

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ
ГЕЛЕНДЖИК

Принято:

Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ с. Архипо – Осиповка»
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2020г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Архипо – Осиповка»
город-курорт г. Геленджик
В.В.Рыбак
« 28 » августа 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
Фортепиано

Для обучающихся по программе раннего эстетического развития
(срок реализации 1 год)

с. Архипо – Осиповка
2020 г.

Разработчик: Копылова Н.К.. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования села Архипо-Осиповка муниципального образования город-курорт Геленджик

Заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ с. Архипо-Осиповка» Е.Л. Григорьева

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная рабочая программа «Фортепиано» входит в основную часть учебного плана Образовательной программы «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств» и составлена на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- примерных требований к программам дополнительного образования детей;
- типовой программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М. 1991. Учебная рабочая программа «Фортепиано» предназначена для учащихся подготовительного отделения, ориентированных на поступление в 1 класс ДШИ на музыкальное отделение.

Отражает содержание, последовательность, время изучения разделов, тем данной дисциплины, знания, умения, навыки, формируемые у учащихся в процессе обучения. Опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на фортепиано, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Отличительной особенностью учебной программы «Фортепиано» от других программ является ее предназначение для детей дошкольного возраста, который, как известно, имеет свои специфические черты. В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся, сокращена продолжительность урока.

1.2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель образовательной программы:

подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ по основной программе, пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту.

Задачи:

- развитие музыкально – творческих способностей обучающихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);
- формирование элементарных навыков игры на фортепиано;
- изучение нотной грамоты, игра по нотам.

1.3.Срок реализации учебного предмета.

Учебная рабочая программа «Фортепиано» рассчитана на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью 40 минут 3 раз в неделю .
Общий объем часов за месяц 12 часов, в год 99 часов. Рекомендуемый возраст для начала занятий 6-7 лет.

Таблица 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

обучение предмету «Музыкальный инструмент Фортепиано»

№ п/п	Наименование предмета	форма занятия	Количество часов в неделю/месяц/год/весь период обучения	Количество человек
1	Музыкальный инструмент (по выбору)	индивидуальная	3/12/99	1
Всего:			за весь период обучения 99 часов	

1.5. Форма проведения учебных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Основными формами проведения учебных занятий являются: урок, репетиция, концерт, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс.

- **урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
- **репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- **консультации** - это дополнительная помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета.
- **контрольный урок** – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.
- **зачет** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.
- **экзамен** - это проверочное испытание по учебному предмету.
- **конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

1.6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ). Используется для активизации логического мышления ученика;
- **наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- **практический** (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.
- **аналитический**. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- **метод «от общего к частному»**. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;
- **метод наводящих вопросов** - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- **метод проблемного изложения в обучении**. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Учебно-тематический план обучения

№ разде ла и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I	Введение	12
1	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом.	6
2	Слушание музыки в исполнении педагога.	6
II	Основы игры на фортепиано	25
1	Донотный период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы.	8
2	Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения	8
3	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.	9
III	Работа над репертуаром	50
1	Разучивание пьес	10
2	Работа над пальцевой техникой.	10
3	Чтение с листа.	10
4	Игра в ансамбле.	10
5	Подбор по слуху.	10
IV	Музыкальные формы	12
1	Работа над произведениями малой формы	4
2	Начальные сведения о полифонии	4
3	Знакомство с музыкальными произведениями	4

	крупной формы.*	
	Итого:	99

*Знакомство с произведениями крупной формы рекомендованы для более продвинутых учащихся, остальные учащиеся имеют возможность ознакомления с ними в форме прослушания произведений в исполнении педагога, записей известных исполнителей, посещения концертов.

2.2.Содержание образовательной программы

- 1. Вводное занятие (6 часов):** знакомство с устройством инструмента, пение, подбор по слуху с использованием простых, но запоминающихся мотивов с яркими образами.

Слушание музыки (6 часов). Включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию. Рекомендуются пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также современных авторов: Н. Ветлугина «Музыкальный букварь» и др.

- 2. Основы игры на фортепиано (25 часов).**

Донотный период освоения фортепиано (8 часов). Изучение клавиатуры, октав, регистров.

Подготовительные упражнения (8 часов). Правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения; подготовительные упражнения, гимнастика для рук используется из сборника Шмидт – Шкловской А. «О воспитании пианистических навыков». Формирование элементарных навыков игры на фортепиано (non legato legato, staccato) основано на принципах последовательности и постепенности. Особенности звукоизвлечения изложены в брошюре Лобановой М.Р. «Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения».

Знакомство с нотной грамотой (9 часа). Понятия нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер. Рекомендованы занятия по сборникам современных авторов:

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.

Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких.

Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

3. Работа над репертуаром (50 часов). Взаимосвязь звуковых представлений и нотной записи. Разучивание знакомых по донотному периоду пьес по нотам; регулярное чтение с листа и подбор по слуху простейших пьес; знакомство с ансамблевой игрой в паре с педагогом. Развитие элементарной пальцевой беглости на материале позиционных упражнений, гамм, этюдов. Систематическое чтение с листа более легкого репертуара. Возможно ансамблевое исполнительство двух учащихся

4. Знакомство с музыкальными формами (12 часов). Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес. Прохождение пьес с элементами полифонии (подголосочной, имитационной) на материале народных песен, а затем композиторов – классиков. Для более продвинутых учащихся рекомендовано прохождение произведения крупной формы. Рекомендована работа по следующим сборникам:

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Для детей 4-6 лет./ изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью/ изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012

Гнесина Е. Фортепианная азбука.

Калинка. Альбом начинающего пианиста: учебное пособие для учащихся ДМШ /Составители А. Бакулов, К. Сорокин.

Кириллова М., Пономарева Н. Музицирование в классе фортепиано. (сборник ансамблей).

Милич Б.Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения.

Торопова Н. Музыкальные зарисовки.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано /Составитель Н. Любомудрова, К. Сорокина.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся должен **знать**:

- строение фортепиано, расположение нот на клавиатуре;
- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном и басовом ключах);
- основы правильной посадки за инструментом.

Учащийся должен **понимать**:

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель».

Учащийся должен **уметь**:

- с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- узнавать на слух выученные пьесы, а также произведения из раздела слушания музыки;
- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- пользоваться основными приемами игры на фортепиано.

Приблизительные программы для зачета 1 полугодия

I вариант	
1. Украинская народная песня «Птичка»	Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев
2. В.Калинников «Тень»	
II вариант	
1. Н. Соколова «Земляника и лягушки»	Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет.
2. Русская народная песня «Кума»	

Приблизительные программы для контрольного прослушивания в конце учебного года

I вариант	
1. Е. Гнесина Этюд	Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев
2. А.Гедике Ригодон	
3. Украинская народная песня «Дивчина»	
II вариант	

1. А Николаев Этюд Д.	Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев
2. Кабалевский «Ёжик»	
3. А. Гедике «Русская песня»	

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Формы и методы контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончанию курса не предусмотрена. Образовательная программа «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» предполагает *текущий* контроль успеваемости и *промежуточную* аттестацию. Регулярный текущий контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, проявление самостоятельности как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме **экзамена**. На нем учащийся демонстрирует приобретенные в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес. По итогам промежуточной аттестации обучающийся зачисляется в 1 класс. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом.

4.2.Требования для поступающих в 1 класс по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» по ОП «Музыкальное исполнительство».

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия. Также учащиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Музыкальное образование, а вместе с ним и духовное развитие учащихся должно осуществляться не только в стенах ДШИ. Необходимо с раннего возраста всесторонне приобщать ребенка к прекрасному: посещать с ним концерты в филармонии, театральные спектакли, художественные выставки. Сама атмосфера этих заведений формирует эстетический вкус, обогащает духовно, расширяет кругозор ребенка.

Поступающий в 1 класс после обучения в подготовительном классе исполняет экзаменационную программу из трех произведений:

- 1.этюд;
2. пьесу с элементами полифонии;
3. пьеса (сонатина или вариации)

Приемная комиссия оценивает:

- уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью (non legato, legato, staccato);
- грамотную постановку исполнительского аппарата начальной стадии обучения;
- правильную посадку за фортепиано;
- свободу плечевого пояса при исполнении программы;

- организацию кисти;
- артикуляцию (работу пальцев);
- выразительное исполнение программы, осмысленная фразировка.

Экзаменационная приемная комиссия оценивает выступление ученика по всем вышеизложенным критериям по пятибалльной системе и выносит решение о приеме ребенка. Максимальная оценка 35 баллов.

25-35- высокий уровень подготовки

15-24 – средний

6-14- низкий

4.3.Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на экзамене в конце учебного года выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы.
---------------------------	--

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи - помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на рояле, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого **донотного периода**, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного.

Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития - общего и музыкального (обычно 1,5 - 2 месяца).

На этом этапе занятия, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически.

По окончании донотного периода ученик должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

Основы звукоизвлечения.

Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего ученика может появиться неточное звукоизвлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата ученику помогут упражнения из сборника А. Шмидт – Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

Игра по нотам

Убедившись в том, что ученик слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз; хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш); имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм; владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки - ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевах. Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано одним пальцем.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительного ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- обязательно условие самостоятельной домашней работы -- наличие фортепиано;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений;
- разбор новых пьес или чтение с листа более легких;
- подбор по слуху знакомых мелодий,
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

-повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список учебной и методической литературы

6.1.Список методической литературы

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1978.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика, 2005.
3. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов-н/Д, 2002.
5. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.
6. Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
7. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
8. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Прест 2007.
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- 10.Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.
- 11.Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.

12.Юдовина–Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б.Юдовина–Гальперина. – СПб. 1996.

6.2. Список нотной литературы

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. М.,Советский композитор 1992.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор 2007.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
5. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
6. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
7. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор , 1980.
8. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
9. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
- 10.Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
- 11.Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
- 12.Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
- 13.Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
- 14.Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
- 15.Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igraј-roј.narod.ru.2008.
- 16.Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.

- 17.Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-poj.narod.ru.2005.
- 18.Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983
- 19.Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.
- 20.Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.