данным предметом.

Занятия планируются по одному учебному часу в неделю.

Ожидаемые результаты

По итогам 1 года обучения дети

будут знать:

- особенности музыкального творчества в жанре сказки;
- особенности сказочной тематики в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, П. Чайковского и др.;
- краткие биографии композиторов;
- основные средства музыкальной выразительности при описании сказки.

будут уметь:

- отличать на слух музыкальные произведения указанных композиторов;

- работать с информацией, формировать простые сообщения.

у детей будут воспитаны:

- уважение к общечеловеческим ценностям,
- понимание социальных норм и правил поведения в обществе.

По итогам 2 года обучения дети

будут знать:

- особенности музыкального творчества при описании природы;
- особенности природной тематики в творчестве Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Р. Шумана и др.;
- основные средства музыкальной выразительности при описании природы.

будут уметь:

- различать на слух музыкальные описания дневной и ночной природы;
- различать на слух музыкальные описания разных времен года.

у детей будут воспитаны:

- культура слушания музыки;
- трудолюбие;
- инициативность.

По итогам 3 года обучения дети

будут знать:

- основные произведения, в центре которых - передача чувств и переживаний человека;
- нюансы передачи разнообразных эмоций в музыке;
- композиции, включающие детский образ.

будут уметь:

- сочувствовать и сопереживать музыке;
- на слух различать грусть, радость, шутку, лирическую тему в музыке;
- вычленять детские образы из произведений.

у детей будут воспитаны:

- учебная мотивация,
- правильное отношение к успехам и неудачам,
- осознанное отношение к музыке.

Способы отслеживания результатов.

Проверка результатов осуществляется в виде текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде проверки домашнего задания (рисунок, кроссворд, подготовка доклада, пересказ биографии композитора, составление конспекта, фронтальный опрос). Формами промежуточного и итогового контроля являются тесты, музыкальные викторины, открытые контрольные занятия.

Таблица оцениваемых показателей обучающихся по программе

Показатель	Повышенный уровень		Базовый уровень		Минимальный уровень	
Заполнение тестов	Учащийся более	даёт 75%	Учащийся	даёт 50-75%	Учащийся менее	даёт 50%
	правильных ответов		правильных ответов		правильных ответов	
Участие в викторинах	Учащийся уверенно правильно отвечает вопросы	и на	Учащийся неуверенно либо неправильно отвечает на часть вопросов	либо	Учащийся неуверенно либо неправильно отвечает на большую часть вопросов	либо
Участие открытых занятиях	Учащийся принимает участие во всех открытых занятиях, уверенно демонстрирует свои знания	и во всех	Учащийся принимает участие не во всех открытых занятиях, мало отвечает	и во	Учащийся практически не принимает участие в открытых занятиях	и
Ведение конспектов	Учащийся постоянно и тщательно ведёт конспект	и ведёт	Учащийся ведёт конспект, но пропускает некоторую информацию	но	Учащийся пропускает много информации, практически ничего не записывает	и
Работа информацией	Учащийся умеет искать, анализировать и представлять информацию, часто делает доклады	и	Учащийся умеет искать и представлять информацию, иногда делает доклады	и	Учащийся не умеет искать, анализировать и представлять информацию, редко делает доклады	и

Инициативность	Учащийся часто проявляет инициативу, вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады, предлагает композиции к прослушиванию	Учащийся иногда проявляет инициативу, вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады	Учащийся очень редко проявляет инициативу, не вызывается участвовать в мероприятиях, делает только то, что предлагает преподаватель
Формирование интереса к предмету	Учащийся в свободное время слушает музыку, посещает концерты, занимается по другим музыкальным программам	Учащийся в свободное время иногда слушает музыку, посещает концерты, не занимается по другим музыкальным программам	Учащийся в свободное время не слушает музыку, не посещает концерты, не занимается по другим музыкальным программам

Общими критериями успешной реализации программы являются:

- сохранение постоянного ученического контингента;
- развитие у детей устойчивого интереса к предмету;
- правильное (на уровне среднего и высокого баллов) заполнение тестов большинством учащихся;
- положительные отзывы родительского сообщества.

