

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД –КУРОРТ
ГЕЛЕНДЖИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Декоративно-прикладное творчество (народные промыслы)
Срок реализации 3 года.**

с. Архипо – Осиповка, 2022г.

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
Протокол № 4
« 28 » 03 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Архипо- Осиповка»
город-курорт Геленджик
Д.Ю. Ерофеева
« 28 » 03 2022 г.



Структура учебной программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе.

Программа «Народные промыслы» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

В состав программы входят такие предметы, как: «Плетение из природных материалов», «Аппликация соломкой», «Народная вышивка», «Народная игрушка», «Роспись», «История Кубанского искусства».

Народное искусство функционирует по свойственным ему законам, разрушение которых ведет к разрушению традиции в целом. В преподавании предметов народного искусства, традиционной культуры сама традиция является как метод её исполнения, т.е. сама жизнь в традиции, а не только преподавание «материалов» о народной жизни.

Содержание программы «Народные промыслы» направлено на развитие интереса к традиционной культуре, народному искусству, на воспитание художественной культуры, национального самосознания, чувству любви к родному краю, что является главной целью данной учебной программы.

Данная программа составлялась с учётом изучения опыта мастеров местной традиции народного декоративно-прикладного искусства.

Программа «Народные промыслы» тесно связана с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотиваций.

Общеобразовательная программа в области изобразительного искусства предназначена для детей, поступающих в ДШИ в возрасте 10-12 лет, а так же в исключительных случаях для детей 7-9 лет в случае если у ребенка ярко выражен талант к данному виду искусства.

Определяются творческие данные ребенка на пробных занятиях или на вступительных экзаменах.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно- выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

- Срок реализации учебной программы.

Для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте

7-12 лет составляет

4 года. Длительность урока 40 минут.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы

Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Итоговая аттестация проводится в группах
		I	
1	Плетение	2	IV
2	Народная игрушка	2	IV
3	Роспись	2	IV
	Всего:	6	

- Сведения о затратах учебного времени.

Год обучения	1класс	2 класс	3 класс	4 класс
Объем часов в неделю	6	6	6	6
Объем часов в год	204	204	204	204
итого	204	204	204	204

- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные занятия по учебной программе «Народные промыслы» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы. Занятия по учебной программе осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

- Цель и задачи учебной программы.

Целью учебной программы «Народные промыслы» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ремесла, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

Задачи учебной программы «Народные промыслы»:

- раскрыть значение народного искусства в жизни человека;
- сформировать у учащихся представление о народном искусстве и о народном мастере, как носителе традиционного самосознания;
- дать возможность учащимся овладеть навыками и технологическими приемами народного промысла, а также способностью передавать полученные умения.

- Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- Описание материально-технических условий реализации учебной программы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. Содержание учебной программы

- Учебно-тематический план.

Содержание учебной программы «Народные промыслы» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории промыслов, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства. Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков в учебном и творческом опыте.

- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Народные промыслы».

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно - прикладного искусства;

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;

- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно-творческих работах;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- навыки копирования лучших художественных образцов;

- навыки работы в различных техниках и материалах.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие художественного вкуса;

- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;

- развить фантазию и воображение.

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;

- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;

- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к народным промыслам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании полугодия. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и материале.

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра - выставки.

- Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Народные промыслы» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, схемы,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериалы,
- интернет- ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература.

1. Вакуленко Е. Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей /науч. ред. Сокольникова Э.И. – М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003, 92с.
2. Вакуленко Е. Г. Народные мастера Кубани / Вакуленко, Е.Г. – Краснодар: Традиция, 2009.-144с.: ил.

3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Волгоград: Учитель, 2008.-250с.
4. Емелина С.В. Авторская программа «Золотая соломка».2000 г.
5. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»/Волгоград, 2009г.-184с.
6. Мураева В.А. Технология народных ремесел. Бисер, Соломка, береста, макраме:
программа, разработки занятий.1-4 классы/Волгоград: Учитель, 2009,-127с. : ил.
- 7.Фитч Б. Дизайн и декор из соломки : плетение, вышивка, аппликация / Серия
«Рукодельница», - Ростов н/Д, Феникс, 2004.-96с.
8. Миловский А.С. Народные промыслы: Встреча с самобытными мастерами. – М.,1994
9. Москин Д.Н. Загадки народной куклы/Д. Москин, Т.Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010
10. Тряпичные куклы/авт.-сост. Т.М.Ткачук.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер,
11. Вакуленко Е.Г. Вышивка икон, рушников, покрывцов: секреты церковных мастеров. – Ростов на Дону, 2008
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно- прикладное творчество : теория, история, практика. – Ростов на Дону, 2007
3. Вакуленко Е.Г. Методика обучения кружеву. – М., 2003

- Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории оборудованные, столами и стульями, инструментами, материалами, наглядными пособиями, мебелью,
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных материалах;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.