

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ С. АРХИПО – ОСИПОВКА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ПЛАНЕТА ТВОРЧЕСТВА»
ПО ПРЕДМЕТУ «КАРУСЕЛЬКА»
3 года обучения

с. Архипо-Осиповка

Принято:

Педагогическим советом

МБУ ДО

«ДШИ с.Архипо-Осиповка»

Протокол

№ 4

«22» марта 2022 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«ДШИ с.Архипо-Осиповка»

город-курорт г.Геленджик


Д.Ю.Ерофеева

«22» марта 2022 г.



Структура программы учебного предмета

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Дошкольное детство - важный этап в развитии ребёнка, на котором закладываются все его способности. Приобщение дошкольников к искусству, во всём его многообразии помогает воспитанию эмоциональной отзывчивости, формирует эстетическое отношение к действительности.

1. Характеристика учебного предмета

Ритмика - один из базовых предметов групп развития при детских школах искусств, в его основе лежит «изучение элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении» (Г.С. Франио). Психологи и педагоги отмечают, что освоение движений положительно влияет на все психические процессы: восприятие, внимание, память, воображение. Музыкальное движение способствует развитию эмоциональной сферы.

В системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека. Эмиль Жак-Далькроз, руководивший в начале XX века Институтом музыки и ритма в Хеллерау, заложил основы ритмики, которые впоследствии были подхвачены и развиты Н.С. Александровой, С.Рудневой, Г.С. Франио., Т.В.Бырченко. Идеи Жака-Далькроза стали одной из основ Музыкально- педагогической концепции К.Орфа, которая нашла своё развитие в работах Н.Г. Куприной, Т.Э. Тютюнниковой, И.Э. Сафаровой, В. Жилина. Музыкально-

ритмические упражнения всегда были неотъемлемой частью музыкальных занятий в детских садах. Большое внимание музыкальному движению отводится в работах Н.А. Ветлугиной, С.И. Бекиной, Т.П. Ломовой, Е.Н. Соковниной.

Эмоциональный отклик на музыку, пережитый в движении, - основа ритмики и танца в дошкольном возрасте, при этом дети приобретают и элементарные теоретические знания о музыке и движении. Ритмика развивает детей духовно и физически.

А значит целесообразно её введение в программы групп развития независимо от дальнейшей специализации ребёнка, тем более что в дошкольном возрасте сделать правильный выбор детям и родителям достаточно сложно.

Цель данной программы - приобщение ребёнка к музыкальной и танцевальной культуре через музыкальное движение и танец;

практическое усвоение музыкальных знаний и возможностей тела в игровой практике; удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении.

Занятия по ритмике и танцу способствуют решению следующих **задач**:

- сохранению и укреплению здоровья детей;
 - формированию потребности в двигательной активности;
 - развитию у детей эмоциональной отзывчивости;
 - совершенствованию музыкального восприятия.
 - формированию двигательных умений и навыков;
 - развитию мышления, памяти, воображения, внимания, ориентировки в пространстве;
- развитию навыков общения, сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения.

2. Срок реализации учебного предмета «Каруселька»

Срок освоения программы «Каруселька» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от четырех до семи лет составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Количество учебных недель	Всего часов
	<i>1год</i>	<i>2год</i>	<i>3год</i>		
Каруселька	1			34	102

Режим занятий: Продолжительность занятий для детей составляет 30 минут, с перерывами между занятиями - 10 минут. Количественный состав групп 6-9 человек.

Промежуточная и итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена в связи с возрастными особенностями обучающихся - от 4-х до 7 лет.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет хореографии, оснащенный зеркалами; фортепиано; аудиоаппаратурой;

2. Раздевалка;
3. Костюмы для концертных номеров.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы, нотные сборники по предметам: ритмика и танец.
2. Подборка аудиоматериалов;
3. Подборка видеоматериалов.

Основные принципы и методы обучения

- **Создание благоприятной, доброжелательной атмосферы** является неременным условием успешных занятий по ритмике и танцу. Только когда ребёнок чувствует себя комфортно, он может полностью раскрыться, выразить себя в движении, что идёт на пользу эмоциональному развитию.
- **Комплексный подход к решению педагогических задач**, предполагает использование разных методов для решения той или иной задачи, что способствует лучшему развитию детей с различным уровнем восприятия.

Принцип последовательности в постановке учебных задач предполагает усложнение поставленных задач по всем разделам. Преподаватель должен чётко представлять справятся ли дети с предложенным материалом. Ситуация успеха - неотъемлемая составляющая каждого занятия.

Положительная оценка деятельности детей, способствует более высокой активности, формированию положительных эмоций, хорошему настроению и желанию учиться дальше.

Синтез музыкального, пластического и танцевального материала способствует гармоничному развитию детей, полному усвоению учебного

содержания, позволяет переключать детей с одного вида музыкально-двигательной деятельности на другой.

Методические указания: На занятиях сочетаются все разделы: «танцевальная азбука» и «язык танца», «психогимнастика» и «танцевальный этикет», пальчиковые и музыкальные игры. Таким образом, на каждом занятии необходимо сочетать материал из всех разделов программы.

