

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ
ГЕЛЕНДЖИК**

Принято:

Педагогическим советом

МБУ ДО

«ДШИ с. Архипо – Осиповка»

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2020г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«ДШИ с. Архипо – Осиповка»

Город – курорт г. Геленджик

В.В.Рыбак

« 28 » августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО)
СКРИПКА
ПО ПРЕДМЕТУ ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА**

(срок реализации – 4 года)

с. Архипо – Осиповка
2020 г.

Разработчик: Урсу Н.И. преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования села Архипо-Осиповка муниципального образования город-курорт Геленджик

Заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ с. Архипо-Осиповка» Е.Л. Григорьева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Под чтением с листа понимается умение играть без остановок, в характере и темпе, близким к авторским. Ориентироваться во всех элементах нотного текста (мелодическая, гармоническая и ритмическая структуры), а также разбираться в специфических скрипичных обозначениях: аппликатурных вариантах левой руки, обозначениях струн, позициях левой руки на грифе. Понимать знаки альтерации, штрихи, нюансы.

Даже простое перечисление основных элементов навыка чтения с листа говорит о его сложности. Разумеется, чтение с листа нельзя рассматривать в стороне от общего процесса овладения музыкальной грамотой и освоения инструмента.

Программа, построенная по принципу от простого к сложному, позволяет прививать этот навык ребенку уже на самых ранних этапах его обучения.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

Федеральные государственные требования ставят перед преподавателями задачу получения предпрофессионального музыкального образования в детских музыкальных школах и школах искусств. Современная музыкальная педагогика озабочена тем, что в современной практике обучения игре на музыкальном инструменте широко распространен метод, при котором основное внимание

направляется на развитие игровых движений и навыков, а не на активизацию слуха и музыкального мышления.

Программа предполагает формирование у учащихся навыков чтения музыкальных произведений с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Освоение всех этих навыков является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнению на музыкальном инструменте.

Работа в классе проводится по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Способность чтения нот с листа является комплексной и включает в себя ряд взаимосвязанных умений:

- Умение видеть и понимать нотную запись;
- умение слышать видимый текст внутренним слухом и переживать его эмоциональный смысл;
- умение воспринимать нотный текст не «по слогам» (отдельные ноты), а в форме коротких мотивов, фраз, ритмических фигур, оборотов;
- умение свободно ориентироваться на грифе скрипки, не глядя на руки, быстро применять правильную и удобную аппликатуру.

Эти умения являются обязательными и необходимыми для чтения с листа любого нотного текста на любом уровне развития учащегося, от первого элементарного опыта до вершины мастерства.

Как показывает практика, развитие беглости чтения нот с листа зависит прежде всего от систематических занятий. Чем больше ученик будет читать, тем больше будет развиваться этот навык.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- Строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;

- достижение качественных результатов обучения.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа находится в центре внимания преподавателя. Важно, что преподаватель воспитывает в учениках осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной рабочей программы 8 – 13 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Содержание и виды работ									Всего
		1 кл.		2 кл.		3 кл.		4 кл.		
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Введение	1								1
	Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	2	1	2	1	2	1	2	12
2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	1	5	2	5	1	5	1	5	25
3.	Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.	2	5	2	5	2	6	2	6	30
6.	Всего:	5	12	5	12	4	13	4	13	68
		17		17		17		17		

Форма проведения учебных занятий

Чтение нот с листа вводится с первого класса отдельным предметом.

Форма занятий – индивидуальный урок. По учебному плану предмет «Чтение нот с листа» со 1 по 4 класс проводится 0,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи:

Образовательные:

- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;
- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

Развивающие:

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа (ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа;

Воспитательные:

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинеты для индивидуальных занятий по специальности скрипка, виолончель, соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- хорошо настроенное фортепиано;
- аппаратура для слушания музыки;
- пюпитры для нот;
- нотная библиотека;
- музыкальная фонотека.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- четвертные ведомости успеваемости;
- общешкольная ведомость.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

№	Наименование тем	теория	практика
1	Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	2
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	5
3	Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.	2	5
	Всего: 17	5	12

Развивать технику чтения на основе «графического восприятия нотного текста».

Уметь играть несложные пьесы, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперед.

Рекомендуемые сборники:

- Т. Гонтаренко. Учебное пособие по сольфеджио для начинающих скрипачей «Я и Скрипка – друзья» подготовительный и первый классы.
- Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990г.

Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Ознакомление с программой. Повторение нотной грамоты. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Первоначальные игровые навыки. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков в подборе по слуху на инструменте. Освоение высотной графики. Пение и проигрывание простейших мелодий на открытых струнах щипком и смычком.

Дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Мажорный лад.

Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Чтение с листа мелодий из нотного пособия.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Фиксация мелодии законченными построениями. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли. Мажорный лад.

Ладотональная настройка. Мелодии, включающие в себя скачки на устойчивые ступени. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала.

Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

2 год обучения (2 класс)

№	Наименование тем	теория	практика
1	Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	2
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	2	5
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.	2	5
Всего: 17		5	12

Продолжать развивать навыки "графического восприятия нотного текста" и ритмических структур.

Играть пьесы, видя на один такт вперед пьесы, соответствующие по уровню и сложности первому или второму классу (в зависимости от развития ребенка).

Предлагаемые сборники:

- Т. Гонтаренко «Я и Скрипка – друзья»
- «Юный скрипач» вып. 1
- К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып.1. Часть 1. ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
- Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990г.

Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Ознакомление с программой. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия нотного текста. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение высотной графики. Формирование навыка чтения с листа мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора.

Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Чтение с листа мелодий из нотного пособия.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста

Дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Мажорный лад.

Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Фиксация мелодии законченными построениями. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли. Мажорный лад.

Ладотональная настройка. Мелодии, включающие в себя скачки на устойчивые и неустойчивые ступени. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала.

Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

3 год обучения (3 класс)

№	Наименование тем	теория	практика
1	Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	2
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	1	5
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.	2	6
Всего: 17		4	13

Продолжать развивать навыки «графического восприятия нотного текста» и ритмических структур.

Играть пьесы, видя на один такт вперед пьесы, соответствующие по уровню и сложности первому или второму классу (в зависимости от развития ребенка).

Предлагаемые сборники:

- Т. Гонтаренко «Я и Скрипка – друзья»
- «Юный скрипач» вып. 1
- К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып.1. Часть 1. ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
- Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990г.

Введение. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Ознакомление с программой. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия нотного текста. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания.

Освоение высотной графики. Формирование навыка чтения с листа мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора.

Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Чтение с листа мелодий из нотного пособия.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Дальнейшее совершенствование слухо-двигательной координации. Мажорный лад.

Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Фиксация мелодии законченными построениями. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли. Мажорный лад.

Ладотональная настройка. Мелодии, включающие в себя скачки на устойчивые и неустойчивые ступени. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала.

Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

4 год обучения (4 класс)

№	Наименование тем	теория	практика
1	Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	1	2
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	1	5
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.	2	6
	Всего: 17	4	13

Продолжать развивать навыки, приобретенные за первые два года обучения и теоретические знания, полученные в результате анализа произведений. Обращать внимание на эмоциональное исполнение произведения.

В том случае, если ученик научился достаточно бегло читать в классе, можно давать задание на дом в виде самостоятельного разбора.

Предлагаемые сборники:

- «Юный скрипач» вып.1
- «Хрестоматия для скрипки» 1-2 класс
- К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып.1. Часть 1. ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
- Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990г.

Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Ознакомление с программой. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия нотного текста. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания.

Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Чтение с листа мелодий из нотного пособия.

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Дальнейшее совершенствование слухо-двигательной координации. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Мажорный, минорный лад. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Фиксация мелодии законченными построениями. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли.

Ладотональная настройка. Мелодии, включающие в себя скачки на устойчивые и неустойчивые ступени. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала.

Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения учащиеся освоят нотную графику (ритмическую, высотную). Сформируется техника восприятия и воспроизведения нотного текста. Расширится общемузыкальный кругозор. Сформируется устойчивый интерес к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста. Сформируются двигательные умения, необходимые для чтения с листа (свободное ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники). Разовьется техника ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса). Сформируется комплекс действий в процессе игры с листа.

На основе этих навыков могут формироваться умения более высокого уровня. К ним относятся:

- Видение, понимание, слушание и оперирование все более укрупненными единицами нотного текста и музыкальной речи;

- ажно-слухо-динамическая функциональная связь, нителю мгновенно, автоматически, рефлекторно реализован
- й знак во внутрислуховом представлении и игровом движении
- ление запаса музыкально-слуховых представлений, истических образцов различных музыкальных жанров и форм
- р: лирование объема игровых и аппликатурных заготовок, схем
- м елей;
- п двосхищение логики музыкального развития, прогнозирование музыкальной мысли;

Все перечисленные умения должны формироваться и совершенствоваться поочередно, а одновременно и параллельно, начиная с первых шагов обучения ученика, постепенно формируясь в целостную способность.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль и учет успеваемости.

Оценка качества реализации программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости учащегося (поурочные оценки);
- промежуточная аттестация (контрольные уроки в первом и во втором полугодиях);
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль: опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка за работу на занятии;

Промежуточный контроль: контрольный урок, который проводится в каждом полугодии. Результаты контрольного урока оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация учащихся.

По завершению изучения образовательной программы по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая отметка выводится, как среднеарифметическая путем суммирования годовых отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных проверок, отметки по итоговому контрольному уроку в конце 6 класса. При спорных моментах, в свидетельство выставляется средний балл по итогам успеваемости в классе ансамбля за последний год обучения.

В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения» - пьесы более легкие и разнообразные, которые прорабатывает самостоятельно и сдает через 1-2 урока (по нотам, но в завершеном виде).

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение нот» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

Критерии оценки:

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность в исполнении произведения;
- степень быстроты осознания текста и реакция – воспроизведение звука;
- проникновение в художественный образ произведения;
- грамотность и точность прочтения текста.

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо) - выполнение трех пунктов.

«3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в классном порядке или в форме конкурса, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении данного предмета.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения, применяемые в работе с учащимися:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведений с анализом и комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения; (преподаватель ставит задачу и предлагает учащемуся варианты решения);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

Принципы:

- Формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;
- дифференцированный подход к обучению. Путь работы с учеником должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;
- мотивированность действий ребенка. Следует развивать у ребенка не только умение «хорошо выполнить задание», но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;
- достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Скрипка

1. В. Якубовская. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. «Композитор. Санкт-Петербург» 2003
2. М. Гарлицкий. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. Москва 1985
3. А. Григорян. «Начальная школа игры на скрипке». Москва 1991
4. Л. Гуревич, Н. Зими́на. «Скрипичная азбука». Москва 2002
5. «Хрестоматия для скрипки. 1 – 2 классы ДМШ». I – II части. Москва 1999
6. «Юный скрипач». Выпуск I – III. Москва 1997
7. К. Родионов. «Начальные уроки игры на скрипке». Москва 2000
8. «Хрестоматия для скрипки». С. Шальман. 1 – 2 классы. «Композитор. Санкт-