

животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.

4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?

5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?

7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?

8. Назовите народные пляски.

9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

10. Как звали «короля вальса»?

11. Когда менуэт стали танцевать в России?

12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке? 13.

Какой танец был предшественником вальса?

14. Назовите американские джазовые танцы.

15. Назовите характерные устойчивые черты марша.

16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3-го класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6-го полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за выполнение письменного теста, музыкальной викторины и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

3. Объект оценивания.

1. Письменная работа (20% от общей оценки)

2. Устный ответ (50% от общей оценки).

3. Викторина (30% от общей оценки).

4. Предмет оценивания.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, стилей, жанров и форм.

5. Требования к экзамену.

5.1. Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом Федеральных государственных требований по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

5.2. Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

6. Порядок проведения экзамена.

6.1. Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения:

- Общая характеристики музыкальных образов.
- Определение жанра.
- Определение музыкальной формы.
- Наиболее яркие выразительные средства.

2. *Тест*, который включает открытую и закрытую форму ответа. (Включает материал за 5 лет обучения курса предмета.)

3. *Музыкальная викторина* (включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.)

6.2. Устно:

Ответить на вопросы, которые включают творческую биографию или музыкальное произведение. (Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).

7. Критерии оценивания.

5 («отлично») содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)

4 («хорошо») устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ .

3 («удовлетворительно») большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства .

2 («неудовлетворительно») большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Приложение

Музыкальные примеры для викторины.

1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи М
6. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские в
7. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8. Ф. Гендель. Пассакалия.
9. А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13. И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) – Токката.
14. Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16. Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20. И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27. С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28. Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30. Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32. Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь 2.

Хайтович Л. Кошки

3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач 2.

Танеев С. Колыбельная

3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»

2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М.

Иорданского) 3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза

2. Моцарт В.А. Весенняя песня 3.

Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край», 2.

Лядов А. «Колыбельная»,

3. Нисс С. «Сон» VI

вариант

1. Подгайц Е. Облака

2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М.

Иорданского 3. Курдакова И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?

2. Как правильно брать вдох?

3. Как правильно делать выдох? 4.

Что такое "цепное дыхание"?

5. Расскажи о правильном положении корпуса во время

пения. 6. Что такое "унисон"?

7. Что такое "темп" в музыке?

8. Какие вы знаете дирижерские жесты?

9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?

10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы

знаете? 11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?

12. Что означает ritenuto?

13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их

руководителей. 14. На какие партии делится детский хор?

15. Как называются детские голоса?

16. Что означает diminuendo?

17. Рассказать о разных приемах дыхания.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций? 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название)
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный перечень музыкальных произведений

для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор).
2. П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор).
3. А.К. Лядов Прелюдии.
4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Вопросы для теста

Выбери ответ и внеси в таблицу соответственно номеру вопроса.

Каждый правильный ответ -1 балл.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония; б) лад; в) метр.
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив; б) тема.
6. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист; б) Мендельсон; в) Гендель.
7. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
8. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
а) Andante б) Allaturcav) Allegro con brgio
9. Композиторы , которых называют «Венские классики»
а) Бах, Гендель; б) Гайдн, Моцарт, Бетховен; в) Шуберт, Шопен.
10. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический; б)народно-жанровый; в) героико-драматический.
11. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?

- а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый.
12. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония; б) баллада; в) соната; г) ноктюрн.
13. Кто является родоначальником русской классической оперы?
а) Н.А. Римский-Корсаков; б) М.И. Глинка; в) Д.Д.Шостакович.
14. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская»?
а) рондо; б) вариации; в) сонатное Allegro.
15. Какую оперу сам композитор назвал «лирические сцены»?
а) «Князь Игорь» б) «Борис Годунов» в) «Евгений Онегин».
16. Кто написал балет «Ромео и Джульетта»?
а) Д.Шостакович; б) С. Прокофьев; в) П.И. Чайковский.
17. Кто дал название «Могучая кучка» содружеству композиторов?
а) Балакирев; б) Глинка; в) Стасов.
18. Кто написал оперу «Война и мир»
а) Д.Шостакович; б) С. Прокофьев; в) П.И. Чайковский.
19. Сколько частей в симфонии №7 Д.Шостаковича?
а) одна; б) две; в) четыре
20. В какой форме написана первая часть симфонии №7 С.Прокофьева?
а) рондо; б) сонатное Allegro; в) трехчастная форма.
21. К какому жанру относится произведение С. Прокофьева «Александр Невский»
а) кантата б) оратория в) симфония
22. Сколько симфоний сочинил Д.Шостакович
а) 104 симфонии; б) 15 симфоний; в) 7 симфоний.
23. Кто написал оперу «Екатерина Измайлова»?
а) М. Глинка; б) Чайковский; в) Д. Шостакович.
24. В какой форме написан «эпизод фашистского нашествия» в симфонии №7 Д.Шостаковича?
а) двойные вариации; б) вариации на одну неизменную тему; в) рондо.
25. Как называется симфония №7 Д. Шостаковича?
а) «Московская»; б) «Ленинградская»; в) «Военная».

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Промежуточная аттестация в конце 1-го года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку 1

Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание

Один исполнитель

Ярко, громко, насыщенно

Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков

Тихо, приглушенно, легко

Большой коллектив певцов

Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков

Певучее, слитное, звучание

Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)

Выделенные, подчеркнутые звуки

II вариант

1) Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент

Короткое, отрывистое звучание

Один исполнитель

Ярко, громко, насыщенно

Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков

Скольжение по клавишам, по струне

Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков

Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков

Певучее, слитное, звучание

Звучание всех инструментов сразу (все вместе)

Выделенные, подчеркнутые звуки.

2) Выберите правильный ответ: Регистр — это

а) скорость исполнения музыки;

б) часть звукового диапазона;

в) окраска звука.

К понятию лада относится термин:

а) легато

б) пунктирный

в) минор

3) pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стакато, нон легато — это разновидности

а) штрихов;

б) ритма;

в) тембра

4) Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

а) полифонической;

б) аккордовой;

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Балет невылупившихся птенцов

Танец Анитры

В пещере горного короля

Гном

Утро

Прогулка

Черепашки

Петух и курицы

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?

