

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ
ГЕЛЕНДЖИК**

Принято:

Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ с. Архипо – Осиповка»
Протокол № 1 от
«28» августа 2020г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Архипо – Осиповка»
город-курорт г. Геленджик
В.В.Рыбак
«28» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ)**

по учебному предмету «История народной культуры»
Срок обучения 4 года

с. Архипо – Осиповка
2020 г.

Разработчик: Филиппова Е.В. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования села Архипо-Осиповка муниципального образования город-курорт Геленджик

Заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ с. Архипо-Осиповка» Е.Л. Григорьева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- система отслеживания задач программы;
- основные показатели оценки реализации программы;
- аттестация: цели, виды, форма, содержание; критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

V. Список литературы и средств обучения

- список учебной и методической литературы; средства обучения.

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства Декоративно-прикладное творчество (Народные промыслы), по предмету «История народной культуры» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельностью при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Программа «История народной культуры» имеет художественно-эстетическую направленность, т.к. в ней уделяется особое внимание изучению приемов и способов выполнения изобразительных произведений. Русское народное искусство, как искусство любого народа - это прежде всего мир особого отношения к своему труду, к своей деятельности вообще и к жизни в целом. Предметы народного искусства – все без исключения – всегда были в употреблении, ими работали. Народное искусство – это, прежде всего опыт народа, художественные идеи которого – неотъемлемая часть культуры Отечества. Народное искусство – обязательный компонент дополнительного образовательного образования детей.

Непременным условием включения народного искусства в учебный процесс является – определение целей освоения народного искусства как части культуры. Народное искусство воздействует на формирование особых качеств личности, обусловленных духовной ценностью народного искусства как бытия. Изобразительное искусство является одним из величайших достижений человеческой культуры. Современную цивилизацию невозможно представить без художественной сферы включающей различные виды изобразительного искусства в их жанровом разнообразии.

Преподавание истории изобразительного искусства направлено на всесторонне гармоничное развитие личности учащихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского искусства. В соответствии с современными образовательными технологиями программа предусматривает использование мультимедийных средств.

Срок реализации учебного предмета.

Программа «История народной культуры» реализуется при 4-летнем сроке обучения по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программа рассчитана на детей возрастом от 7 до 14 лет.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки					Всего часов
	1-й год 1 класс	2-й год 2 класс	3-й год 3 класс	4-й год 4 класс	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	136
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	зачет	зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия групповые, в группе от 4 до 10 человек.

Формы проведения занятий: типовое занятие (сочетание теоретических и практических занятий), экскурсии в музеи и на выставки.

Цель и задачи учебного предмета.

Главная цель – духовное развитие личности средствами познания народной культуры и изобразительного искусства.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении;

3. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и изобразительного искусства;
нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуры.

Программа позволяет решать следующие задачи:

- Сформировать представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Создавать среду общения для освоения народного изобразительного искусства.
- Способствовать формированию исторической памяти, особых навыков мышления, определяемых постижением народного искусства как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым народа;
- Способствовать развитию особых качеств - творческого воображения, обусловленных пониманием коллективного созидательного начала, характерного для народного искусства;
- Сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- Ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- Сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношение к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- Развить у обучающихся способность выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Обучение, как правило, начинается с объяснительно-иллюстративного метода. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного материала, в том числе с помощью технических средств. Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме и др. предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Исследовательский метод обучения, направлен на самостоятельное решение учащимися творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. Эвристический метод: учащиеся решают проблемную задачу с помощью преподавателя, его вопрос содержит частичное решение проблемы и его этапы. Он может подсказать, как сделать первый шаг. Лучше всего этот метод реализуется через эвристическую беседу. При использовании этого метода также важны слово, текст, практика, средства наглядности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства необходимые для реализации программы

Дидактические:

Наглядные и учебно-методические пособия;

Печатные и электронные издания по истории мировой культуры, CD и DVD диски;

Методические рекомендации;

Художественные альбомы и репродукции.

Схемы анализа произведений изобразительного искусства.

Материально-технические:

Учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;
 Учебная мебель;
 Компьютер, мультимедийный проектор, экран.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план.

Первый год обучения (1 класс)

№	Календарные сроки		Тема урока (раздел)	Кол-во часов		
	предполагаемая дата	фактическая дата		всего	теория	практика
1			Вводное занятие	1	1	
2			Виды народного декоративно-прикладного творчества.	2	1	1
3			Основные виды народных промыслов Кубани. Заочная экскурсия в «Атамань»(просмотр изделий современных мастеров)	3	2	1
4			Знакомство с народной вышивкой России.	2	1	1
5			Знакомство с народной вышивкой Кубани.	3	2	1
6			Знакомство с основными видами швов	4	3	1
7			Знакомство с художественной гладью. Просмотр изделий современных мастеров	2	2	
8			Кружево России и Кубани. Знакомство с изделиями народных мастеров	2	2	
9			Знакомство с основными приемами вязания крючком	2	1	1
10			Гончарство как вид народного декоративно-прикладного искусства. Просмотр изделий современных мастеров	2	1	1
11			Кубанская глиняная игрушка	3	2	
12			Плетение из природных материалов	3	3	

13			Знакомство с основными приемами плетения. Просмотр изделий современных мастеров	3	2	1
14			Обобщение пройденного материала	2	2	2
Итого:				34		

Второй год обучения (2 класс)