В работе с дошкольниками обучение должно идти по спирали, с постепенным усложнением. Каждый год следует возвращаться к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале, с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним процесс обучения, учитывая при этом состав группы, физические данные, основные способы восприятия и переработки информации и возможности детей. Можно перенести изучение на следующий год или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данной группе детей в связи с ограниченностью их возможностей. С другой стороны, в зависимости от необходимости, существует возможность расширить тот или иной раздел программы.

Календарно-тематический план

1 год обучения

Младший дошкольный возраст (4 -5лет)

№ п/п	Разделы урока	Кол-во часов
1.	Поклон	2
2.	Разминка	11
3.	Элементы танцевальных движений	8
4.	Детские игры	6
5.	Детские танцы	7
6.	Всего:	34

Содержание курса

1 год обучения

Младший дошкольный возраст (4-5 года)

Содержание курса «Игра - начало театра» для детей трехлетнего возраста

Раздел: “Азбука танца”

1. Постановка корпуса: «Древце» макушка тянется вверх.
2. Ходьба:
 - простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4.
(спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки)
 - на носках
 - на пятках
 - со скошенной стопой (мишка идет по лесу).
3. Бег:
 - мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта
(листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).
4. Ходьба и бег в сочетании:
 - мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышь и кошка).
5. Прыжки:
 - на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).
6. Бег и прыжки в сочетании:
 - по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).
7. Притопы:
 - удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:

- Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).

- Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания»

- Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

Например: Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).

9. Взмахи руками: (крупные движения)

- «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

11. Упражнение для головы:

- наклоны вперед (птичка пьет водичку)
- наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.

12. Упражнение для корпуса:

- небольшие наклоны в сторону (неваляшки)
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

Раздел: “Язык танца”

1. Танцевальные элементы:

- Топающий шаг - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- Высокий шаг - по 1\4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега)

- Прямой галоп - на $1\frac{1}{4}$ каждого такта (лошадки скачут)
- Выставление ноги на носок ($1\frac{1}{4}$ каждого такта ногу выставить на носок, на $1\frac{1}{4}$ подставить к опорной ноге).
- Выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»).
- Положение рук:
 - «фонарики»
 - «полочка»
 - «погрозили».
- 2. Хлопки:
 - ладонь о ладонь: звонко — мягко, весело- тихо
 - «скользящие» хлопки
 - Удары:
 - пальчик о пальчик
 - кулачок о кулачок
 - удары по плечам
 - удары по коленям двумя руками
 - попеременные удары.
- 3. Упражнения с атрибутами:
 - платочек:
 - поднимаем медленно
 - стряхиваем платочек
 - стираем платочек
 - зовем платочком
 - выжимаем платочек
 - машем платочком
 - ленточки :
 - медленно и плавно поднимаем ленточки вверх
 - двумя руками

- поочередно
 - скрещивая перед собой внизу
 - бег, держа ленточки перед собой.
 - погремушки:
 - встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта
 - ударяем погремушкой о свободную ладонь
 - прячем погремушку за спину.
 - те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке)
 - султанчики :
 - несем султанчики перед собой
 - держим их вертикально
 - машем султанчиками перед собой
 - прячем за спину
 - ударяем султанчиком о султанчик над головой
4. Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках:
- круг
 - линия
 - врассыпную
 - стайка

Раздел: “Музыкальные игры”

1. Слушание музыки
 - музыкальные загадки
 - сказки (работа над образами их героев)
 - пестушки
2. Этюды:
 - образно ритмические
 - танцевальные

- игровые

Сочиняются на основе навыков и умений

музыкальное оформление - небольшие законченные произведения: м.р.2/4, 3/4 (8-16-32 такта), м.р. 4/4 8-16 тактов.

Раздел: “ Этикет танца”

Разучивание поклона для мальчиков и девочек.

Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с « пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

Репертуар Программные танцы:

- «Пальчики-ручки»
- «Согревалочка»
- «Зайка»
- «Гуляем и пляшем»
- «Сидят гуси на пруду»
- «Помирились»
- «Стирка»
- «Танец с платочками»
- «Сапожки»
- «Утята»
- « Ай да я!»
- «Горошины»
- «Подсолнушки»

Календарно-тематический план

2 год обучения

Средний дошкольный возраст (5-6 лет)

№ п/п	Разделы урока	Кол-во часов
1.	Поклон	1
2.	Разминка	7
3.	Партерная гимнастика	6
4.	Бег и шаги	4
5.	Элементы танцевальных движений	10
6.	Детские танцы	6
7.	Всего:	34

Содержание курса

2 год обучения

Средний дошкольный возраст (5-6 лет)

Раздел “Азбука танца”

1. Постановка корпуса:

- продолжение работы над подтянутостью спины
- красивой постановкой головы
- ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)

- в спокойном темпе
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

Шаг со свободной стопой

- в разном ритме и темпе

Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).

Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).

Шаг назад: исключать сталкивание детей.