2. Назовите основные типы периодов.

3. Назовите два типа простой 2-х частной формы

4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine».
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины *по пройденным музыкальным произведениям*.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл.

- «Лесной царь» Шуберта
- «Князь Игорь» Бородина
- «Александр Невский» Прокофьева
- «Патетическая» Бетховена
- «Я помню чудное мгновенье» Глинки
- «Времена года» Чайковского.

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера, инструментальный цикл

- «Снегурочка» Римского-Корсакова
- «Жаворонок» Глинки
- «Свадьба Фигаро» Моцарта
- «Хорошо темперированный клавир» Баха
- «Старый капрал» Даргомыжского
- «Иван Сусанин» Глинки.

Найти и исправить ошибки.

I вариант.

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева.

II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
 2. Ноктюрн — жанр живописи
 3. Валторна — медно-духовой инструмент.
 4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
 5. Мазурка — польский танец.
 6. Реквием — заупокойная месса
 7. Й. Гайдн — французский композитор 18 века
 8. Модерато — умеренный темп
2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям
Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Ария князя Игоря

«Старый капрал»

Прелюдия № 20 до минор

Симфония № 103, I ч., главная партия

Реквием, Лакримоза

Ария Снегурочки

Фуга до минор из ХТК

Мазурка до мажор

Симфония № 5, финал

Ария Фигаро

Песня об Александре Невском

Симфония № 7, I ч., закл. партия

«Лесной царь»

Соната «Патетическая», I ч., вступление.

3. Устные вопросы.

I вариант.

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - год рождения М.И. Глинки, - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год рождения А.П. Бородина
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: – великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха, – год смерти Й. Гайдна,
 - год смерти И.С.Баха;
 - год рождения Ф.Шопена;
 - год рождения М. Глинки;
 - год смерти В.А.Моцарта;
 - год рождения А.П. Бородина;

- год создания оперы «Иван Сусанин»;
- год смерти Ф. Шуберта.
- 4. Чем отличается симфония от сонаты?
- 5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- 6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
- 7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».
- 8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
- 9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 12-го полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония

«Лунный свет» Дебюсси

«Борис Годунов» Мусоргского

«Сирень» Рахманинова

«24 прелюдии и фуги» Шостаковича

«Прекрасная мельничиха» Шуберта

«Евгений Онегин» Чайковского

«Ленинградская» Шостаковича

II вариант.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната.

«Царская невеста» Римского-Корсакова
«Кармен» Бизе
«Титулярный советник» Даргомыжского
«Неоконченная» Шуберта
«Зимние грёзы» Чайковского
«Лунная» Бетховена
«Перезвоны» Гаврилина.

Найти и исправить ошибки.

I вариант.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
 2. Либретто — словесный текст оперы.
 3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
 4. Речитатив — омузыкаленная речь.
 5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
 6. Сопрано — высокий женский голос.
2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям. Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Прелюдия соль минор

Ария Ленского

Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия

Ария Марфы из «Царской невесты», II д.

«Колыбельная ручья»

Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия

«Девушка с волосами цвета льна»

Хабанера

Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия

Соната №14 «Лунная», финал

Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»

Куге из мессы си минор
Хор «На кого ты нас покидаешь»
«Мельник».

3. Устные вопросы.

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация в конце 4-го года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 14-го полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания.

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт
Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс
Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант.

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм.

Й. Гайдн

Ф. Шуберт

К. Дебюсси

И.С. Бах

Ф. Шопен

В.А. Моцарт

Р. Шуман

Ф. Лист

Л. Бетховен

А. Вивальди.

II вариант

1. К. Дебюсси —

2. Соната —

3. Полька —

4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?

5. Й. Гайдн —

6. «Пер Гюнт» —

7. Виолончель —

8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?

9. Либретто —

10. «Свадьба Фигаро» —

III вариант

1. Ж. Бизе —

2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?

3. Вальс —

4. Фагот —

5. Симфония — 6. Полифония — 7. Л. Бетховен —

8. В. А. Моцарт —

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» —

2. Рефрен —

3. Фольклор —

4. **Логический ряд:**

«Руслан и Людмила» (.....) — «Евгений Онегин» (.....) — «Борис Годунов» (.....) — «Иван Сусанин» (.....).

Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.

5. Мазурка —

6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист — Ф. Шопен — Н. Рубинштейн — С. Рахманинов — С. Прокофьев — Г. Нейгауз — С. Рихтер?

7. Продолжить логический ряд: Балакирев — Кюи — Римский-Корсаков ...

8. «Картинки с выставки» — 9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка — Дед Мороз — Леший — Мизгирь — Весна. Кто лишний? Почему?

10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» — 2. Гобой —

3. **Логический ряд:** «Титулярный советник» (.....) — «Нищая» (.....) — «Царская невеста» (.....) — «Старый капрал» (.....) — «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее.

Почему?

4. С. Рахманинов — 5. Сюита —

6. **Логический ряд:** скрипка — клавесин — альт — виолончель — контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —

8. **Логический ряд:** Бородин — Кюи — Мусоргский — Балакирев — Чайковский — Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?

10. «Карнавал животных» —

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ? 1. 1600 год (Флоренция)

2. 1866 год (Москва) 3. 1799 год (Москва)

4. 1836 год (Петербург) 5. 1685 год (Эйзенах).

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Органная токката ре минор

Симфония № 40, I ч., главная партия

Концерт «Лето»

«Седины» из цикла «Зимний путь»

Соната №8, I ч., главная партия

Симфония №103, I ч., побочная партия

«В пещере горного короля»

Болеро

«Камаринская», плясовая

«Шахерезада», вступление

«Богатырская» симфония, вступление

«Пиковая дама», ария Германа из IV д.

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве С. Баха, А. Вивальди.

2. Композиторы Венской классической школы.

3. Романтизм в музыке.

4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.

