

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств села Архипо-Осиповка»
муниципального образования город-курорт Геленджик**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ
с.Архипо-Осиповка»
МО г-к Геленджик
«26» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
МО г-к Геленджик

Д.Ю. Ерофеева
«26» августа 2022г.



**Фонды оценочных средств по дополнительным
общеразвивающим программам
в области музыкального искусства**

Фортепиано

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- владение основными видами фортепианной техники,
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля, система оценок.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях:

- контрольные уроки;
- переводные академические концерты (с оценкой исполнения);
- выпускные экзамены;
- концерты для родителей
- прослушивания и т.п.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Наиболее распространенными формами **промежуточной** аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления

- «5» –предусматривает исполнение программы наизусть, цельно и в характере, хорошим звуком и осмысленно, передан образ и настроение;
- «5-» – исполнено грамотно, выразительно, в характере, но есть замечания к исполнению мелких деталей;
- «4+» – исполнено грамотно, выразительно, но имеются мелкие технические погрешности;
- «4» – уверенно выучено, исполнено старательно, но маловыразительно: недостаточно раскрыт характер произведения;
- «4-» – текст выучен, но исполнено с погрешностями, не передан характер

произведения;

«3+» – Ученик недостаточно хорошо владеет текстом, но старается передать характер произведения;

«3» – ученик слабо владеет текстом и техникой исполнения.

Исполнение ниже уровня «3» не стоит оценивать в баллах. Рекомендуется дать словесный анализ в доброжелательной форме и предложить пересдать экзамен через 1-2 недели.

Второй год обучения.

Примеры переводных программ

1. Хаслер Х. Менуэт, B-dur
2. Дюбюк А. Русская песня с вариациями
3. Волков В. «Незабудка»

1. Сен-Люк Бурре, G-dur
2. Гурлит К. Сонatina, F-dur
3. Витлин В. «Моя мама»

Третий год обучения.

Примеры переводных программ

1. Павлюченко С. Фугетта a-moll
2. Шпиндлер Ф. Сонatina, C-dur
3. Глинка М.– Артоболовская А. «Жаворонок»

1. Циполи И. Менуэт, d- moll
2. Хаслингер Т. Сонatina, C-dur
3. Парцхаладзе М. «В старинном стиле»

Четвёртый год обучения.

Примеры итоговых программ:

1. Штетцель Г. Ария, g-moll
2. Кабалевский Д. Сонatina, a-moll
3. Шостакович Д. «Грустная песенка»

- 1.Кригер И. Сарабанда, d-moll
- 2.Гурлит К. Сонatina, a-moll
3. Ган Н. «Раздумье»

Гитара

1. Формы и методы контроля

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях:

- контрольные уроки;
- переводные академические концерты (с оценкой исполнения);
- выпускные экзамены;
- концерты для родителей
- прослушивания и т.п.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка. При прохождении итоговой аттестации

выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Аттестация учащихся начинается со 2 класса. Промежуточная аттестация осуществляется 2 раза в год: в форме концерта перед родителями в рамках классного часа или контрольного урока в первом полугодии и переводного зачёта во втором полугодии с применением дифференцированных систем оценок в объёме 1-2 произведений.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачёта), состоящей из 2-3 произведений различной формы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится, если учащийся исполнил программу недостаточно выразительно, с небольшими техническими погрешностями.

3 (удовлетворительно) - ставится, если программа исполнена с техническими погрешностями, недостаточно музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Первый год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Иванова Л. «Дремучий лес»

Козлов В. Мазурка

2 вариант

Калинин В. «Колыбельная»

Карулли Ф. Танец

Второй год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Карулли Ф. Аллегretto ми-минор

Поврозняк Ю. Марш

2 вариант

Каркасси М. Андантино ля минор

Калинин В. Сибирская плясовая

Третий год обучения

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Де Визе Р. Менуэт

Иванов-Крамской А. Танец

2 вариант

Вайс С. Бурре

Каурина Г. Бумажный змей

Четвёртый год обучения.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Менуэт ми минор

Калатаунд Б. Гавот

2 вариант

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Козлов В. «Шарманка»

Скрипка

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в

присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

1 класс

Программа переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

2 класс

Программа переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №17
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок

3 класс

Программа переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

4 класс

Программа итогового экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Хор

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, концертных выступлений, открытых репетиций и учет посещаемости обучающимся занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Два направления оценки качества подготовки обучающегося: 1. Оценка уровня усвоения дисциплины; 2. Оценка компетенции обучающихся. 3. Документация: журналы, дневники.	Формы: 1. зачёт по накопленным творческим навыкам; 2. контрольные зачёты по полугодиям; 3. итоговая аттестация в форме концерта. Методы: 1. Обсуждение выступления; 2. Выставление оценок; Оценка по пятибалльной системе.

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете или отчетном концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)

Регулярное посещение хора; отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно»)

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»)

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Сольфеджио

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество

(4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую музыкальную терминологию.

Требования к итоговой аттестации

4 класс (контрольный урок).

1. Написать диктант с использованием пройденных мелодических оборотов. Размер: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
3. Сыграть последовательность аккордов в одной из пройденных тональностей с использованием обращений главных трезвучий, Д, в основном виде.
4. Спеть в пройденной тональности: гамму (мажор или виды минора), несколько интервалов на ступенях, аккорды (обращения тонического трезвучия, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд).
5. Спеть одну из пройденных в году мелодий по нотам или наизусть.

6. Определить на слух отдельные звукоряды (мажор, 3 вида минора), интервалы, аккорды (мажорные и минорное трезвучия с обращениями, трезвучия главных ступеней, D_7).