ПРОГРАММА КУРСА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная

слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н.Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе. После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1

<i>темп</i>	<i>регистр</i>	<i>фактура</i>	<i>лад</i>	<i>динамика</i>
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;
 высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;
 тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;
 весело - грустно — лад;
 громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-м (для ОНИ, ОДИ) или на 3-м году обучения. В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мяковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинин. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли

у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

<i>Животные</i>	<i>Крупные (примеры)</i>	<i>Средние (примеры)</i>	<i>Мелкие (примеры)</i>
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

<i>Среда обитания</i>	<i>Тип движения</i>	<i>Музыкальные штрихи</i>
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбичкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунук»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтунья»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благый. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий.	регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, рохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	тембры

Музыкальный материал: А. Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на пашь Riga»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастического персонажа, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы

«Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. *Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;* Ф. Шопен. *3-я часть сонаты b-moll;* Ф. Мендельсон. *Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;* П. Чайковский. *Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);* М. Глинка. *Полька;* Я. Сибелиус. *Грустный вальс;* В.А. Моцарт. *Менуэт;* Л. Боккерини. *Менуэт;* М. Мусоргский. *Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;* Ф. Шопен. *Полонез A-dur, Мазурка B-dur;* А. Рубинштейн. *Лезгинка из оперы «Демон»;* А. Хачатурян. *Лезгинка из балета «Гаянэ».*

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Тема 7. Сказки – балеты на примере детского балета Хачатуряна «Чиполлино»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тема 1. Детский фольклор. Колыбельная

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки. Семейно-бытовые песни – колыбельные

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 2. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема 3. Жанры народной музыки

Семейно-бытовые, календарные, трудовые, обрядовые, исторические, былины, эпические, плясовые, частушки и т.д.

Домашнее задание: выучить простейшие хороводные, трудовые песни и частушки

Тема 4. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 6. Зимние народные обряды и песни. Масленица

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 7. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 8. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 9. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

Тема 10. Инструменты духового и народного оркестра

Сравнение состава духового и народного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Первый в России оркестр РНИ под управление В. Андреева. Репертуар.

Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 11. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано, синтезатор)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л.К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена, записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Тема 12. Использование народной музыки в классической опере

Знакомство с оперой Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н.Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария

Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццосопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 3. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. При рассмотрении мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн E-flat-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

Инструментальная кантлена: Л. Бетховен. Романс для скрипки *F-dur*, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Музыкальные материалы: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии *f-moll*, *g-moll*; В. А. Моцарт. Соната *A-dur*, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната *D-dur*, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд *c-moll*, оп. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия *cis-moll*, оп. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Приложение

СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ

РАДОСТНО	ТОРЖЕСТВЕННО	ЭНЕРГИЧНО	СУМРАЧНО	СТРАННО
празднично приподнято звонко звучно блестяще искрясь искрометно бодро игриво бойко легко невесомо полетно ослепительно	величественно триумфально победно призывно величаво ликующе восторженно пышно помпезно шумно бравурно грандиозно значительно роскошно	мужественно решительно смело сильно крепко гордо уверенно с достоинством недоступно настойчиво неодолимо неколебимо неукротимо неумолимо	хмуро пасмурно завуалированно угрюмо мрачно скрыто глухо тоскливо приглушенно блекло расплывчато маскируясь насупленно непроницаемо	таинственно вкрадчиво причудливо фантастически загадочно остраненно интригующе иллюзорно иррационально призрачно скрытно экзотично замысловато уединенно

