

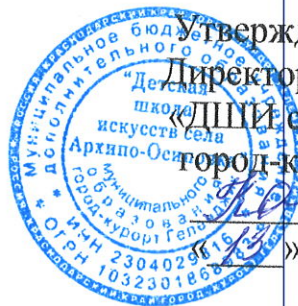
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СЕЛА АРХИПО-ОСИПОВКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ ТЕЛЕНДИЖИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
по предмету  
«Ритмика»**

**с. Архипо - Осиповка**

**2018г.**

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 7  
«13» апреля 2018 г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»  
город-курорт Геленджик  
Т.Г. Кошкина  
«13» апреля 2018 г.

Разработчик: Лапушинская О.А. преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования села Архипо-Осиповка муниципального образования город-курорт Геленджик

Заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ с.Архипо – Осиповка»  
Е.Л.Григорьева

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст обучающихся от 6.5 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

**Таблица 1**

Классы/количество часов	1 год обучения	
	Количество часов	
Максимальная нагрузка (в часах)	34	
Количество часов на аудиторную нагрузку	34	
Год обучения	1	
Недельная аудиторная нагрузка	1	

*Сведения о затратах учебного времени.*

*Таблица 2*

Классы	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34
Максимальная учебная нагрузка в часах	34

*Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Ритмика» проводятся в мелкогрупповой форме (от 5 человек) 1 раз в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

*Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:**

Развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный, качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по четырем направлениям (видам деятельности):

### *1. Основы музыкальной грамоты.*

Главная цель-научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее.

### *2. Упражнения на ориентировку в пространстве.*

Обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей.

### *3. Танцевальные движения.*

Основа данного курса, является подготовкой к последующим выступлениям на сцене. Используются не сложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

### *4. Музыкально-ритмические игры.*

Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний и понятий. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры может корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

## ***Годовые требования***

### **Первый год обучения**

#### ***Раздел I.***

1. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие).
2. Характер музыки (грустный; печальный; веселый; задорный).
3. Динамические оттенки (громко; тихо).
4. Музыкальный размер 2/4; 4/4.
5. Музыкальный темп (быстрый; медленный; умеренный).
6. Понятие «сильная доля».
7. Понятие «музыкальная фраза»

#### ***Раздел II.***

1. Нумерация точек.
2. Линия; шеренга; колонна.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве.
4. Диагональ.
5. Круг, два круга.
6. Улитка.
7. Змейка.

### **Раздел III.**

1. Поклон.
2. Шаги (марш; шаг каблук; сценический шаг; шаг на полу-пальцах с поднятием ноги назад и высоким коленом вперед шага на полу-пальцах нога поджата назад, нога с высоким коленом вперед; переменный шаг; хороводный шаг; приставной шаг с приседанием; приставной шаг с притопом)
3. Бег (легкий; на месте; стремительный; жете на месте и в продвижении)
4. Прыжки (по VI позиции на месте; с продвижением вперед( в повороте saute по VI; поджатые прыжки)
5. Работа рук (понятие «право» и «лево»; положение рук на талии; перед грудью; в кулаки Работа рук (позиции рук I, II, III)
6. Позиции ног (I; II; III).
7. Работа головы (наклоны и повороты).
8. Движения корпуса (наклоны вперед ; назад; в сторону в сочетании с работой головы).
9. Музыкально-ритмические упражнения (притопы; хлопки).
10. Приседания (полуприседания; полуприседания с каблуком)
11. Ковырялочка.
12. Галоп.
13. Музыкально-ритмические упражнения (притопы; дроби)
14. Хлопки.
15. Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками.

### **Раздел IV.**

Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание  
Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное



управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;
- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку. Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества. Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально - ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф,
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979