5. Русская музыка доглинкинского периода.

6. М. Глинка — основатель русской классической школы.

7. Композиторы «Могучей кучки».

8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» —

2. Рефрен —

3. Фольклор —

4. Логический ряд:

«Руслан и Людмила» (.....) — «Евгений Онегин» (.....) — «Борис Годунов» (.....) — «Иван Сусанин» (.....).

Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.

5. Мазурка —

6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист — Ф. Шопен — Н. Рубинштейн — С. Рахманинов — С. Прокофьев — Г. Нейгауз — С. Рихтер?

7. Продолжить логический ряд: Балакирев — Кюи — Римский-Корсаков ...

8. «Картинки с выставки» — 9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка — Дед Мороз — Леший — Мизгирь — Весна. Кто лишний? Почему?

10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» — 2. Гобой —

3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) — «Нищая» (.....) — «Царская невеста» (.....) — «Старый капрал» (.....) — «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее.

Почему?

4. С. Рахманинов — 5. Сюита —

6. Логический ряд: скрипка — клавесин — альт — виолончель — контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —

8. Логический ряд: Бородин — Кюи — Мусоргский — Балакирев — Чайковский — Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания

I вариант

1. «Борис Годунов» —

2. Рефрен —

3. Фольклор —

4. Логический ряд:

«Руслан и Людмила» (.....) — «Евгений Онегин» (.....) — «Борис Годунов» (.....) — «Иван Сусанин» (.....).

Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.

5. Мазурка —

6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист — Ф. Шопен — Н. Рубинштейн — С. Рахманинов — С. Прокофьев — Г. Нейгауз — С. Рихтер?

7. Продолжить логический ряд: Балакирев — Кюи — Римский-Корсаков ...

8. «Картинки с выставки» — 9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка — Дед Мороз — Леший — Мизгирь — Весна. Кто лишний? Почему?

10. Реквием —

II вариант

1. «Евгений Онегин» — 2. Гобой —

3. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) — «Нищая» (.....) — «Царская невеста» (.....) — «Старый капрал» (.....) — «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее.

Почему?

4. С. Рахманинов — 5. Сюита —

6. Логический ряд: скрипка — клавесин — альт — виолончель — контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?

7. С. Прокофьев —

8. Логический ряд: Бородин — Кюи — Мусоргский — Балакирев — Чайковский — Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

9. Период —
10. Домра —

III вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки.

- | | | |
|----------------|-----|--------------------------|
| 1. Бах | 1. | Бонн (Германия) |
| 2. Шопен | 2. | Эйзенах (Германия) |
| 3. Шуберт | 3. | Зальцбург (Австрия) |
| 4. Моцарт | 4. | Рорау (Австрия) |
| 5. Бетховен | 5. | Лихтенталь (Австрия) |
| 6. Гайдн | 6. | Желязова Воля (Польша) |
| 7. Лист | 7. | Берген (Норвегия) |
| 8. Григ | 8. | Воткинск (Россия) |
| 9. Глинка | 9. | Доборьян (Венгрия) |
| 10. Чайковский | 10. | с. Новоспасское (Россия) |
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной.
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец.
3. Лядов А. Музыкальная табакерка.
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия 5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор.
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор.
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия 9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия.
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия 12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки».
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо.
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта».

3. Итоговая аттестация

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина). 13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы? 15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций? 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности? 15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии? 10 В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...».

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении? 16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт. 17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен» Вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста» - «Море»
 - «Туонельский лебедь» - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы» - «Славянские танцы» - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО».

1. Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

3. Объект оценивания:

1. Итоговая годовая работа по предмету (25% от общей оценки)
2. Защита теоретического проекта по выбранной теме (25% от общей оценки)
3. Одноголосный музыкальный диктант. (25% от общей оценки)
4. Устный ответ (25% от общей оценки).

4. Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося интереса к музыке, художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, музыкального мышления, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры,
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккорды интервалы;
- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.
- защита теоретического проекта по исполняемому на специальности произведению;

5. Требования к экзамену.

5.1. Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом Федеральных государственных требований по предмету «Сольфеджио» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

5.2. Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

6. Порядок проведения экзамена.

6.1. Письменно: написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний: 8-10 раз.

6.2. Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.
11. Определить на слух интервалы или аккорды вне лада. Определить вид лада.

12. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

7. Критерии оценивания.

7.1. Диктант

«5» - учащийся правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

«4» - учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии (неверно услышал скачок), который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3» - учащийся написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических, ритмических ошибок.

«2» - учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

7.2. Устный опрос.

1. Пение номера наизусть, чтение с листа.

«5» - учащийся точно интонировал, правильно исполнил ритм, фразировки.

«4» - учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует.

«3» - учащийся допустил значительные мелодические погрешности, исполнил верно ритмически.

«2» - учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения (атональность, аритмичность).

2. Вокально-интонационные упражнения. (пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада)

«5» - учащийся чисто интонировал, точно построил.

«4» - учащийся точно построил, допустил интонационные погрешности

«3» - учащийся допустил теоретические ошибки, слабо интонировал.

«2» - учащегося отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки.

3. Ответ по музыкальной грамоте

«5» - учащийся точно дал формулировку ответа. Грамотно выстроил речь.

«4» - учащийся допустил неточности в ответе. Исправил при дополнительном вопросе.

«3» - учащийся допустил достаточное количество ошибок, смог дать ответ только при помощи наводящих вопросов.

«2» - учащегося отсутствуют теоретические знания. На дополнительные вопросы комиссии ответить не может.

4. Определение на слух

«5» - учащийся все верно услышал.

«4» - учащийся допустил 1-2 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«3» - учащийся допустил 3-4 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«2» - учащийся не услышал ни один аккорд и интервал.

Билеты ОНИ.