ловко юрко живо ярко лучисто лучезарно феерично	эффектно открыто церемонно жизнеутверждающе озаренно жизнерадостно	отважно маршеобразно напористо независимо необратимо непокорно самозабвенно	свинцово	безотчетно инфернально мистически колдовски лунатически сомнамбулически с наитием обвороченно неявно пустынно
---	---	---	----------	--

ВЛАСТНО	АСКЕТИЧНО	ТОМНО	БЕСПЕЧНО	РОБКО
авторитетно воинственно сурово	абстрактно рационально рассудочно рефлексивно бесчувственно искусственно придуманно надуманно отстранение механически	изнеженно с желанием млея сентиментально чувственно чувствительно эротически экстатично возделенно мелодраматически	безразлично бесстрастно индифферентно отвлеченно равнодушно опустошенно окаменело отчужденно отрешенно рассеянно	застенчиво смущенно стыдливо кротко осторожно стеснительно боязливо пугливо растерянно болезненно малодушно инфантильно по-детски затаенно

ЭЛЕГИЧНО	СТРАСТНО	РАЗДРАЖЕННО	ДЕРЗКО	ЭЛЕГАНТНО
задумчиво безрадостно траурно меланхолично пессимистично понуро уныло грустно печально жалобно жалей жалостливо тоскливо горестно скорбно плача рыдающе тягостно мученически с болью похоронно страдальчески сокрушенно безутешно безысходно панихидно	клокочуще порывисто бушующе горячо пылко запальчиво бурно кипуче пламенно упоенно ревностно стремительно азартно нетерпеливо экзальтированно буйно жгуче с жаром огненно	рассерженно негодующе резко невоздержанно грубо гневно яростно бешено жестоко сердито исступленно неистово свирепо дьявольски демонически изуверски агрессивно безудержно варварски безжалостно дико жестко злостно истерично нешадно яро хищно	бесцеремонно беспардонно вызывающе нахально нагло нескромно назойливо навязчиво неотвязно развязно распоясанно надоедливо расхлестанно фривольно беспутно вероломно кичливо несуразно неприязненно с окаянством	тонко изящно галантно утонченно манерно грациозно танцевально жеманно щеголевато изошренно ажурно деликатно изысканно искусно искусенно капризно строптиво своенравно эфемерно экстравагантно прихотливо пластично обворожительно рафинированно филигранно хрупко щепетильно

		страшно ужасно беспощадно злобно маниакально лобово люто невменяемо остервенело сатанински		вычурно изнеженно изломанно
--	--	---	--	-----------------------------------

НЕУГОМОННО	ГРОЗНО	ВЗВОЛНОВАННО	С БРАВАДОЙ	ШУТЛИВО
патетично самозабвенно фанатично мятежно накалено	трагично драматично зловеще траурно мертвенно фатально апокалиптически эсхатологически	обеспокоенно смятенно тревожно щемяще трепеща лихорадочно с отчаяньем раскайвшись мятуще маясь надломленно изматывающее	бесшабашно высокомерно залихватски напыщенно нахохлившись спесиво хватко хлестко заносчиво хамски эксцентрично хвастаясь чопорно амбициозно задиристо напропалую	хорохорясь затейливо ребячась насмешливо скерцозно пикантно иронически саркастически шутовски юродствуя пародируя

НАДМЕННО	ШАЛОВЛИВО
язвительно хитро гротескно парадоксально сардонически злобно издевательски паясничая егозливо суетливо едко гадко	шаржированно буффонно юмористически взбалмошно ершисто мазурничая каверзно легкомысленно лукаво задорно кощунственно ёрничая

Список литературы

- Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе//Семья и школа, 1991. № 1.
- Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В-ГорюноваЛ. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
- Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
- Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
- Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.

- Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
- Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петро-заводск, 2001. (Дипломная работа)
- Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988. 10. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, «Советский композитор», Москва, 1984
- Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Островская Я, Фролова Л. Музыкальная литература, 2004
- Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен, «Янтарный сказ», Калининград, 1995
- Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. «Советский композитор», Ленинград, 1991
- Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.