

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С.АРХИПО-ОСИПОВКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ » СКРИПКА**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.07.Музицирование**

2019г.

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
« 30 » августа 2019 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
город-курорт Геленджик
В.В.Рыбак
« _____ » _____ 2019 г.



Разработчик: Урсу Н.И. преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования села Архипо-Осиповка муниципального образования город-курорт Геленджик

Заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ с.Архипо – Осиповка»
Е.Л.Григорьева

Содержание.

- 1.паспорт программы учебного предмета.
 - 2.структура и содержание учебного предмета.
 - 3.условия реализации программы учебного предмета.
 - 4.контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.
- 1.паспорт программы учебного предмета.

1. Область применения программы:

Программа учебного предмета Музыцирование является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Струнные инструменты» со сроком обучения 8, 9 лет.

Программа учебного предмета Музыцирование может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в детских школах искусств, образовательных учреждениях при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Вариативная часть.

3. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- в соответствии с программными требованиями различные виды музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, игра в ансамбле);
- художественно-исполнительские возможности скрипки;
- профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- подбирать по слуху мелодию, используя различные варианты фактуры;
- выполнять анализ исполняемых произведений;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в простых жанрах;
- исполнять разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- проявлять творческую инициативу, использовать сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 246 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 164 часа; самостоятельной работы обучающегося 82.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

5. Объем учебного предмета и виды учебной работы: срок обучения – 8, 9 лет (1-5 классы).

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	246
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	164
в том числе:	
практические занятия	154
контрольные уроки, зачеты	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82
Итоговая аттестация	-

6. Тематический план и содержание учебного предмета.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
	Содержание учебного материала	20
	Развитие навыка подбора по слуху и транспонирования мелодии на разных струнах.	
Тема 1.	Простейшие детские песенки, пение этих песенок (на выбор):	
Подбор по слуху и транспонирование.	р.н.п. «Андрей-воробей»	
	р.н.п «Сорока - сорока»	
	р.н.п «У кота»	
	р.н.п. «Петушок»	
	Детская песенка «Паровоз»	
	р.н.п. «Скок - скок»	
	р.н.п. «Ходит зайка по лугу»	
	р.н.п. «Как под горкой»	

	Филиппенко "Цыплята"	
	Качурбина "Мишка с куклой"	
	Практические занятия	18
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Содержание учебного материала	24
	Умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Осознание размера и ладогональности. Определение строения и формы произведения.	
Тема 2.	Предварительный просмотр всего нотного текста глазами; при этом необходимо мысленно прослушивать произведение для более ясного представления характера сочинения и развития внутреннего слуха. Умение «смотреть вперед» на 1-2 такта, умение играть не глядя на клавиатуру.	
Чтение нотного текста с листа.	Чтение нот вслух с дирижированием;	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	Содержание учебного материала	19
Тема 3.	Развитие приемов ансамблевой техники: синхронность исполнения; ритмическая точность, ощущение пульса; общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы.	
Игра в ансамбле.	Практические занятия	18
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 4.	Понятия: высота звука, звукоряд,	25
Теория	мажорный лад, главные ступени лада, размер, ритм, бас/аккорд, ритмический	

(изучается через
практические навыки)

рисунок, аккомпанемент. Знаки
альтерации: понятие интервал: секунда,
терция, кварта (мелодический);
тональность; аккорды I-IV-V,
септаккорд, элементы музыкальной
формы: мотив, фраза, предложение.

Знаки альтерации: ключевые,
случайные;
понятие интервал: секунда, терция,
кварта (гармонический);
цифровое обозначение аккордов,
минорный лад,
главные аккорды минора; интервал
мелодический: квинта, секста;
секвенция; буквенно - цифровое
обозначение нот; гармонический минор,
интервал гармонический: квинта,
септима, октава; гармонический минор,
построение главных аккордов мажора и
минора.

Практические занятия 24

Контрольные работы 1

Самостоятельная работа обучающихся 13

Содержание учебного материала 34

Стимулирование детского творчества в
разных формах: сочинение
стихотворных фраз и попевок к
картинам с изображением зверей, птиц,
известных персонажей из сказок и
мультфильмов; сочинение музыкальных
иллюстраций к любимым сказкам,
мультфильмам, детским стишкам и др.

Тема 5.

Развитие творческих
навыков.

Формирование начальных навыков
ритмической и мелодической
импровизации (игра в «эхо»,
исследование простейших ритмических
и мелодических образцов, ритмизация и
мелодизация слов, фраз).

Практические занятия 32

Контрольные работы 2

Самостоятельная работа обучающихся 17

	Содержание учебного материала	42
	Изучение классического репертуара, который способствует формированию грамотного музыканта.	
Тема 6.	Изучение социально значимого репертуара, т.е. современного музыкального материала (музыка из кинофильмов, старинные романсы, современная и эстрадная песня, детская и джазовая музыка).	
Разучивание пьес для домашнего музицирования.	Практические занятия	40
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	20

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предмета требует:

- концертный зал (0,65 кв.м на одно посадочное место);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий (12 кв.м).

Оборудование учебного кабинета:

Фортепиано, скрипка, стулья, стол, шкаф.

Технические средства:

- метроном, магнитофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Интернет ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>;
2. Всё для музыкальной школы: <http://as-sol.net>
3. Нотный архив «Нотомания»: <http://www.notomania.ru/>;
4. Нотный архив: <http://partita.ru/>.