Билет №1

1. Наизусть.
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ля мажор. T5/3 – T 6 – Д 4/3 – T5/3. Тритоны.
4. От звука «до»: Б 6/4, ч5, M5/3.
5. Трезвучия главных ступеней лада. Тоника. Гамма. Терция. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №2

1. Наизусть.
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Фа минор (гармонический). t5/3 – УМ VII7 – Д 6/5 – t 5/3. Тритоны.
4. От звука «ре»: м3, М 6/4, Б5/3.
5. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура сектаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №3

1. Наизусть.
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ре мажор. T6 – S5/3 – Д2 – T6. Тритоны.
4. От звука «ми»: м 2, б6, М6.
5. Четыре вида трезвучия. Размер 3/8. Секста. Структура сектаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №4

1. Наизусть.
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. До минор (гармонический) t 5/3 – s 6/4 – Д6/5 – t 5/3. Тритоны.
4. От звука «фа»: б3, М6/4, Б6.
5. Вводные септаккорды – уменьшенный вводный. Знаки альтерации. Кварта. Структура септаккорда
6. Определение на слух.

Билет №5

1. Наизусть.

2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Си бемоль мажор. T 5/3 – S 6/4 – M VII 7 – T5/3. Тритоны.
4. От звука «соль»: ч4, M5/3, Б 6/4.
5. Два вида мажора. Синкопа. Квинта. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №6

1. Наизусть.
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ля бемоль мажор. T5/3–Д6 –Д6/5 –T5/3. Тритоны.
4. От звука «си»: м6, Б5/3, М6.
5. Тритоны. Модуляция. Кварта. Структура сектаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №7

1. Наизусть.
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ми мажор. T6 – Д6/4 – Д4/3 – T5/3. Тритоны.
4. От звука «ля»: б6, М6, Б6/4.
5. Три вида минора. Д 7 с разрешением. Секунда. Структура квартсектаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №9

1. Наизусть.
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ми бемоль мажор. T6/4 – S6 – Д7 – T5/3. Тритоны.
4. От звука «фа»: м3, Б5/3, М6.
5. Обращение интервалов. Вводные септаккорды – малый вводный. Терция. Структура септаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №10

1. Наизусть.
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Фа диез минор (гармонический) t 5/3 – Д6 – Д6/5 - t5/3. Тритоны.
4. От звука «ми»: ч5, Б6, М6/4.
5. Обращение трезвучий. Размер 6/8. Секста. Структура септаккорда.
6. Определение на слух.

Билеты ФО и ОССИ.

Билет №1

1. Наизусть.
2. Чтение с листа.
- A-dur (натуральный) Тритоны. Ум $5/3$. Т $5/3$ – Т 6 – Д $4/3$ – Т $5/3$.
3. От звука «С»: Б $6/4$, ч5, М $5/3$, Д2 с разрешением.
4. Трезвучия главных ступеней лада. Тоника. Терция. Структура трезвучия.
5. Определение на слух.

Билет №2

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. F-moll (гармонический). Тритоны. Ум $5/3$. t $5/3$ – t $6/4$ – Д 7 – t $5/3$.
4. От звука «D»: м3, М $6/4$, Б $5/3$, Д $4/3$ с разрешением.
5. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №3

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. D-dur (натуральный). Тритоны. Ум $5/3$. Т $5/3$ – S $6/4$ – M $VII7$ – Т $5/3$.
4. От звука «E»: м 2, Б $5/3$, ч4, Д $6/5$ с разрешением
5. Четыре вида трезвучия. Размер $3/8$. Секста. Структура квартсекстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №4

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. C-moll (гармонический). Тритоны. Ум $5/3$.
4. t $5/3$ – s $6/4$ – Ум VII 7- Д $6/5$ – t $5/3$.
5. От звука «A»: б3, М $6/4$, Б6, Д7 с разрешением.
6. Вводные септаккорды – уменьшенный вводный септаккорд. Знаки альтерации. Кварта. Структура квинтсекстаккорда.
7. Определение на слух.

Билет №5

1. Наизусть
2. Чтение с листа.

3. H-dur. (натуральный). Тритоны. Ум5/3. Т 5/3 – М VII 7 – Д6\5– Т5/3.
4. От звука «Gis»: ч 4, м6, Б6, Д6/5 с разрешением.
5. Уменьшенное трезвучие в ладу. Синкопа. Квинта. Структура терцквартаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №6

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. As-dur (натуральный). Тритоны. Ум5/3. Т5/3-S5/3–Д2 –Т6.
4. От звука «В»: ч5, Б5/3, м7, Д2 с разрешением.
5. Тритоны. Модуляция. Кварта. Структура секундаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №7

1. Наизусть.
2. Чтение с листа.
3. E-dur (натуральный). Тритоны. Ум5/3. Т5/3– S6 – Д7 – Т5/3.
4. От звука «С»: м2, ч4, М6/4, Д7 с разрешением.
5. Д 7 с разрешением .Три вида минора. Секунда. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №8

1. Наизусть.
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. В-moll. (гармонический). Тритоны. Ум5/3. t5/3–УмVII 7- Д6/5- t5/3.
4. От звука «А»: б3, М6, Б5/3, Д4/3 с разрешением.
5. Вводные септаккорды – малый вводный септаккорд. Обращение интервалов. Терция. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №9

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Fis-moll (гармонический). Тритоны. Ум 5/3. t 6 – s5/3-Д2- t6.
4. От звука «Н»: м3, М6/4, м7, МVII7 с разрешением. Обращение трезвучий. Размер 6/8. Два вида мажора. Структура септаккорда.
5. Определение на слух.

Варианты диктанта.

ОНИ.

1. Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты» №220,198,177,168

ФО, ОССИ.

1. Г. Ёжикова «Музыкальные диктанты» V-VII классы» №1-21
2. Ж. Металлиди «Музыкальный диктант» «183-226, 265-296, 376, 381.

Варианты слухового анализа.

ОНИ.

1. Определение лада (гаммы 3-х видов минора и 2-х видов мажора)
2. Интервалы и аккорды вне лада. (Простые интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучия, Обращения Б53 и М53 , УМ:вв7 с разрешением, Д7 и его обращения и разрешением и без разрешения)

ФО, ОССИ.

