

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. АРХИПО-ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ
ГЕЛЕНДЖИК**

Принято:

Педагогическим советом
МБУ ДО
«ДШИ с. Архипо – Осиповка»
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2020г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«ДШИ с. Архипо – Осиповка»
город - курорт г. Геленджик
В.В.Рыбак
« 28 » августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

с. Архипо – Осиповка
2020 г.

Разработчик: Григорович В.А. - преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования села Архипо-Осиповка муниципального образования город-курорт Геленджик

Заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ с. Архипо-Осиповка» Е.Л. Григорьева

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

- Форма контроля;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа предназначена для занятий с учащимися от 6 лет и выше и рассчитана на срок обучения 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i> <i>Форма занятий</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 136 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – академический час (40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Основной целью настоящей программы является развитие у детей музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

• Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;

- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
 - чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
 - музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;
 - музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.
- **Воспитывать навыки:**
 - пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
 - ансамблевого пения;
 - самостоятельного разучивания мелодий;
 - чтение с листа;
 - **Сформировать умения:**
 - подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
 - транспонирования мелодий по слуху;
 - транспонирования нотного текста;
 - записи мелодий по слуху;
 - анализа отдельных элементов музыкальной речи;
 - анализа произведений на слух и по нотному тексту.
 - **Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.**

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Звукоряд. Регистры. Октавы. Ноты первой октавы.	3
2	Длительности: четверти и восьмые. Сильная и слабая доли	3
3	Знаки альтерации. Паузы	1
4	Такт. Размер ² / ₄ . Восходящий, нисходящий звукоряд	2
5	Гамма До мажор. Длительности: половинные, целая.	2
6	Лад.	1
7	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	4
8	Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
9	Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней	1
10	Затакт.	2
11	Размер ³ / ₄ , нота с точкой	3
12	Размер ⁴ / ₄ Тональность Соль мажор.	1
13	Интервалы. Главные ступени лада.	2
14	Интервалы: м2, б2.	3
15	Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8.	3
16	Тональность Фа мажор.	2
17	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1
18	Текущий контроль.	1
	Итого:	34

II год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного в 1 классе.	1
2	Параллельные тональности	2
3	Тональность Ля минор. Три вида минора.	4
4	Интервалы: м3, б3	3
5	Интервалы: м6, б6	3
6	Тональности Соль мажор –ми минор.	2
7	Интервалы: м7, б7.	3
8	Консонансы и диссонансы	1
9	Обращение интервалов	2
10	Разрешение интервалов	2
11	Тональность Фа мажор - ре минор.	1
12	Шестнадцатые ноты	1
13	Вокальная и инструментальная группировки.	1
14	Пунктирный ритм	2
15	Аккорды.	2
16	Главные трезвучия лада	2
17	Обращения трезвучия.	1
18	Текущий контроль.	1
	Итого:	34

III год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного материала за II класс.	1
2	Тональности с двумя знаками в ключе: Ре мажор – си минор.	1
3	Лига. Залигованные длительности	1
4	Тритоны (общие сведения). Разрешение тритонов	3
5	Размер $\frac{3}{8}$. Дирижирование в размере $\frac{3}{8}$	2
6	Секвенция	1
7	Тональности: Си бемоль мажор – соль минор.	1
8	Одноименные тональности.	1
9	Главные трезвучия лада и их обращения	2
10	Разрешение трезвучий	2
11	Доминантсепт аккорд	2
12	Обращения доминантсепт аккорда	5
13	Тональности Ля мажор – фа диез минор.	1
14	Построение интервалов от звука вверх и вниз.	2
15	Построение обращений трезвучий от разных звуков.	2
16	Тональность Ми бемоль мажор – до минор.	1
17	Триоль.	1
18	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	2
19	Двухголосие	3
Итого:		34

IV год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного материала за III класс.	1
2	Тональности: Ми мажор – до диез минор	1
3	Синкопа .	2
4	Уменьшенное и увеличенное трезвучие	2
5	Ладовые тяготения.	1
6	Вводные септаккорды	4
7	Разрешение вводных септаккордов	4
8	Построение трезвучий от звука.	2
9	Построение септаккордов от звука.	3
10	Тональности Ми/бемоль-до минор.	1
11	Транспонирование	2
12	Буквенное обозначение звуков и тональностей	2
13	Кварто-квинтовый круг тональностей.	2
14	Период (общие сведения). Предложение. Фраза. Канон.	2
15	Куплетная форма. Подбор аккомпанемента	2
16	Повторение по всему курсу сольфеджио.	2
17	Текущий контроль	1
Итого:		34

Распределение учебного материала по годам обучения

I год обучения

Тема 1

Звукоряд. Регистры. Октавы. Ноты первой октавы.

