

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. АРХИПО - ОСИПОВКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**с.Архипо-осиповка**

**2014 г.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предмет «Музыкальная литература».

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым

условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

3

3

## 2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации

Затраты учебного времени, график промежуточной

Всего часов

Классы

1

2

3

1

полугодие

2 полугодие

1

полугодие

2 полугодие

1

полугодие

2 полугодие

#### Аудиторные занятия

16

16

16

17

16

17

98

#### Самостоятельная работа

8

8

8

8.5

8

8.5

49

#### Максимальная учебная нагрузка

24

24

24

25.5

24

25.5

147

#### Вид промежуточной аттестации

контр, урок

контр, урок

зачет

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

4

4

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта;

- развитие ассоциативно-образного мышления.

Выражение содержания музыкальных произведений осуществляется детьми в разных формах музыкально-творческой деятельности (в том числе в создании изобразительных образов).

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является умение определять некоторые элементы музыкального языка, тембры, простые формы и музыкальные жанры.

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

5

5

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен изучению элементов музыкального языка: мелодия, лад, метр, темп, ритм, динамика, регистр, штрихи, тембр и их роли в создании музыкального образа.

Второй год обучения посвящен ознакомлению с музыкальными жанрами: инструментальная миниатюра, цикл, песня, романс, опера, балет.

Третий год обучения посвящен изучению музыкальных форм: простые формы, рондо, вариации; музыкальных тембров: инструменты симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра и другие.

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№

Тема: Содержание музыкальных произведений.

Музыкальный образ. Элементы музыкального языка.

Кол-во часов

1.

Мелодия (кантилена, речитатив, инструментальный тип мелодии)

3

2.

Лад (мажор, минор, пентатоника)

3

3.

Метр (на основе танцевальных жанров: полька, вальс, менуэт, марш, гавот).

4

4.

Темп (быстрый, умеренный, медленный).

3

5.

Ритм ( равномерный, пунктирный, акцентированный)

3

7

7

6.

Динамика (динамические оттенки)

2

7.

Штрихи (легато, нон легато, стаккато)

2

8.

Регистр (высокий, средний, низкий)

2

9.

Тембры (вокальные, инструментальные)

4

10.

Программная музыка (сказочные образы, образы природы).

6

Всего часов

32

Второй год обучения

№

Тема : Музыкальные жанры. Музыкальный образ.

Кол-во часов

1.  
Песня в творчестве русских и зарубежных композиторов, вокальные тембры.

3

2.  
Романс в творчестве русских и зарубежных композиторов

2

3.  
Инструментальная миниатюра, инструментальные тембры.

3

4.  
Инструментальные циклы. Программная музыка

12

5.  
Театральные жанры: балет

5

6.  
Театральные жанры: опера.

5

8

7.  
Музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, мультфильмам.

3

Всего часов

33

Третий год обучения

№

Тема: Музыкальные формы. Музыкальные тембры. Симфонический оркестр.

Кол-во часов

1.

Период ( предложения, каденция, фраза, мотив)

1

2.

Простая двухчастная форма

1

3.

Куплетная форма.

1

4.

Простая трёхчастная форма.

1

5.

Форма рондо.

1

6.

Вариационная форма.

1

7.

Русский музыкальный фольклор.

2

8.

Симфонический оркестр.

1

9.

Струнные смычковые инструменты.

3

10.

Деревянные духовые инструменты.

3

11.

Медные духовые инструменты.

3

12.

Ударные инструменты.

2

9

13.

Народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов

4

14.

Духовой оркестр.

1

15.

Старинные инструменты (орган, клависин, лютня, арфа)

4

16.

Фортепиано

1

17.

Инструменты джазового оркестра.

1

18.

Электронные музыкальные инструменты.

1

19.

Инструменты народов мира.

1

Всего часов:

33

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Содержание музыкальных произведений. Музыкальный образ.

Элементы музыкального языка.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Аве, Мария»

М. Мусоргский Песни из вокального цикла «Детская»

Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

Г. Свиридов «Дождь и радуга»

10

П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»

И. Штраус Вальсы, полька «Трик-трак»

М. Глинка «Марш Черномора»

С. Прокофьев Гавот из балета «Золушка»

К. Сен-Санс «Черепахи»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама»

М. Мусоргский «Прогулка»

Э. Григ «В пещере горного короля»

К. Сен-Санс «Лебедь»

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга»

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Н. Римский-Корсаков «Три чуда»

П. Чайковский Фрагменты из балета «Щелкунчик»

К. Дебюсси «Снег танцует»

Э. Григ «Бабочки»

Э. Григ «Утро»

Самостоятельная работа: рисунки, иллюстрирующие содержание музыкальных произведений, музыкальных образов; работа с кратким музыкальным словарём (закрепление пройденных понятий).

Второй год обучения

Музыкальные жанры. Музыкальный образ.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Жаворонок»

А. Алябьев «Соловей»

Ф. Шуберт «Форель», «В путь»

М. Мусоргский Песни из вокального цикла «Детская»

Р. Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник»

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок», «Серенада кукле»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» 11

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

А. Вивальди «Времена года»

Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»

П. Чайковский Балет «Спящая красавица»

С. Прокофьев Балет «Золушка»

Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Д. Шостакович «Сказка о попе и работнике его Балде»

Самостоятельная работа: рисунки, иллюстрирующие содержание музыкальных произведений, музыкальных образов; работа с кратким музыкальным словарём (закрепление пройденных понятий, сведения о композиторах), составление репертуарного списка произведений, пройденных в классе специального инструмента, чтение литературных первоисточников (сказки, стихи).

Третий год обучения

Музыкальные формы. Музыкальные тембры. Симфонический оркестр.

Красев «Ёлочка»

Русская народная песня «Весёлые гуси»

П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Полька»

В. Шаинский «Чунга-чанго», «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены»

В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

П. Чайковский «Камаринская»

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи»

И. Гайдн «Детская симфония»

С. Прокофьев «Классическая симфония»

В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

И. С.Бах Токката ре-минор (орган)

12

Программные произведения французских клавесинистов

Франческо де Милано Канцона и Танец (лютня)

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» (арфа)

Н. Ризоль, В. Городовская «Русские напевы» (балалайка)

В. Андреев «Вальс» (оркестр народных инструментов)

С. Чернецкий «Салют Москвы» (духовой оркестр)

Самостоятельная работа: рисунки, иллюстрирующие содержание музыкальных произведений, музыкальных образов; работа с кратким музыкальным словарём (закрепление пройденных понятий, сведения о композиторах), составление репертуарного списка произведений, пройденных в классе специального инструмента, чтение литературных первоисточников (сказки, стихи), разгадывание кроссвордов, сканвордов, краткие сообщения по темам урока.

#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах ( оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике.

#### V. Формы и методы контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (рисунки, репертуарный список);
- ведение рабочей тетради.

#### VI. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе,

современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную

14

сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## VII. Материально-технические условия реализации программы

### Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки»

должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов,

15

установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио - и видеотехника);

- библиотеку.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

### Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.

1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. М., 1986 16

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано.

М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие

для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г.

Ушпикова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие  
для

музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Способин И.  
Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908  
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),  
1,2,3 классы. М., 2007