1. Определение лада (гаммы 3-х видов минора и 2-х видов мажора).
2. Интервалы и аккорды вне лада. (Простые интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучия, Обращения Б53 и М53 , УМ:вв7 с разрешением, Мвв7, Д7 и его обращения и разрешением и без разрешения)

Варианты примеров для чтения с листа.

ОНИ.

1. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №96,99,91(I уровень)
2. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №193,199,273 (II уровень)
3. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №329,339,343 (III уровень)

ФО, ОССИ.

1. Г. Фридкин «Чтение с листа» №139-253.

Варианты примеров для пения наизусть.

ОНИ.

1. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №429,198,177,168

2. Д. Шайхутдинова №617

ФО, ОССИ.

1. Ж. Металлиди «Мы играем, сочиняем и поем» 7 класс №10,29, 46, 53, 128
2. Ж. Металлиди «Мы играем, сочиняем и поем» 6 класс №99,92,55,3,2,45
3. Ж. Металлиди «Мы играем, сочиняем и поем» 2-голосие !00, 104.

Ответы на теоретические вопросы.

Билет №1

1. Трезвучия главных ступеней лада. Трезвучия, построенные на главных ступенях лада называются главными. К ним относятся: Тоническое трезвучие T53, которое строится на I ступени, субдоминантовое S53- на IV ступени доминантовое D53- на V ступени. Трезвучия, построенные на этих ступенях, являются показателями лада. В мажоре они мажорные, в миноре – минорные.

Тоника - I, самая устойчивая ступень лада.

Гамма. Последовательность ступеней лада от Тоники до Тоники.

Терция. Интервал, количественная величина которого 3 ступени. Терции бывают большие и малые. Качественная величина малой терции 1,5 тона, большой терции 2 тона. Обозначаются m_3 и b_3 .

Структура трезвучия. Трезвучие – это аккорд из трех звуков терцовой структуры, т.е.. 3 звука располагаются по терциям.

Билет №2

Обращение D₇. Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения. Первое обращение называется Доминантовый квинтсектаккорд, строится на VII ступени, обозначается D₆₅ второе обращение - Доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени, обозначается D₄₃, третье обращение- Доминантовый секундаккорд, строится на IV, обозначается D₂.

Отклонение. Временный переход в музыкальном произведении в другую тональность и возвращение в первоначальную тональность.

Септима. Интервал, количественная величина которого 7 ступени. Септимы бывают большие и малые. Качественная величина малой септимы 5 тонов, большой септимы 5,5 тона. Обозначаются m_7 и b_7 .

Структура сектаккорда. Сектаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру - терция + кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например B₆ или M₆.

Билет №3

Четыре вида трезвучия. В музыке используются четыре вида трезвучия. Большое (мажорное), малое (минорное), увеличенное и уменьшенное. Большое трезвучие состоит из b_3+m_3 , обозначается B_{53} .

Минорное трезвучие состоит из m_3+b_3 , обозначается M_{53} .

Увеличенное трезвучие состоит из двух b_3 , обозначается $Ув_{53}$.

Уменьшенное трезвучие состоит из двух m_3 , обозначается $Ум_{53}$.

Размер 3/8. Это простой размер. В такте 3 доли, выраженные восьмыми длительностями.

Секста. Интервал, количественная величина которого 6 ступени. Сексты бывают большие и малые. Качественная величина малой сексты 4 тонов, большой сексты 4,5 тона. Обозначаются m_6 и b_6 .

Структура сектаккорда. Сектаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру - терция + кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например B_6 или M_6 .

Билет №4

Вводные септаккорды – уменьшенный вводный. Септаккорды, которые строятся на вводных ступенях лада, называются вводными септаккордами. Уменьшенный вводный септаккорд строится на VII ступени гармонических ладов – мажора и минора. Состоит из малых терций, крайние звуки образуют $ум_7$. Уменьшенный вводный септаккорд относится к Доминантовой группе, обозначается $УмVII_7$. Разрешается двумя способами-через D_{65} в Тонику или сразу в T_{53} с удвоенным терцовым тоном.

Знаки альтерации. Это знаки, изменяющие ступень на полутон или тон. К ним относятся диез, бемоль, дубль диез или дубль бемоль, бекар.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются $ч_4$ и $ув_4$. $Ув_4$ еще называют тритоном.

Структура септаккорда. Септаккорд - это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: D_7 .

Билет №5

Два вида мажора. В музыке употребляются несколько видов мажор, одни из них натуральный, строение натурального мажора тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Другой вид гармонический - это мажор с пониженной VI ступенью.

Синкопа. Ритмический группа, в которой происходит смещение акцента с сильной доли на слабую. Синкопы бывают двух видов – внутритактовые и междутактовые.

Квинта. Интервал, количественная величина которого 5 ступеней. Квинты бывают чистые или уменьшенные. Качественная величина чистой квинты 3,5 тона, уменьшенной квинты 3 тона. Обозначаются $ч_5$ и $ум_5$. $Ум_5$ еще называют тритоном.

Структура трезвучия. Трезвучие – это аккорд из трех звуков терцовой структуры, т.е. 3 звука располагаются по терциям.

Билет №6

Тритоны. Тритонами называются интервалы, которые содержат три тона. К ним относятся $ув_4$ и $ум_5$. Строятся тритоны в натуральном мажоре на IV и VII ступенях, в натуральном миноре на II и VI ступенях. Называются диатонические тритоны. Тритоны, которые строятся в гармонических ладах называются характерными. В гармоническом мажоре характерные тритоны строятся на II и VI пониженных ступенях. В гармоническом миноре на IV и VII повышенной ступенях.

Модуляция. Это переход в музыкальном произведении в другую тональность и закрепление в ней.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются $ч_4$ и $ув_4$. $Ув_4$ еще называют тритоном.

Структура секстааккорда. Секстааккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру - терция + кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например $Б_6$ или $М_6$.

