

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.02. ВАРИАТИВНАЯ**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

с.Архипо-Осиповка, 2022г.

Принято:
Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
Протокол
№ 4 от
«28» 03 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
город-курорт г.Геленджик
Д.Ю.Ерофеева
« » 20 г.



Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Цветоведение» занимает одно из важных мест в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является дополнительной и немаловажной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Цветоведение» состоит из разделов, что позволяет преподавателю возвращаться к изученному материалу в упражнениях, закрепляя его и постепенно усложняя.

Темы заданий исходят из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 2 года при сроке обучения 8 лет.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1класс	2класс	
Классы			
Аудиторные занятия	32	33	65
Самостоятельная работа	32	33	65
Максимальная учебная нагрузка	64	66	130
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	
Классы	1класс
Аудиторные занятия	16,5
Самостоятельная работа	16,5
Максимальная учебная нагрузка	33
Вид промежуточной аттестации	просмотр

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе – до 10 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель дисциплины:

1. Способствовать формированию колористического мышления, принципиально необходимого для составления колористических таблиц и рекомендаций в различных областях создания художественного образа в дизайне.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
4. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи дисциплины:

- Научить колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористической гаммы и рекомендаций для различных объектов дизайна;
- Выработка основных навыков, необходимых для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета в области создания визуального образа;
- Познакомить с основами психологии цвета;
- Обеспечить формирование у учащихся умений и навыков гармоничного сочетания цветов;
- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу обучения изобразительному искусству.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Изучение курса направлено на формирование у учащихся следующих знаний, навыков, понятий и умений: понятие о свойствах цвета и красок; понятие о хроматических и ахроматических цветах; понятие о цветовых парах; знание визуально-психологических свойств цвета; знание зависимости психологической интерпретации цветовосприятия от природной соотнесённости цвета; понятие о предпочитаемых цветах, с учётом физиологических и психологических факторов; понятие о колорите,

цветовых композициях; знание цветового графика Международной колориметрической системы.

Курс углубляет и расширяет общекультурную и художественную эрудицию.

Навыки, полученные в результате как теоретической, так и практической части курса способствуют повышению эффективности колористического решения при создании художественных проектов учащихся.

Каждая новая тема строится на теоретической части (один урок-лекция) и практическую работу для полного изучения данного учебного направления по предмету «Цветоведение».

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению данного предмета.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству.

Класс по предмету «Цветоведение» оснащен натурными столами, мольбертами, материалом методического фонда.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 6 лет					
№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
Характеристика цвета					
1	«Цветоведение как наука»	урок	4	2	2
2	«Цветовой круг» гуашь и акварель.	урок	12	6	6
3	«Цветовые гаммы» Изучение и		20	10	10

	выполнение упражнений и небольших композиций				
4	«Хроматические и ахроматические цвета» Изучение и выполнение упражнений и небольших композиций	урок	16	8	8
5	«Характеристика цвета» Изучение и выполнение упражнений и небольших композиций	урок	12	6	6
			64	32	32
2 год обучения					
Психология цвета					
1	«Гармония цвета» Изучение и выполнение упражнений и небольших композиций	урок	5	2	3
2	«Типы колорита» Изучение и выполнение упражнений и небольших композиций	урок	8	4	4
3	«Психология воздействия цвета»	урок	10	5	5
4	«Цветовые ассоциации» Изучение и выполнение упражнений и небольших композиций	урок	10	5	5
			66	33	33
	Общий объем времени за год:		130	65	65

Срок обучения 5 лет

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1год обучения					
Характеристика цвета					
1	«Цветоведение как наука» беседа.	урок	1	0,5	0,5
2	«Цветовой круг» гуашь и акварель.	урок	8	4	4
3	«Цветовые гаммы» Изучение и выполнение упражнений и небольших композиций		8	4	4
4	«Хроматические и ахроматические цвета» Изучение	урок	8	4	4

	и выполнение упражнений и небольших композиций				
5	«Характеристика цвета» Изучение и выполнение упражнений и небольших композиций	урок	8	4	4
			33	16,5	16,5

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает одно из главных мест в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является дополнительной и немаловажной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с понятием цветовой гармонии, многообразие оттенков цвета, развитие абстрактного мышления. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение учащегося, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ I год

Раздел 1. Характеристика цвета

1.1 Тема: «Цветоведение как наука». Организация работы.