Понятие о высоких и низких звуках, регистрах. Нотный стан. Ноты первой октавы. Первоначальные навыки нотного письма.

Тема 2

Длительности: четверти и восьмые. Сильная и слабая доли

Понятие о различной протяженности звука, ритмические группировки. Понятие о сильной и слабой доле, Простукивание ритмического рисунка по карточкам и нотному тексту. Пение по нотам. Слуховой диктант и ритмический диктант.

Тема 3

Такт. Размер 2_4 . Восходящий, нисходящий звукоряд

Понятие о сильной и слабой доле, их чередование в размере 2_4 . Навыки тактирования на 2_4 . Упражнения на правильное выполнение сильной и слабой долей (простукивание ритмического рисунка группами и индивидуально). Пение с тактированием. Ритмический диктант.

Тема 4

Паузы. Затакт.

Понятие о паузе и ее разновидностях. Исполнение простых ритмических партитур, а также использование музыкальных инструментов. Понятие о затакте. Пение с тактированием нотных примеров с затактом.

Тема 5

Лад.

Понятие о мажоре и миноре. Особенности строения мажора (III ст. высокая) и минора (III ст. низкая). Определение на слух в музыкальных произведениях (работа с карточками).

Тема 6

Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.

Понятия: Тоника – устойчивая, I и главная ступень лада; устойчивые ступени III, V; неустойчивые ступени: II, IV, VI, VII, вводные ступени VII, II; опевание устойчивых звуков. Пение ступеней по Римской столбце с названием звуков от До и Ре вверх и вниз.

Тема 7

Тональность До мажор.

Понятие о тональности. Построение и пение гаммы До мажор вверх и вниз, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней, опевание звуков. Сольмизация и пение простейших мелодий по нотам, включающих в себя поступенное движение звуков вверх и

вниз. Определение на слух нот тональности До мажор. Досочинить музыкальные фразы песни. Написание диктанта.

Тема 8

Контрольный урок. Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 9

Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8

Понятие об интервале. Классификация интервалов. Построение от звуков, игра на инструменте, определение на слух. Сочинение песенок-попевок с использованием интервалов. Написание диктанта.

Тема 10

Знаки альтерации.

Понятие: диез, бемоль, бекар. Правописание знаков. Понятие о тонах и полутонах. Игра и пение простейших мелодий со знаками альтерации.

Тема 11

Тональность Ре мажор.

Построение и пение натурального вида гаммы Ре мажор, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней, опевание. Сольмизация и сольфеджирование в этой тональности. Досочинить музыкальные фразы песни. Написание диктанта.

Тема 12

Транспонирование.

Определение транспонирования. Овладение навыками транспонирования в устной (пение) и письменной форме, игра на музыкальном инструменте.

Тема 13

Басовый ключ. Ноты малой октавы.

Понятие о басовом ключе. Овладение навыками правописания знака басового ключа и нот малой октавы, а также умением находить звуки на клавиатуре. Транспонирование мелодии из скрипичного ключа в басовый ключ. Написание диктанта в басовом ключе.

Тема 14

Половинная длительность.

Понятие о половинной длительности. Простукивание ритмического рисунка по карточкам и нотному тексту. Сольмизация музыкальных примеров и пение. Исполнение ритмических партитур с использованием ударных инструментов. Сочинение мелодии с использованием половинной длительности. Написание диктанта ритмического и мелодического.

Тема 15

Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на материале пройденных тем.

Тема 16

Тональность Соль мажор.

Построение и пение натурального вида гаммы Соль мажор, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней. Понятие о тетракорде. Досочинение мелодии в Соль мажоре. Сольмизация и сольфеджирование нотных примеров. Написание диктанта.

Тема 17

Размер $\frac{3}{4}$.

Навыки тактирования. Сольмизация и пение музыкальных примеров в размере $\frac{3}{4}$. Определение на слух данного размера. Исполнение ритмических партитур с использованием ударных инструментов. Написание диктанта.

Тема 18

Длительность половинная с точкой.

Понятие о длительности. Простукивание ритмического рисунка. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Определение на слух. Сочинение мелодии с использованием половинной с точкой. Написание ритмического и мелодического диктанта.

Тема 19

Интервалы: б2, б3.