Билет №7

Три вида минора. В музыке употребляются три вида минора. Натуральный, гармонический и мелодический. В натуральном миноре действуют только ключевые знаки. Схема строения натурального минора- тон- полутон- тон-тон- полутон- тон-тон. В гармоническом миноре повышается VII ступень при движении вверх и вниз. В мелодическом миноре повышается VI и VII ступень при движении вверх, вниз как натуральный, знаки повышения VI и VII отменяются.

Д 7 с разрешением. Доминантовый септаккорд – это септаккорд, который строится на V ступени мажора и гармонического минора. D_7 состоит из $b_3+m_3+m_3$, крайние звуки образуют m_7 . По другому можно сказать, что D_7 состоит из $D_{53}+m_3$. В D_7 входят V, VII, II, IV ступени. Разрешается D_7 в неполное T_{53} в утроенным основным тоном.

Секунда. Интервал, количественная величина которого 2 ступени. Секунда бывает большая и малая. Качественная величина большой секунды – один тон, малой секунды – полутон. Обозначаются b_2 и m_2 .

Структура квартсекстаккорда. Квартсекстаккорд – это второе обращение трезвучия. Имеет структуру – кварта + терция, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрами 64. Например B_{64} или M_{64} .

Билет №8

Обращение интервалов. Обращение это перенесение нижнего звука на октаву вверх. Интервал имеет одно обращение. Прима обращается в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту. Чистые интервалы обращаются в чистые, большие в малые, малые в большие.

Вводные септаккорды – малый вводный. Септаккорды, которые строятся на вводных ступенях лада, называются Вводными септаккордами. Малый вводный септаккорд строится на VII ступени в натуральном мажоре и на II ступени в натуральном миноре. Состоит из $m_3+m_3+b_3$, или по другому можно сказать $U_{M_{53}}+b_3$, крайние звуки образуют m_7 . Малый вводный септаккорд относится к Доминантовой группе, обозначается $U_{M_{VII_7}}$. Разрешается двумя способами – через D_{65} в Тонику или сразу в T_{53} с удвоенным терцовым тоном.

Терция. Интервал, количественная величина которого 3 ступени. Терции бывают большие и малые. Качественная величина малой терции 1,5 тона, большой терции 2 тона. Обозначаются m_3 и b_3 .

Структура септаккорда. Септаккорд – это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: D_7 .

Билет №9

Обращение трезвучия. Трезвучие имеет два обращения. Первое называется секстаккорд и состоит из терции и кварты. Второе называется квартсекстаккордом. Состоит из кварты и терции. Состав мажорного секстаккорда – $B_6 = m_3 + c_4$. Мажорного квартсекстаккорда – $B_{64} = c_4 + b_3$. Состав минорного секстаккорда – $M_6 = b_3 + c_4$. Минорного квартсекстаккорда – $M_{64} = c_4 + m_3$.

Размер 6/8. это сложный размер, состоящий из двух простых 3/8. В такте 6 долей, выраженных восьмыми длительностями.

Секста. Интервал, количественная величина которого 6 ступени. Сексты бывают большие и малые. Качественная величина малой сексты 4 тонов, большой сексты 4,5 тона. Обозначаются m_6 и b_6 .

Структура септаккорда. Септаккорд - это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: D_7 .

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Учебный предмет «Сольфеджио»

1-й класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: - определение на слух, диктант ритмический и мелодический; - построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от прима до квинты), Б и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:

3. Проставить тактовые черточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, $T5/3$, вводные звуки.

Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня. (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4). «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20). «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73). «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2). «Тс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую). 2.

Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»? 5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта? 10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера? 12. Что показывает нижняя цифра размера? 13. Чем отличается доля от длительности?

14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой. 15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

16. Сколько восьмых в четверти?

17. Сколько четвертей в половинной? 18. Сколько половинных в целой?

19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень? 23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками? 29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза? 38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки? 40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2-й класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - *устный опрос*.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. $5/3$; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:
5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Гс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49). «Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44). «Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повесить звук?
7. Что такое обращение интервалов?

8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3-й класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - **устный опрос**.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:
5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. *Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.*

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). *Ответы на вопросы* (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
 2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
 3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
 4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
 5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
 6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
 7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
 8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
 9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
 10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
 11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).
- Двухголосные песни:
«Как под горкой». (23, стр. 32). «На зелёном лугу». (23, стр. 40). «Чудак». (24, стр. 34). Украинская песня. (24, стр.39). «Ночь осенняя». (24, стр.61). «А мы просо сеяли». (24, стр. 67). «Протяжная». (24, стр. 71).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4-й класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - *устный опрос*.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,
4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевки В. Агажанова) Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54). «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57). М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33). «Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22). «Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45). «Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.(15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни: «Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39). «Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20). «Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101). И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5. 3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа? 8. Что такое триоль?
9. Размер $\frac{6}{8}$. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5-й класс (так же и для 3-го класса по шестилетней системе)

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения

интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - *устный опрос*.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.

Например:

Н dur б.б б.б ув.4 м.б м.3 м.3 ум.5 б.3 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов).

5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

T5/3-S6/4-T5/3 T6/3-S5/3-T6/3 T6/4-S5/3-T6/4 T5/3-Д6/3-T5/3 T6/3-Д6/4-T6/3
T6/4-Д5/3-T6/4 T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом). Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37).

«Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47). «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116). «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B и M сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6-й класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - ***устный опрос***.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:
3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:
5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов.
2. Сыграть, спеть секвенции с D7 в заданных тональностях.
3. Спеть упражнение, включающее обращения D7, и транспонировать его в указанную тональность. Например: или
4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам). Секвенция включает вводный септаккорд.
5. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией (12, стр.62); ступени (упражнения В. Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
6. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
7. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
8. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
9. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
10. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Зимой». Муз. Ж. Металлиди, слова М. Яснова. (15, стр.21). «Зимний вечер». Муз. М. Яковлева, стихи А. Пушкина. (15, стр.48).
 «Спящая красавица». Муз. Й. Брамса, перевод Э. Александровой. (14,стр.53).
 «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
 «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Двухголосные песни:

- М. Керубини. «Тенистый лес». (21, стр.81, №176).
 Л. Бетховен. «Шуточный канон». (21, стр.82, № 177). С. Майкапар. Фугетта. (21, стр.86, №186).
 «Не одна во поле дороженька», русская народная песня. (21, стр.91, №195). «Уж ты степь, моя степь», русская народная песня. (21, стр.95, №203).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшённого?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений D7. На каких ступенях строятся обращения D7?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

7-й класс (и для 8 класса по пятилетней системе).

