

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА АРХИПО-ОСИПОВКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

**с.Архипо- Осиповка  
2018 г.**

«Одобрено»  
Педагогическим советом *18*  
МБУ ДО  
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»  
мо г-к Геленджик  
«*31*» *05* 2018г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»  
мо г-к Геленджик  
Т.Г.Кошкина  
«*31*» *05* 2018г.



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Учебная литература.
2. Учебно-методическая литература.
3. Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана МБУ ДО «ДШИ с.Архипо-Осиповка» муниципального района Геленджик является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном, народном отделениях и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет:

- для 8(9) лет обучения («Струнные инструменты») составляет 6(7) лет (с 3 по 8(9) класс);
- для 8(9) лет обучения («Духовые и ударные инструменты») - 5 лет (с 4 по 8(9) класс),
- для 5(6) лет обучения («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты») - 4 года (со 2 по 5(6) класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

Срок обучения	Струнные инструменты (8(9) лет)	Духовые и ударные инструменты (8(9) лет)	Духовые и ударные инструменты (5(6) лет)	Народные инструменты (5(6) лет)
	6(7) лет	5(6) лет	4(5) лет	4(5) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5	
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Целью** программы является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение с основными видами фортепианной техники для создания образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов,

наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33

	5-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)	-	33	33	33	33			
--	-------------------------------------------------------------------	---	----	----	----	----	--	--	--

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных, народных отделений и отделений духовых и ударных инструментов начинается не с 1 класса, поэтому годовые требования представлены в программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

3 классу струнного отделения для 8(9)-летнего обучения,  
4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8(9)-летнего обучения,  
2 классу для учащихся отделений духовых и ударных инструментов,  
народных инструментов по 5(6)-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

4 классу струнного отделения 8(9)-летнего обучения,  
5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8(9)-летнего обучения  
3 классу отделений духовых и ударных инструментов, народных инструментов 5(6)-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,  
6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,  
4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,  
7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,  
5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,  
8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

### **1 год обучения.**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной



грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада:***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

#### ***Этюды:***

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

#### ***Пьесы:***

Витлин В. Моя мама

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. Маленькая полька

Кореневская И. Дождик

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Мотылек»

## Примерная программа академического концерта

### **Вариант 1**

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская нар. песня «Висла»

### **Вариант 2**

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

### **2 год обучения.**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов Игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада:***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор  
Аглинцова Е. Русская песня  
Бах И.С. Бурре  
Гайдн Й. Менуэт  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Кригер И. Менуэт  
Курочкин Д. Пьеса  
Левидова Д. Пьеса  
Бах И.С. Бурре

Моцарт Л. Менуэт  
Гедике А. Ригодон  
Телеман Г.Ф. Гавот

**Этюды:**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекушэ Ф. Этюд До мажор  
Любарский Н. Этюд  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

**Пьесы:**

Антюфеев Б. Веселый танец  
Беркович И. 25 легких пьес: «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Игнатьева Е. Грустная сказка  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике»  
Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

**Ансамбли:**

Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

Гедике А. Этюд ля минор  
Левидова Д. Пьеса  
Руббах А. «Воробей»

**Вариант 2**

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Чайковский П. «В церкви»

### 3 год обучения.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада:***

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор; Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетта До мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Корелли А. Сарабанда

Лядов А. Канон соч.34

Пёрселл Г. Ария

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

#### ***Этюды:***

Беркович И. Этюд

Бертини А. Этюд Соль мажор

Лекушэ Ф. Этюды соч. 24

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-16

Шитте Л. Соч. 108

**Крупная форма:**

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор

Гурлитт К. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кулау Ф. Сонатина До мажор

**Пьесы:**

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Русская песня

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»

Григ Э. Вальс ля минор

Дварионас Б. Прелюдия

Жилинскис А. Мышки

Кабалевский Д. Клоуны

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Майкапар А. «Утром», «Гавот», «Песенка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

**Ансамбли в 4 руки:**

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Моцарт В. Ария Папагено

Островский А. «Школьная полька»

Шуберт Ф. Немецкий танец

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

**Вариант 2**

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
Перселл Г. Ария  
Чайковский П. Детский альбом: «Полька»

**4 год обучения.**

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля.
- чтение с листа,
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада:***

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах – прелюдии до, ми минор  
Бах Ф.Э. Анданте  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гедике А. Сарабанда  
Гендель Г. 3 менуэта  
Кирнбергер И.Ф. Менуэт  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Перселл Г. Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Инвенция ре минор

***Этюды:***

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18  
Лешгорн А. Соч. 65  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35  
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18  
Хачатурян А. Этюд

***Крупная форма:***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Чимароза Д. Соната

***Пьесы:***

Гедике А. Скерцо  
Глиэр Р. Мазурка  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Жербин М. Полька  
Лядов А. Колыбельная  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок»  
Металлиди Ж. «На лесной полянке»  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Шамо И. Скерцо  
Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка», «Дед Мороз»  
Щуровский Ю. «Гопак»  
Хачатурян А. Андантино

***Ансамбли в 4 руки:***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Мусоргский М. Гопак  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»  
Ходош В. «Золотой петушок»

**Примерная программа академического концерта**

***Вариант 1***

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12  
Алябьев А. Пьеса соль минор

***Вариант 2***

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29  
Майкапар С. Меланхолический вальс  
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

### 5 год обучения.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы до 3 ключевых знаков, к ним аккорды, арпеджио, хроматическая гамма .