Основные источники:

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 2012.
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. 2011.
3. Гарлицкий Н. Г. Шаг за шагом. М. 2012.
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. (общ. ред. Л. Раабена). Л. 2012.
5. Юный скрипач, вып 1,2,3 (сост. Фортунатов) М. 2013.
6. Хрестоматия педагогического репертуара (Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов).
7. Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М. Л. 2014.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2012.
9. Начальная школа игры на скрипке. М., 2011.
10. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2009.
11. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М., 2012.
12. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 2013.
13. Бакланов Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М. 2014.
14. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодичных этюдов. М.-Л., 2012.
15. Кайзер Г. Соч. 20. Этюды М.-Л., 2012.
16. 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л., 2010.
17. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.-Л., 2011.
18. Мострас К. Этюды-дуэты. чч. 1 и 2 М., 2011.
19. Этюды в четвёртой позиции. М., 2012.
20. Шевчик О. Школа скрипичной техники (отдельные номера по выбору педагога), соч. 1, тетр. 1-2. М., 2012.
21. Школа техники смычка (отдельные номера по выбору педагога), соч. 2, тетр. 1. М., 2012.
22. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1(позиции). М.-Л., 2012.
23. Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 2013.
24. Мазас Ж. Этюды. тетр. 1ю М., 2009.
25. Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. К. Фортунатов). М., 2013.
26. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 2012.
27. Крейцер Р. Этюды. (ред. А. Ямпольского) М., 2014.
28. Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес.
29. Мострас К. Лёгкие пьесы русских композиторов, тетр. 1.
30. Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера).

31.Дополнительные источники:

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965.
2. Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно - воспитательная работа в струнно - смычковых классах ДМШ 1975.
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.
4. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. Книжное изд-во, 1973.
5. Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М музгис 1960.
6. Мострас К. Г. Работа над гаммами. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960.
7. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960.
8. Семёнов - Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «наука»,1996.
9. Скибн В Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных,1990.
10. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогике. Вып.2 М Музыка, 1980.
11. Третьяченко В. Ф. Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003.
12. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.
13. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз,1960.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения

(освоенные умения, усвоенные знания)

Формы и методы
контроля и оценки
результатов обучения

В результате освоения предмета обучающийся знает:

- в соответствии с программными требованиями различные виды музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, игра в ансамбле);
- художественно-исполнительские возможности скрипки;
- профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся умеет:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- подбирать по слуху мелодию, используя различные варианты фактуры;
- выполнять анализ исполняемых произведений;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в простых жанрах;
- исполнять разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- проявлять творческую инициативу, использовать сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями.

Контрольные уроки.

Зачеты.

Приложение № 1

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ, ЗАЧЕТЫ)

1 КЛАСС

I вариант

1. Подобрать по слуху несложную мелодию.
2. Транспонировать в тональности с одним ключевым знаком.
3. Прочитать с листа несложное произведение.

II вариант

1. Подобрать по слуху несложную мелодию.
2. Транспонировать в тональности с одним-двумя ключевыми знаками.
3. Прочитать с листа несложное произведение.

2 КЛАСС

I вариант

1. Подобрать по слуху несложную мелодию.
2. Транспонировать в тональности с одним-двумя ключевыми знаками.
3. Прочитать с листа несложное произведение.

II вариант

1. Подобрать по слуху несложную мелодию.
2. Транспонировать в тональности с двумя ключевыми знаками.
3. Прочитать с листа несложное произведение в ансамбле с педагогом.

3 КЛАСС

I вариант

1. Транспонировать в тональности с двумя ключевыми знаками.
2. Прочитать с листа несложное произведение.

II вариант

1. Транспонировать в тональности с двумя-тремя ключевыми знаками.
2. Прочитать с листа несложное произведение в ансамбле с педагогом.
3. Исполнить собственное сочинение, используя форму подражания.

4 КЛАСС

I вариант

1. Подобрать по слуху мелодию (одноголосие).
2. Транспонировать в тональности с двумя-тремя ключевыми знаками.
3. Прочитать с листа несложное произведение.
4. Прочитать с листа несложное произведение в ансамбле с педагогом.
5. Исполнить собственное сочинение, используя форму подражания.

II вариант

1. Подобрать по слуху мелодию (одноголосие).
2. Транспонировать в тональности с двумя-тремя ключевыми знаками.

3. Прочитать с листа несложное произведение в ансамбле с учеником.
4. Исполнить произведение, выученное самостоятельно для домашнего музицирования.
5. Исполнить ранее выученное произведение с импровизацией – некоторым видоизменением тех или иных мелодических или ритмических оборотов.

5 КЛАСС

I вариант

1. Подобрать по слуху одноголосную мелодию.
2. Транспонировать в тональности с тремя ключевыми знаками.
3. Прочитать с листа произведение в ансамбле с учеником.
4. Исполнить произведение, выученное самостоятельно для домашнего музицирования.
5. Исполнить ранее выученное произведение с импровизацией – некоторым видоизменением тех или иных мелодических или ритмических оборотов.

II вариант

1. Подобрать по слуху мелодию.
2. Транспонировать в тональности с тремя-четырьмя ключевыми знаками.
3. Прочитать с листа произведение в ансамбле с учеником.
4. Прочитать с листа несложное произведение из репертуара вокалистов или солистов-инструменталистов.
5. Исполнить произведение, выученное самостоятельно для домашнего музицирования.