Понятие об интервалах: б2, б3, их построение, игра на инструменте. Овладение умением слышать их в гармоническом и мелодическом звучании. Сочинение песенок-попевок с пройденными интервалами для лучшего усвоения материала. Сольфеджирование музыкальных примеров. Определение интервалов в нотах. Написание диктанта.

Тема 20

Главные ступени лада: Тоника, Субдоминанта и Доминанта.

Понятие о I, IV и V ступенях, как о главных ступенях лада. Построение I, IV и V ступеней в ранее пройденных тональностях и игра на инструменте. Сольфеджирование нотных примеров. Овладение навыками определения главных ступеней в музыкальных примерах. Написание диктанта.

Тема 21

Аккомпанемент.

Понятие об аккомпанементе. Овладение навыками гармонизации простых мелодий с использованием главных ступеней лада: I, IV, V. Игра и пение небольших мелодий с аккомпанементом.

Тема 22. Контрольный урок. Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 23

Тональность Фа мажор.

Построение и пение натурального вида гаммы Фа мажор в восходящем, нисходящем движении и тетра хордами, а также устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков, опевание. Сольмизация, сольфеджирование и транспонирование в тональность Соль мажор. Досочинение музыкальных фраз в мелодии. Написание диктанта.

Тема 24

Интервалы: б6, б7.

Понятие об интервалах б6, б7, их построение, игра на инструменте. Овладение умением слышать в мелодическом и гармоническом звучании. Сочинение песенок-попевок с использованием данных интервалов. Сольмизация и сольфеджирование музыкальных примеров. Написание диктанта.

Тема 25

Размер 4_4 . Целая длительность.

Навыки тактирования. Игра на инструменте и пение мелодий в размере 4_4 с использованием целой длительности. Исполнение ритмических партитур. Умение определять на слух размер музыкального произведения или ритмического рисунка. Написание ритмического и мелодического диктанта.

Тема 26

Двухголосие.

Понятие о двухголосии на примере народных песен. Пение небольших канонов, мелодий с элементами двухголосия (в терцию). Подбор второго голоса к музыкальной теме.

Тема 27

Контрольный урок.

Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

II год обучения

Тема 1

Повторение пройденного материала за I год обучения.

Сольфеджирование тоналностей До мажор, Ре мажор, Соль мажор, ступеней, интервалов, музыкальных номеров, транспонирование. Устные и письменные диктанты.

Тема 2

Тональность Ля минор. Три вида минора.

Понятие о трех видах минора – натуральном, гармоническом и мелодическом. Построение и пение гамм в восходящем, нисходящем движении, тетрахордами в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устоев. Сольмизация и пение музыкальных примеров, чтение с листа. Определение на слух и в музыкальных примерах вид минора. Написание диктанта.

Тема 3

Параллельные тональности.

Понятие о параллельных тональностях. Овладение умением определять параллельные тональности в музыкальных примерах. Пение музыкальных примеров. Написание диктанта.

Тема 4

Тональность Соль мажор и Ми минор (три вида).

Повторение гаммы Соль мажор. Построение и пение гаммы Ми минор (три вида) в восходящем, нисходящем движении, тетрахордами в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$, в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров, чтение с листа, транспонирование. Определение на слух и в музыкальных примерах вид минора. Написание диктанта.

Тема 5

Интервалы м2, б2, м3, б3. Консонансы и диссонансы.

Понятие и построение интервалов м2, б2, м3, б3 от звуков I октавы. Понятие о консонансах и диссонансах. Слуховой анализ интервалов. Сочинение песенок-попевок с использованием данных интервалов. Игра интервалов на инструменте. Пение музыкальных примеров и нахождение в них изучаемые интервалы. Написание диктанта.

Тема 6

Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 7

Интервалы: м6, б6, м7, б7.

Понятие о м6, б6, м7 и б7. Построение от разных звуков I октавы. Игра на инструменте. Пение нотных примеров и нахождение в них изучаемые интервалы. Сочинение песенок-попевок с использованием данных интервалов. Написание диктанта.

Тема 8

Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{2}{4}$.

Понятие о пунктирном ритме. Простукивание ритмических рисунков по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Нахождение в нотах по специальности и исполнение на инструменте. Написание ритмического диктанта и сочинение мелодии.

Тема 9

Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$.

Простукивание ритмических рисунков по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Сочинение мелодии, ритмического аккомпанемента с пунктирным ритмом. Написание ритмического и мелодического диктанта.

Тема 10

Тональность Фа мажор и Ре минор (три вида).