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных (2 часа) и устных (2 часа) контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы – гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический.

Например:

Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, A-dur натуральный и гармонический.

От T – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени: или

Построить аккордовые последовательности в c, d-moll:

2/4 || T53 D64 ув.53 T63 S53 D

T6 ум.5 II III3

|| ум.5 VII#

I3 или в С, E-dur:

2/4 || T53 T64 ув.53 T64 T63

S5 ум.5 II

| III3

|| ум.5 VII I3

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: по тонам вверх по тонам вниз 3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3: тпо тонам вниз или по тонам вверх. 4. Спеть секвенцию, включающую обращения Д7: или
5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):
6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.
7. Играть и петь хроматическую гамму:
8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).
9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.
10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).
- Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов.», Цветок». (21, стр.124 №247).
- А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
- В. Калининков. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).
11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж. Шеринг Колыбельная. (9, стр. 39). Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113). «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34). «Колокольчики». Музыка М. Анцевá, стихи А. Толстого. (8, стр. 49). И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46). 12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.

2. Интервальный состав Д7, м.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция. 9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады. 11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:

Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, A-dur натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени: или

Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 T6/3. As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами: или
3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7-го класса или заменить аналогичными (см,11 –стр. 21-22; 91-94; 10 – стр.90-96).

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103,№214). Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).
А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150). В. Калининков. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).
6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».(10, стр.74). Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39).
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой .(19,стр. 34). «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46). Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87).
«Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3)

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы.
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты? (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Примерные требования на зачете в 6-м классе.

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов; - спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочесть с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8-м классе.

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:
 - а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

- б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
- в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
- г) спеть интервалы и их обращения от звука; - спеть аккорды:
 - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
 - б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить; в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

Примерные требования на экзамене в 9-м классе.

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз; б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
 - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
 - г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8-го класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор. Спеть:
 - гамму натуральный вид, гармонический; · Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I; · Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2
2. Аккордовую последовательность: $t\ 5/3 - s\ 6/4 - t\ 5/3 - D\ 6/5 - t\ 5/3$ 3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).
Протяжно Р.н.п. «Потеряла я колечко»
4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор. Спеть:
 - гамму натуральный вид, гармонический;
 - Ступени: I – V – III – IV – VII – I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2
 - Аккордовую последовательность: $T6 - S5/3 - D\ 2 - T6$ 2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).
Не торопясь М.Красев «Счастливый день»
3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор. Спеть:
 - гамму (натуральный вид);
 - Ступени: I – VII — IV – III — I;
 - Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2
 - Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)
2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).
3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:
 - гамму (натуральный вид);
 - Ступени: III – II – VII — IV – III — I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3
 - Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)
2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).
Скоро (в быстром темпе). Французская народная песня «Кадэ русель».
3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:
 - гамму натуральный вид, гармонический;
 - Ступени: I – VII# – VI – V — I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2
 - Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3
2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).
Andante (Неторопливо) Словацкая народная песня «Что ж ты не шел».
3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:
 - гамму гармонический вид;
 - Ступени: I – II – VI – V — III;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2
 - Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3
2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).
Медленно Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»

3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:

- гамму натуральный вид, гармонический;
 - Ступени: I – V – VI b – VII — I;
 - Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2
 - Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3
2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Con brio (Живо) Польская народная песня «С гор высоких».

3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор. Спеть:

- гамму натуральный вид, гармонический;
 - Ступени: I – II – VI b – VII – I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3.
 - Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3
2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»

3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор. Спеть:

- гамму мелодический вид, гармонический;
- Ступени: I – VII# – VI – III — I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2.
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3.

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо) Чешская народная песня «Пастух»

3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор. Спеть:

- гамму гармонического вида;
- ступени: III – IV – VII# – I – II – I;

- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2.
- Аккордовую последовательность: $t\ 5/3 - s\ 6/4 - t5/3 - D6 - t\ 5/3$ 2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно Укр.н.п. «Ой, вербо,вербо»

3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

Экзаменационные билеты для 8-го класса (письменно).

Билет № 1

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.
И. Дунаевский «Веселый ветер»
2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический \uparrow , минор мелодический \uparrow , минор хроматический \uparrow .
3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: B, F, d, h, fis, Es, c.
5. Постройте от звука «ми» (без разрешения): \uparrow м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.
 \downarrow б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а) Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.
Э. Меларти. Сонатина
2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический \uparrow , мажор мелодический \downarrow , мажор хроматический \downarrow .
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «ля» (без разрешений): \uparrow M6/4, м.6, м.2, ум5, B5/3;
 \downarrow б.2, ч.5, б6, D2, M6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

Билет № 3

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола

2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: A, G, H, d, gis, a, fis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения): ↑ ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.
↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4

1. а) Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Р. Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑, мажор гармонический ↓, мажор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.

5. Постройте от звука «си» (без разрешений): ↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;
↓ б.3, ч.5, M.5/3, Б6/4, ув.4.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. Песня.

2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тоналностей, поставьте ключевые знаки: As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения): ↑ ум.5, м.6, м.7, B6/3, D7.
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тоналности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6

1. а) Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тоналность, особенности лада.
Ф. Шопен
2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор мелодический ↑, мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тоналностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тоналности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений): ↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, M6/3;
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, B6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тоналности из задания № 4: S6/3.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 6-м классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тоналности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7, обращения D7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.\

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;

- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк).