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада:***

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор  
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор  
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор  
Гендель Г. Фугетта  
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Телеман Г. Аллеманда  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

#### ***Этюды:***

- Гедике А. Соч. 47, 58  
Беренс Г. Соч. 100 №4  
Дювернуа Ж. Соч. 120  
Лак Т. Соч. 172



Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

**Крупная форма:**

Бенда И. Соната ля минор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

**Пьесы:**

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Ибер Ж. Ветреная девчонка  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Лядов А. Прелюдия  
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Вальс  
Слонов Ю. Скерцино, Прелюдия  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Вечер»  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Вальс

**Ансамбли в 4 руки:**

Аренский А. Романс  
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»  
Моцарт В. Ария Фигаро  
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

**Примерные программы академических концертов**

**Вариант 1**

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15  
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

**Вариант 2**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

**6 год обучения.**

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,
- мажорные и минорные гаммы до 4 ключевых знаков, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада:***

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Кирнбергер И. Жига

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Фишер И. Прелюдия и fuga № 4

Циполи Д. Две фугетты

Барток Б. Менуэт

***Этюды:***

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Равина Г. Этюд соч. 50

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

***Крупная форма:***

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

**Пьесы:**

Бетховен Л. Багатели соч.33

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Купревич В. Прелюдия

Майкапар С. Ариетта

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение»

Пахульский Г. «В мечтах», Прелюд

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка», «Дождь и радуга»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. «Фантастический танец», Маленький романс, Всадник, Песенка жнецов,

Северная песня, Пьеса Фа мажор

**Ансамбли в 4 руки:**

Аренский А. «Сказка»

Глиэр Р. Грустный вальс

Бородин А. Полька «Елена»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Обработка Гедике А. р.н.п. «Уж ты, Сема»

**Примеры программ итогового выступления**

**Вариант 1**

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

**Вариант 2**

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Гурилев А. Полька-Мазурка

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На

основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с оценкой. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить знания, умения и навыки.

## **3. Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

**Таблица 3**

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания

преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся могут выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу ученика и преподавателя над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач
- координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой; динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики

преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных на уроке.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том



или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Она должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться регулярно.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Азбука игры на фортепиано», «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2005 г.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги для ф-но»
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
6. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1, сост. С.А. Барсукова, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
7. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
8. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.
9. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов
10. Лекуше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
11. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
12. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. «Кифара», г.Москва, 2006 г.
13. Милич Б. Фортепиано 4 кл. «Кифара», г.Москва, 2001 г.
14. Милич Б. Фортепиано 6 кл. «Кифара», г.Москва, 2002 г.
15. Музыкальные зарисовки, сост.Н.Торопова, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
15. Музыкальная коллекция, 2-3 классы, сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А., «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2008 г.
16. Музыкальная коллекция, 4-5 классы, сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А., «Феникс», г. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г
17. Музыкальная азбука для самых маленьких, сост. Н.Н. Горошко, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
18. «Новая школа игры на фортепиано» сост.Г.Цыганова, И.Королькова, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
19. «Пособие по общему курсу фортепиано» 1-2 класс, «Союз художников» , г.Санкт-Петербург, 20003 г.
20. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, вып.2, сост.С.Барсукова, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2004 г.
21. Ступеньки юного пианиста сост. Ю.Барахтина, «Окарина», г.Новосибирск, 2005 г.
22. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», г.Москва, 1993 г.
23. Фортепиано 1 кл. ДМШ, ч.1, сост. Милич Б.Е. «Кифара», г.Москва, 2002 г.
24. Фортепиано 2 кл. ДМШ, ч.1, сост. Милич Б.Е. «Кифара», г.Москва, 2002 г.
25. Фортепиано 3 кл. ДМШ, ч.1, сост. Милич Б.Е. «Кифара», г.Москва, 2002 г.
26. Фортепиано 4 кл. ДМШ, ч.1, сост. Милич Б.Е. «Кифара», г.Москва, 2002 г.
27. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1, сост. Милич Б.Е. «Кифара», г.Москва, 2002 г.

28. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.1, сост. Милич Б.Е. «Кифара», г.Москва, 2002 г.
29. Хрестоматия для учащихся ДМШ, 5 класс, г.Цыганова, И.Королькова, изд.2, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2012 г.
30. Хрестоматия для учащихся ДМШ, 6 класс, г.Цыганова, И.Королькова, изд.2, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2012 г.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ, тетрадь 2, сост. «Санкт-Петербург», 2003 г.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ, тетрадь 5, сост. «Санкт-Петербург», 2003 г.
33. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ, «Северный олень», Г. Санкт-Петербург, 1994 г.
34. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39.
35. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
36. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
37. Шуман Р. «Альбом для юношества»
38. «Юному музыканту-пианисту», 3 класс, г.Цыганова, И.Королькова, изд.2, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2011 г.
39. «Юному музыканту-пианисту», 4 класс, г.Цыганова, И.Королькова, изд.2, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2011 г.
40. «Юному музыканту-пианисту», 5 класс, г.Цыганова, И.Королькова, изд.2, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2011 г.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на ф-но»
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию»
3. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре», «Классика XXI век», г.Москва, 2003 г.
4. Коган Г. «Работа пианиста», г. Москва
5. Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано», «Классика XXI век», г.Москва, 2002 г.
6. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано», «Классика XXI век», г.Москва, 2003 г.
7. Мндоянц А. «Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике», г.Москва, 2005 г.
8. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва
9. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано», «Просвещение», г. Москва
10. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах», г.Москва