№	Календарные сроки		Тема урока (раздел)	Кол-во часов		
	предполагаемая дата	фактическая дата		всего	теория	практика
1			Вводное занятие	1	1	
2			Виды народного декоративно-прикладного творчества.	2	1	1
3			Заочная экскурсия в «Атамань». Просмотр изделий современных мастеров.	3	1	2
4			Особенности народной вышивки Кубани конца 18-начала 19 в.в. Народные мастера	4	3	1
5			Рушники. Роль и функции рушника в жизни восточнославянского населения Кубани	4	3	1
6			Настольники. Подзоры	3	3	
7			Золотное шитьё	2	2	
8			Знакомство с шитьём бисером, работами по изготовлению изделий в технике «шитьё бисером»	3	2	
9			Обобщение изученного материала	2	1	1
10			Плетение из природных материалов на Кубани. Народные мастера.	3	2	1
11			Знакомство с основными приемами плетения	2	1	1

12			Кубанский плетень	3	2	1
13			Обобщение пройденного материала	2	1	1
14			Обобщение пройденного материала	2	1	
Итого:				34		

Третий год обучения (3 класс)

№	Календарные сроки		Тема урока (раздел)	Кол-во часов		
	предполагаемая дата	фактическая дата		всего	теория	практика
1			Вводное занятие	1	1	
2			Заочная экскурсия в «Атамань». Просмотр изделий современных мастеров.	3	2	1
3			Знакомство с основными приемами кружевоплетения	2		
4			Знакомство с игольным кружевом на Кубани. Народные мастера	4	1	3
5			Глиняная игрушка России и Кубани. Народные мастера	3	2	1
6			Гжель	2	2	
7			Хохлома	2	2	
8			Жостово	2	2	
9			Городец	2	2	
10			Знакомство с приемами плетения из лозы, соломы, бересты. Народные мастера	2	1	1
11			Резьба по дереву в России и на Кубани. Народные мастера	3	2	1

12			Архитектурная резьба по дереву	3	2	1
13			Оформление шкатулок различными видами резьбы	3	2	1
14			Обобщение пройденного материала	2	1	1
Итого:				34		

Четвертый год обучения (4 класс)

№	Календарные сроки		Тема урока (раздел)	Кол-во часов		
	предполагаемая дата	фактическая дата		всего	теория	практика
1			Вводное занятие	1	1	
2			Знакомство с народной вышивкой Русского Севера	2	2	
3			Знакомство с последовательностью выполнения изделия на гончарном круге	3	2	1
4			Знакомство с декорированием гончарного изделия	2	1	
5			Способы обжига гончарных изделий	2	2	
6			Декорирование изделия глазурями	2	2	
7			Способы плетения изделий из соломы	2	1	1
8			Особенности заготовки материала (лозы, соломы)	2	2	
9			Народный костюм восточных славян	2	1	1
10			Знакомство с ткачеством Кубани	2	1	1
11			Виды текстильных изделий	2		

12			Виды резьбы по дереву	2	1	1
13			Искусствоковки в Древней Руси	4	1	1
14			Ковань на Кубани. Великие кубанские мастераковки	2	1	1
15			Применение металла в декоре	2	1	1
16			Мезмай – музей кубанскойковки	2	1	1
Итого				34		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
Знание основных понятий изобразительного искусства;
Знание основных центров народных художественных промыслов;
Умение выделять основные черты художественного стиля;
Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве особым видом аттестации учащихся

является итоговая аттестация. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование, письменные контрольные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства устанавливает образовательное учреждение. Итоговая аттестация. По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 4класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- 1) легко ориентируется в изученном материале;
- 2) высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- 3) показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- 4) записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- 1) легко ориентируется в изученном материале;
- 2) проявляет самостоятельность суждений;
- 3) грамотно излагает ответ, но в ответе допускает неточности, недостаточно точно освещает вопрос;
- 4) при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- 1) основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- 2) ответ носит в основном репродуктивный характер;
- 3) записи ведутся в тетради небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Непонимание материала, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Составление терминологического словаря по пройденным темам;
Подготовка докладов, рефератов, сообщений;
Посещения музеев, выставок;

V. Список литературы:

1. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: первый год обучения. Краснодар, 2017.
2. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: второй год обучения. Краснодар, 2017
2. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: третий год обучения. Краснодар, 2017
3. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: четвертый год обучения. Краснодар, 2017.
4. Филиппова А.Л. История народной культуры и изобразительного искусства. Краснодар, 2018.
5. Искусство Древнего Мира Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова, - М.: «Детская литература», 1986.
6. Мировая художественная культура А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая, - Калуга, ГТПУ им. К. Циолковского, 1999.
6. Народные основы русского искусства А.И. Зотов, т.2, - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
7. Народное искусство в современной культуре М.А. Некрасова, - М., 2003.
8. . Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами А. Миловский, - М.: Мысль, 1994.
9. Очерки истории архитектурных стилей В.Батажков, И. Бартенин. - М.: 1983.
10. . Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг, - С-П.: «Паритет», 2005.
11. Очерки истории искусства, - М.: «Советский художник», 1987.
12. Художественная жизнь России сер.19 века Г.Ю. Стернин, - М.: «Искусство», 1991.

Перечень средств обучения:

Наглядные методические пособия, таблицы, интерактивные доски, энциклопедии, книги по искусству, видеофильмы, аудиозаписи.