«Интонационные упражнения на уроках сольфеджио»,
«Сочиняем на уроках сольфеджио»);

- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор – Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор – Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);

- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда. Например: мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор – Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор – Т5/3, П 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3; минор – Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, определение заданных элементов, нахождение ошибок и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или дифференцированного зачета в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

В конце первого полугодия проводится *контрольный урок*. В конце второго полугодия — *дифференцированный зачет с оценкой*.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в *письменной* (контрольная работа с включением заданий по всему курсу) и *устной форме* (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8-9 классы).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1.

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ Вариант 1.

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитав хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Примерное содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Характеристика вариантов.

Варианты 1 и 2 содержат примеры заданий, отвечающих базовому уровню знаний выпускников ДШИ. Их можно рекомендовать для 8 класса.

Выполнение варианта 3 требует не только уверенного знания аккордов в ладу, но и определенной сообразительности и находчивости. В нем предъявляются минимальные требования к знаниям обучающихся по теории. Остальные навыки могут быть проверены при устном ответе. (8-й класс).

Вариант 4 ориентирован на требования к поступающим в музыкальный колледж. Он содержит большой объем заданий, требуя не только знаний, но и определенной гибкости мышления. Рекомендуется для 9-го класса.

Письменная работа Вариант 1.(8 класс).

1. Сгруппировать звуки мелодии по правилам инструментальной группировки (размер 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм). Во второй мелодии сделать вокальную группировку (мелодия пропеваается педагогом).
2. Написать названия мажорных и минорных тональностей к данным ключевым знакам. В одном мажоре (на выбор) написать гамму натуральную и гармоническую; в любом миноре (на выбор) – гамму трех видов.
3. Построить заданные интервалы от звука вверх и вниз (например: б.3, м.6, ч.4, б.2 вверх от си-бемоль; б.6, б.7, ч.5, ув.2 вниз от ля).
4. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности и разрешить (например: натуральные тритоны в си миноре; уменьшенные характерные интервалы от VII повышенной ступени).
5. Построить (или определить) в заданной тональности аккорды (например, Т6/3, П5/3, Д6/4, Д6/5 с разрешением, S6/3, Т5/3).
6. Построить от заданного звука аккорды. В отмеченном аккорде подписать тональность (например, ув.5/3, М6/3, Д4/3, М5/3 от ре).

Вариант 2 (8-й класс).

1. От заданного звука построить гаммы: два вида мажора, три вида минора, лады народной музыки, пентатонику; хроматическую гамму вверх или вниз. Например, от звука фа: мажор, минор, пентатоника мажорная, лидийский, миксолидийский лады, хроматическую мажорную гамму вверх.
2. В заданной тональности построить характерные интервалы (включая тритоны) и натуральные тритоны с разрешением.
3. Построить (или определить) простые интервалы. Например: построить цепочкой от начального звука фа м.2 вниз, б.6 вверх, б.3 вниз, ум.5 вверх, м.7 вниз. Или построить каждый интервал от ноты ля: ув.4 вверх, м.6 вверх, б.3 вверх, м.7 вниз, ч.5 вниз.
4. Построить аккорды в заданной тональности, некоторые из них разрешить. Например: Фа мажор – Т5/3, S6/4, Д6/3, VI5/3, VI6/3, Д4/3, разрешить в Т5/3. Или написанной последовательности определить аккорды, записать разрешения отмеченных аккордов.
5. Проверка знаний знаков в тональностях.

Например: поставить ключевые знаки в данных тональностях. Вместо ... написать названия параллельных миноров H; D; As, G, Es, Ces, F, B gis, h, ... , ... , c, ... , d, ... Или: написать данные знаки при ключе и названия мажорных и минорных тональностей, имеющих такие знаки: 5 диэзов, 2 бемоля, 4 бемоля, один диэз, 3 бемоля, 7 диэзов, 6 бемолей, 2 диэза.

Вариант 3 (8-й класс).

1. Написать гармоническую гамму Ля мажор и подписать к ней буквенными обозначениями названия тональностей первой степени родства.
2. Написать и разрешить все известные аккорды на II и IV ступенях тональности фа минор.
3. Построить и разрешить тритоны и характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор.

Вариант 4 (9-й класс).

1. Написать названия минорных тональностей, имеющие следующие ключевые знаки: от одного до 3-х бемолей, от 2-х до пяти диэзов. Написать названия параллельных им мажоров. Написать гаммы: минор с 5 диэзами (3-х видов), мажор с 3 бемолями (натуральный, гармонический).
2. Построить интервалы: вверх от ре-диэз: б.2, б.3, ум.7, м.6, ч.5; вниз от фа диэз: ув.2, б.6, ч.5, б.7, м.2.
3. В миноре с 4 диэзами построить аккорды: T6/3, S5/3, Д2, T6/3, VI6/4, II5/3, Д6/4, Д4/3, T5/3.
4. Построить интервалы. Обозначить их тоновую величину: Ля мажор (гармонический): терция (на I ступени), секста (на I), квинта (VI), терция (III), секста (III), кварта (VI), кварта (VIпониж.), секста (V).
5. Построить аккорды от ля: B5/3, B6/3, B6/4, Д6/5 (с разреш.), ум. 5/3, M6/3, Д7 (с разреш.), M5/3, ув.5/3, ум.VII7 (с разреш.), M6/4.
6. Разрешить данный интервал: ум5 (фа диэз - до) в 4 возможные тональности.

Задания для устного экзамена.

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы. Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1 (8-й класс).

- I. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
4. Мелизмы.

II. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2 (9-й класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры. Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в $D7$? – в $D6/5$?
6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?
12. и т.д.

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения).

8-й - 9-й класс

Тема 1.

«Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.

Различные ладовые звукоряды» (устно или письменно).

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (третоналы, характерные интервалы), аккордам (третоналы главных

ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
8. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
9. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
10. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 2.

«Альтерация и хроматизм. Хроматические гаммы».

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 3.

**«Строение мелодии. Секвенция. Период. Предложение. Каденция.
Тональный план периода. Модуляция»
(устно)**

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
3. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
4. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Тема 4.

**«Метр и ритм в музыке. Размер. Группировка длительностей»
(устно и письменно)**

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 5.

«Интервалы» (письменно).

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 6.

«Аккорды» (письменно).

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.