

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА АРХИПО-
ОСИПОВКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

Конспект открытого урока

По программе в области хореографического искусства

по учебному предмету: «Народный танец»

2 класс

Тема: «Русский народный танец»

Преподаватель Лапушинская О.А.

с. Архипо-Осиповка

2021г.

КОНСПЕКТ УРОКА.2 класс

Тема: Русский народный танец.

(основные элементы русского народного танца).

Тип занятия: закрепление полученного материала (показ, демонстрация).

Форма занятия – урок.

Форма обучения коллективная.

Методы: объяснительно - иллюстративный, использования слова, наглядного восприятия, практические методы.

Цель: 1. Закрепление элементов русского народного танца.

2. На основе изучения русского народного танца воспитывать в детях нравственность.

3. Развитие творческих способностей.

Задачи:

1. Закрепить умение: выполнения элементов русского народного танца: «ёлочка», «тройные притопы», «гармошка», «ковырялочка», «переменный ход», «припадание», «молоточки»

2. Развивать координацию движения, силу и устойчивость ног.

3. Совершенствовать навыки музыкально- ритмической деятельности.

1 этап: организационный.

вход воспитанниц в класс хореографии (шаг с носка).

поклон педагогу, концертмейстеру, гостям.

2 этап: Разогрев по кругу:

Релеве

Шаг на пятках

Марш

Прыжки: трамплинные и поджатые

Галоп

Подскоки

3 этап Разогрев на середине:

Релеве

Марш

Прыжки

4 этап Экзерсис на середине:

Порт де бра в народном характере

«Ёлочка» комбинация

«Гармошка» комбинация

«Ковырялочка» комбинация

Притопы

5 этап Диагональ:

Шаги на полупальцах.

Переменный шаг

Шаг с притопом

Шаг на пятку

Припадание

Молоточки

6 этап Повторение основных элементов русского народного танца, и соединяя их в танцевальные комбинации (связки).

Танец «Коза» на основе изученных элементов

Основные положения рук в русском народном танце: (1-е свободное, 1-е прямое, 2-е свободное, 2-е прямое, 3-е свободное, 3-е прямое).

Основные положения ног в русском народном танце: (подготовительное, 1-е положение, 2-е положение, 3-е положение, 4-е положение).

Основные элементы русского народного танца.

(техника исполнения).

« Переменный ход».

Музыкальный размер 2/4

Исходное положение: 3 позиция, правая нога впереди, кисти рук лежат на талии кулачками или ладонями.

«1» - шаг правой ногой вперёд на всю ступню.

«и» - шаг левой ногой вперёд на всю ступню.

«2» - шаг правой ногой вперёд на всю ступню.

«и» - пауза.

Ход продолжается с левой ноги. Корпус подтянут, голова прямая.

«Гармошка».

Музыкальный размер 2/4.

Продвижение в сторону путём перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног.

Исходное положение: 1 свободная позиция.

«1» - пятка правой ноги и носок левой ноги, отделяясь от пола, переводятся вправо.

«и» - пятка правой ноги и носок левой опускаются на пол, носки соединяются.

«2» - носок правой ноги и пятка левой ноги, отделяясь от пола, переводятся вправо.

«и» - носок правой ноги и пятка левой ноги опускаются на пол. Пятки соединяются.

Продвигаться «гармошкой» можно вправо и влево. Корпус прямой. Движение выполняется плавно, иногда с легким приседанием: колени сгибаются, когда соединяются носки; колени выпрямляются, когда соединяются пятки.

«Ковырялочка».

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 1 свободная позиция.

«1» - сделать небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола в невыворотном положении, колено направлено влево, ступни вправо.

«и» - правая нога, согнутая в колене, ставится невыворотом на носок, на расстоянии стопы правее от левой ноги, колено правой ноги направлено влево, ступня вправо, пятка поднята вверх.

«2» - сделать небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога, вытягиваясь в колене, выворотом поднимается вперёд - вправо.

«и» - правая нога, вытянутая в колене, ставится выворотом на каблук вперёд и чуть вправо, носок поднят вверх.

На счёт «1» следующего такта исполнитель делает небольшой перескок на всю ступню правой ноги, ставя её около левой ноги. Движение продолжается с другой ноги.

Корпус может быть прямой, может поворачиваться то правым, то левым плечом вперёд: когда правая нога ставится на носок, корпус поворачивается правым плечом вперёд, когда правая нога ставится на каблук, корпус поворачивается к ноге и слегка наклоняется. При движении с левой ноги направление корпуса меняется.

«Тройные притопы».

(притопом или пристуком называется удар ногой в пол всей стопой).

Исходное положение: 1 прямая позиция, кисти рук лежат на талии ладонями.

«1» - исполнить приток правой ногой.

«и» - исполнить притоп левой ногой.

«2» - исполнить притоп правой ногой.

«и» - пауза.

7 этап: итог.

Оценить работу воспитанниц, сказать о необходимости знаний полученных на сегодняшнем занятии.

Поблагодарить детей за работу.

Поклон.

Выход из класса хореографии.