

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.02. ВАРИАТИВНАЯ**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**с.Архипо-Осиповка
2018г.**

«Одобрено»
Педагогическим советом *18*
МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
мо г-к Геленджик
« *31* » *05* _____ 2018г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
мо г-к Геленджик
Т.Г.Кошкина
« *31* » _____ 2018г.



Структура программы учебного предмета

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
 - *Учебно-тематический план;*
 - *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
 - *Методические рекомендации преподавателям;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**
 - *Список методической литературы.*
 - *Список учебной литературы.*
 - *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Цветоведение» занимает одно из важных мест в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является дополнительной и немаловажной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Цветоведение» состоит из разделов, что позволяет преподавателю возвращаться к изученному материалу в упражнениях, закрепляя его и постепенно усложняя.

Темы заданий исходят из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	I класс		
Классы	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	17	16	33
Максимальная учебная нагрузка	33	33	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе – от 11 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель дисциплины:

1. Способствовать формированию колористического мышления, принципиально необходимого для составления колористических таблиц и рекомендаций в различных областях создания художественного образа в дизайне.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

4. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи дисциплины:

- Научить колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористической гаммы и рекомендаций для различных объектов дизайна;
- Выработка основных навыков, необходимых для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета в области создания визуального образа;
- Познакомить с основами психологии цвета;
- Обеспечить формирование у учащихся умений и навыков гармоничного сочетания цветов;
- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу обучения изобразительному искусству.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Изучение курса направлено на формирование у учащихся следующих знаний, навыков, понятий и умений: понятие о свойствах цвета и красок; понятие о хроматических и ахроматических цветах; понятие о цветовых парах; знание визуально-психологических свойств цвета; знание зависимости психологической интерпретации цветовосприятия от природной соотнесённости цвета; понятие о предпочитаемых цветах, с учётом физиологических и психологических факторов; понятие о колорите, цветовых композициях; знание цветового графика Международной колориметрической системы.

Курс углубляет и расширяет общекультурную и художественную эрудицию.

Навыки, полученные в результате как теоретической, так и практической части курса способствуют повышению эффективности

колористического решения при создании художественных проектов учащихся.

Каждая новая тема строится на теоретической части (один урок-лекция) и практическую работу для полного изучения данного учебного направления по предмету «Цветоведение».

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению данного предмета.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству.

Класс по предмету «Цветоведение» оснащен натурными столами, мольбертами, материалом методического фонда.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Характеристика цвета					
1.1	«Цветоведение как наука»	урок	2	1	1
1.2	«Цветовой круг»	урок	8	4	4
1.3	«Цветовая гамма»		8	4	4
1.4	«Хроматические и ахроматические цвета»	урок	5	3	2
1.5	«Характеристика цвета»	урок	10	5	5
			33	17	16
II полугодие					
Раздел 2. Психология цвета					
2.1	«Гармония цвета»	урок	5	2	3
2.2	«Типы колорита»	урок	8	4	4
2.3	«Психология воздействия цвета»	урок	10	5	5
2.4	«Цветовые ассоциации»	урок	10	5	5
			33	16	17
	Общий объем времени за год:		66	33	33

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает одно из главных мест в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является дополнительной и немаловажной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с понятием цветовой гармонии, многообразии оттенков цвета, развитие абстрактного мышления. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение учащегося, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ I полугодие

Раздел 1. Характеристика цвета

1.1 Тема: «Цветоведение как наука». Организация работы.

Введение в цветоведение.

Понятие цвет и свет.

Цвета и его значения. Знакомство с большим цветовым кругом

Основные и дополнительные цвета.

Упражнения: Получения дополнительных цветов путём смешивания красок механическим способом. Использование формата А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого холодного оттенка в пределах одного цвета.

1.2 Тема: «Цветовой круг»

Понятие - «цветовой спектр».

Упражнения: Выполнить 12-ти ступенчатый круг с использованием 3-х основных цветов.

Самостоятельная работа: закрепление материала в упражнении с последовательностью спектрального расположения цветов.

1.3 Тема: «Цветовая гамма»

Понятие цветовой гаммы.

Характеристика цветов.

Понятие тёплых цветов и их оттенков.

Понятие холодных цветов и их оттенков.

Упражнения: Выполнить коллаж (композицию) из тёплых цветов и их оттенков. Выполнить коллаж (композицию) из холодных цветов и его оттенков. Выполнить коллаж из смешенной гаммы.

Самостоятельная работа: Упражнение «лоскутное одеяло» (теплые и холодные цвета)

1.4 Тема: «Хроматические и ахроматические цвета»

Понятие хроматических цветов.

Понятие ахроматических цветов. Познакомить с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Упражнения: Выполнить коллаж (композицию) из хроматических цветов.

Выполнить коллаж (композицию) из ахроматических цветов

Самостоятельная работа: Упражнение «лоскутное одеяло» (сочетание хроматических и ахроматических цветов)

1.5 Тема: «Характеристика цвета»

Понятие характеристики цвета и его признаки.

Понятие тон, насыщенность, светлота.

Упражнения: Тоновые растяжки.

Растяжки на насыщенность цвета. Растяжки на высветление цвета.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на растяжку

1-2цветов. Использование акварели, формат А4

II полугодие

Раздел 2. Психология цвета

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

2.1 Тема: «Гармония цвета»

Гармоническое сочетание цветов.

Понятие комбинаторика.

Однотоновые гармонии.

Родственные гармонии.

Контрастные гармонии.

Упражнения: Выполнить однотоновые комбинаторики.

Родственные комбинаторики.

Контрастные комбинаторики.

Самостоятельная работа: Упражнения эскизов – ассоциаций.

2.2 Тема: «Типы колорита»

Понятие колорит.

Насыщенный и яркий колорит.

Разбеленный колорит.

Зачернённый колорит.

Классический колорит.

Упражнения: Двухцветная композиция в разбелённом колорите.

Трёхцветная композиция в приглушенном колорите

(т.е. добавить серый). 4-х цветная композиция в насыщенном колорите.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов – ассоциаций.

2.3 Тема: «Психология воздействия цвета»

Понятие психологическое воздействие цвета: напряжение, разрядка, испуг, веселье, созерцание, динамическое действие, возвышенное, духовное, недовольство, удовлетворение.

Упражнения: Выполнить комбинаторику пяти психологических воздействий цвета.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет - настроение.

2.4 Тема: «Цветовые ассоциации»

Понятие цветовые ассоциации: весовые, температурные, осязательные, пространственные, акустические, вкусовые, возрастные, сезонные, этические, эмоциональные, культурные.

Упражнение: Выполнить комбинаторику пяти цветовых ассоциаций.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов – образов. Использование формата любого размера и материалов на выбор.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- стремится к саморазвитию, повышению своего мастерства;
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание концепций науки о цвете;
- основные понятиями физических свойств цвета;

- символическое значение цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия;

- основными закономерностями цветовой гармонии.

уметь:

- выполнять ахроматические и хроматические выкраски;

- составлять шкалы, комбинаторики, ассоциативные фразы и композиции;

- выполнять гармоничные клуазуры.

владеть:

- методами изобразительного языка декоративной живописи;

- приемами колористики;

- приемами выполнения работ в материале.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и общего колористического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся по четвертям за счет аудиторного времени. По окончании предмета проводится аттестация, вид аттестации – просмотр, оценка за который

выставляется во 2-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение».

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой оценочный контроль, включающий в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения, где оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение в работах, он способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) - решает поставленную задачу, которая имеет незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо выражает суть задания.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010