Повторение гаммы Фа мажор. Построение и пение гаммы Ре минор (три вида) в восходящем, нисходящем движении, тетрахордами в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Чтение с листа, транспонирование. Определение на слух вид минора, а также в нотном тексте. Написание диктанта.

Тема 11

Главные трезвучия лада: T^5_3 , S^5_3 и D^5_3 .

Понятие о трезвучиях на ступенях I, IV и V. Построение в пройденных тональностях. Пение трезвучий по голосам, проигрывание на инструменте, а также сольфеджирование нотных примеров. Использование трезвучий в аккомпанементе простых мелодий. Написание диктанта с использованием главных трезвучий.

Тема 12

Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 13

Музыкальные итальянские термины.

Знакомство, правильное написание, произношение и трактовка итальянских терминов, обозначающих темп в музыке – медленный, средний и быстрый. А также терминов, обозначающих штрихи. Определение муз. Терминов в нотах.

Тема 14

Ритмическая группа .

Понятие о группе . Простукивание ритмического рисунка по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Сочинение мелодии, ритмического аккомпанемента с использованием этой ритмической группы. Написание ритмического и мелодического диктантов.

Тема15

Тональность Ре мажор и Си минор (три вида).

Повторение тональности Ре мажор. Построение и пение гаммы Си минор (три вида) в восходящем, нисходящем движении, тетрахордами в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Чтение с листа, транспонирование. Определение на слух вид минора, а также в нотном тексте. Написание диктанта.

Тема 16

Построение интервалов от звука вверх и вниз.

Построение интервалов от звука в направлениях вверх и вниз. Закрепление навыков определения пройденных интервалов на слух, игра на инструменте и воспроизведение голосом. Работа над интервалами в нотном тексте. Построение цепочек из интервалов, их пение. Транспонирование. Написание диктанта (из интервалов).

Тема 17

Обращения трезвучий T^5_3 .

Понятие об обращении, тоническом секстаккорде и квартсекстаккорде. Овладение навыками построения и знание интервального состава аккордов. Пение обращений, музыкальных примеров, транспонирование на ступень вверх или вниз. Определение на слух трезвучий и обращений, а также в нотных примерах по сольфеджио и по специальности.

Тема 18

Лига. Залигованные длительности.

Понятие о лиге и залигованных длительностях. Ритмические упражнения. Воспроизведение ритмического аккомпанемента. Сольмизация и пение музыкальных примеров с использованием залигованных нот.

Тема 19

Контрольный урок. Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 20

Тональность Си-бемоль мажор и Соль минор (три вида).

Построение и пение натурального вида гаммы Си-бемоль мажор и трех видов Соль минора в восходящем, нисходящем движении и тетрахордами в размерах $\overset{2}{4}$, $\overset{3}{4}$, $\overset{4}{4}$, в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров, транспонирование. Определение на слух вида мажора или минора, а также в нотном тексте. Написание диктанта.

Тема 21

Построение мажорных и минорных трезвучий от звука.

Понятие о B^5_3 и M^5_3 интервальный состав. Умение строить трезвучия от звука вверх и вниз, а также играть на инструменте в разных октавах мелодически и гармонически. Воспроизводить голосом. Определять на слух и в нотных примерах. Пение музыкальных примеров. Написание диктанта.

Тема 22

Построение обращений B^5_3 и M^5_3 от звука.

Понятие о B_6 , B^6_4 , M_6 , M^6_4 интервальный состав. Умение строить обращения от звука вверх и вниз, а также играть на инструменте в разных октавах мелодически и гармонически. Воспроизводить голосом. Определять на слух и в нотных примерах. Написание диктанта.

Тема 23

Темповые изменения в музыке.

Понятие об ускорении и замедлении темпа. Умение играть на инструменте, петь. Музыкальные термины, обозначающие изменения выучиваются наизусть.

Тема 24

Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

III год обучения

Тема 1

Повторение пройденного материала за II год обучения.

Построение и пение тональностей до двух знаков при ключе, игра на инструменте в разных октавах. Пение ступеней, опевание звуков. Определение на слух интервалов, Б53, М53 и их обращений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Устные и письменные диктанты.

Тема 2

Ритмические группы , в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Понятие о ритмических группах , . Простукивание ритмического рисунка по карточкам или с доски, поделив учащихся на группы и в индивидуальном порядке. Сольмизация и пение музыкальных примеров, подбор ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодий с использованием этих ритмических групп. Написание ритмических и мелодических диктантов.