Введение в цветоведение.

Понятие цвет и свет.

Цвета и его значения. Знакомство с большим цветовым кругом

Основные и дополнительные цвета.

Упражнения: Получения дополнительных цветов путём смешивания красок механическим способом. Использование формата А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого холодного оттенка в пределах одного цвета.

1.2 Тема: «Цветовой круг»

Понятие - «цветовой спектр».

Упражнения: Выполнить 12-ти ступенчатый круг с использованием 3-х основных цветов.

Самостоятельная работа: закрепление материала в упражнении с последовательностью спектрального расположения цветов.

1.3 Тема: «Цветовая гамма»

Понятие цветовой гаммы.

Характеристика цветов.

Понятие тёплых цветов и их оттенков.

Понятие холодных цветов и их оттенков.

Упражнения: Выполнить коллаж (композицию) из тёплых цветов и их оттенков. Выполнить коллаж (композицию) из холодных цветов и его оттенков. Выполнить коллаж из смешенной гаммы.

Самостоятельная работа: Упражнение «лоскутное одеяло» (теплые и холодные цвета)

1.4 Тема: «Хроматические и ахроматические цвета»

Понятие хроматических цветов.

Понятие ахроматических цветов. Познакомить с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Упражнения: Выполнить коллаж (композицию) из хроматических цветов. Выполнить коллаж (композицию) из ахроматических цветов

Самостоятельная работа: Упражнение «лоскутное одеяло» (сочетание хроматических и ахроматических цветов)

1.5 Тема: «Характеристика цвета»

Понятие характеристики цвета и его признаки.

Понятие тон, насыщенность, светлота.

Упражнения: Тоновые растяжки.

Растяжки на насыщенность цвета. Растяжки на высветление цвета.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на растяжку 1-2цветов. Использование акварели, формат А4.

II год

Раздел 2. Психология цвета

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

2.1 Тема: «Гармония цвета»

Гармоническое сочетание цветов.

Понятие комбинаторика.

Однотоновые гармонии.

Родственные гармонии.

Контрастные гармонии.

Упражнения: Выполнить однотоновые комбинаторики.

Родственные комбинаторики.

Контрастные комбинаторики.

Самостоятельная работа: Упражнения эскизов – ассоциаций.

2.2 Тема: «Типы колорита»

Понятие колорит.

Насыщенный и яркий колорит.

Разбеленный колорит.

Зачернённый колорит.

Классический колорит.

Упражнения: Двухцветная композиция в разбелённом колорите.

Трёхцветная композиция в приглушенном колорите

(т.е. добавить серый). 4-х цветная композиция в насыщенном колорите.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов – ассоциаций.

2.3 Тема: «Психология воздействия цвета»

Понятие психологическое воздействие цвета: напряжение, разрядка, испуг, веселье, созерцание, динамическое действие, возвышенное, духовное, недовольство, удовлетворение.

Упражнения: Выполнить комбинаторику пяти психологических воздействий цвета.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет - настроение.

2.4 Тема: «Цветовые ассоциации»

Понятие цветовые ассоциации: весовые, температурные, осязательные, пространственные, акустические, вкусовые, возрастные, сезонные, этические, эмоциональные, культурные.

Упражнение: Выполнить комбинаторику пяти цветовых ассоциаций.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов – образов. Использование формата любого размера и материалов на выбор.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение». Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- стремится к саморазвитию, повышению своего мастерства;
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание концепций науки о цвете;
- основные понятия физическими свойствами цвета;
- символическое значение цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия;
- основными закономерностями цветовой гармонии.

уметь:

- выполнять ахроматические и хроматические выкраски;
- составлять шкалы, комбинаторики, ассоциативные фразы и композиции;
- выполнять гармоничные клаузуры.

владеть:

- методами изобразительного языка декоративной живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и общего колористического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся по четвертям за счет аудиторного времени. По окончании предмета проводится аттестация, вид аттестации – просмотр, оценка за который выставляется во 2-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение».

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой оценочный контроль, включающий в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения, где оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение в работах, он способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) - решает поставленную задачу, которая имеет незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо выражает суть задания.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно — плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010