Тема 3

Ладовые тяготения.

Понятие о ладовых тяготениях. Пение вокально-интонационных упражнений. Пение с листа, транспонирование, слуховой анализ. Написание диктанта.

Тема 4

Терции с разрешением в мажор и минор.

Построение и пение м3 и б3 в мажоре на I, IV и V в миноре на I, III, VI и VII ступенях с разрешениями. Овладение навыками построения, игры на инструменте и пения в пройденных тональностях интонационных упражнений. Сольфеджирование нотных примеров. Написание двухголосного диктанта.

Тема 5

Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 6

Тональность Ля мажор и Фа-диез минор (три вида).

Построение и пение натурального вида гаммы Ля мажор и Фа-диез минора трех видов в восходящем, нисходящем движении и тетрахордами в разных жанрах (вальс, марш, колыбельная, мазурка и т.д.) Пение ступеней, интонационных упражнений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Слуховые упражнения. Сочинение мелодий в данных тональностях. Написание диктантов.

Тема 7

Музыкальный синтаксис.

Понятие о музыкальном синтаксисе. Период: предложение, фразы, мотивы. Овладение навыками музыкального анализа простой формы (I, II, III ч.).

Тема 8

Секвенции.

Понятие о секвенции, ее видах (восходящей и нисходящей). Знакомство с терминами «звено», «шаг». Анализ проводится на знакомых и незнакомых музыкальных отрывках, а также произведениях по специальности. Сочинение мелодий с использованием секвенций. Написание диктанта.

Тема 9

Главные трезвучия лада и их обращения.

Повторение и закрепление понятия о T^5_3 , S^5_3 и D^5_3 . Построение и пение трезвучий, обращений в пройденных тональностях, использование слуховых и письменных упражнений. Игра на инструменте в разных октавах по принципу «скольжения по арпеджио» (с контр октавы до четвертой). Определение в нотных примерах. Написание диктанта.

Тема 10

Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 11

Сексты в мажорных и минорных тональностях.

Тема объясняется, как соотношение I и VI ступеней в мажоре, а затем в миноре. Сексты ступеней связываются с изучаемыми обращениями главных трезвучий. Построение, игра на инструменте и пение вверх. Сольфеджирование одно- и двухголосных музыкальных примеров, где есть сексты. Сочинение мелодий. Слуховой анализ. Написание диктантов.

Тема 12

Тональность Ми-бемоль мажор и До минор (три вида).

Построение и пение натурального вида гаммы Ми-Бемоль мажор и До минора трех видов в восходящем, нисходящем движении и разных жанрах (вальс, марш, полька, мазурка и т.д.) Пение ступеней, интонационных упражнений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Слуховые упражнения. Сочинение мелодий в данных тональностях. Написание диктантов.

Тема 13

Размер 3_8 .

Навыки тактирования. Написание в различных видах группировки. Простукивание ритмического рисунка, разделив учащихся на группы, а также индивидуально. Подбор аккомпанемента в фактуре вальса. Сольфеджирование и транспонирование в размере 3_8 . Написание диктантов.

Тема 14

Построение интервалов и аккордов от разных звуков вверх и вниз.

Построение, пение и игра интервалов, трезвучий и обращений на инструменте от разных звуков и в разных октавах. Определение на слух. Работа с нотным текстом - умение грамотно и верно определить их в музыкальных отрывках.

Тема 15

Контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

Тема 16

Повторение пройденных тональностей.

Понятие о квинтовом круге, расположение тональностей в нем. Построение тональностей и пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов по выбору преподавателя, игра на инструменте. Сольмизация, сольфеджирование и транспонирование. Сочинение мелодий в разных жанрах.

Тема 17

Септаккорды: Малый мажорный и Доминантовый.

Понятие о септаккорде, его интервальный состав и применение в музыкальных произведениях. Построение и пение от звуков (вверх) I октавы с разрешением. Сольфеджирование и игра на инструменте. Овладение умением определять Ммаж.7 в нотном тексте, а также на слух среди других аккордов и интервалов. Сочинение мелодий с использованием Ммаж.7. Подбор аккомпанемента с Д.7. Игра и пение гармонических оборотов с использованием септаккордов.

Тема 18

Переменный лад.

Понятие о переменном ладе (на примере народных песен). Анализ музыкальных произведений, пение и транспонирование. Досочинить вторую фразу в параллельной тональности. Написание диктанта.

Тема 19

Контрольный урок.

Зачетный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале за весь период обучения.