3. Движения рук, включаемые в ходьбу:

- размахивание вперед
- размахивание назад
- подъем вверх
- подъем в стороны
- руки спрятаны за спину
- движение с использованием хлопков.

4. Бег:

- легкий
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие
- равномерные
- высокие: по 1/4 такта,
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой
- чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

6. Пскоки:

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатились).

7. Притопы:

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп)
- различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

8. Упражнение для головы:

- наклоны головы вперед (вниз)
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка

клюет и здоровается клювиком)

- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

9. Упражнение для плеч:

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)

Круговые движения плечами вперед или назад:

- руки могут быть опущены вдоль корпуса
- поставлены на пояс
- положение «крылышки утят»
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах
- «паровозик едет».

10. Упражнения для корпуса:

- активные наклоны в стороны
- наклоны вперед
- перегибы корпуса назад

Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности:

- наклоны корпуса вперед (вниз) на $2/4$, а выпрямление на $1/4$ такта, затем пауза на $1/4$.
- один подъем и опускание плеч по $1/8$ такта.

11. Упражнение для кистей, рук, пальцев: Руки

- к ранее проученным добавляются круговые движения
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак)

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).

- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки)
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки)
- Можно использовать пальчиковые игры.

Пружинные движения руками

- выразительность и слитность движения

В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек- большой орел, бабочки - жуки, цветы-злюки- закорюки)

12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста - напряжение- расслабление.

- Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному.
- упражнения для стоп, колен, корпуса
- сидя на полу
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Раздел “Язык танца”.

1. Танцевальные движения:

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)

- в сторону (вправо, влево)
- вперед
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки:

- мягко и резко, но равномерно.

Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины). ***Повороты на двух ногах:***

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное

переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием
- знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога»

Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта,
- удары ладонь о ладонь,
- удары по коленам,
- удары по плечам.

Шлепки по бедрам

2. Ориентация в пространстве:

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг
- два круга (концентрических) ***Линии:***
- одна линия
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу)
- «змейка»
- плетем “корзиночку”

Движение:

по кругу (с равными расстояниями между детьми)

- в противоположную сторону
- врассыпную
- упражнение « петелька»
- упражнение «воротца»
- движение по кругу в парах.

3. Парные движения:

Кружение в парах.

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом)
- отход друг от друга назад
- различные виды хлопков в паре
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши
- переходы к другому партнеру во время танца

4. Упражнения с предметами.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации
- стоя
- продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу
- поочередные удары погремушкой по коленям
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

Раздел “Музыкальная игра”

1. Работа над выразительностью мимики лица (психогимнастика):

Образы

- радостный
- добрый
- сердитый
- грустный
- удивленный
- испугавшийся.

2. Слушание музыки:

- ***Музыкальные загадки, сказки:***
- законченные произведения малой формы или фрагменты - характеристика музыкальных образов

3. Музыкальное сопровождение:

Под «живой аккомпанимент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

Этюды - сочиняются на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению. Этюды массовые и парные на 16- 32 такта м.р. 2/4 , 3/4.

Раздел “Этикет танца” 1.

Поклон

- выполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца:

Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

Репертуар Программные танцы:

- «Прощаться - здороваться»
«Пляска парами»
- «Топотушки»
- «Веселые ладошки»
- «Танец с мячиком»
- «Кузнечик»
- «Поварята»
- «Петрушки – заводные игрушки»
- «Танец кукол»
- «Елочки»
- «Танец сосулек»
- «Танец чашечек»

Календарно-тематический план

3 год обучения

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

№ п/п	Разделы урока	Кол-во часов
1.	Поклон	1
2.	Азбука танца	7
3.	Язык танца	6
4.	Танцевальная игра	5
5.	Этикет танца	7
6.	Детские танцы	8
7.	Всего:	34

Содержание курса

3 год обучения

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Раздел: “Азбука танца”

1. Ходьба:

Различные виды шагов

- со сменой темпа
- сменой характера,
- сменой направления движений
- в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4.

Шаги в следующих рисунках танца:

- по кругу
- колонкой
- «змейкой»
- «звездочкой»
- по одному (врассыпную)
- в паре.

2. Бег:

- легкий (на месте, с продвижениями)
- поднимая колено высоко вперед
- с захлестом голени назад
- выбрасывая прямые ноги вперед.

3. Прыжки:

- высокие,
- с акцентом вверх,
- с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта.
- с выбрасыванием ноги вперед
- с выбрасыванием ноги в сторону
- с выбрасыванием ноги назад.

Варианты:

- на двух ногах
- на одной ноге
- с двух на одну, с одной на две

- в повороте на 90 градусов
- с движением головы и рук.

4. Проскоки:

- вперед
- назад
- в сторону
- на двух ногах
- на одной ноге.

Характер исполнения:

- коротко
- легко
- со слегка присогнутым коленом.

5. Галоп:

- прямой
- боковой.

Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком.

Варианты исполнения:

- соло
- в паре
- в сочетании с хлопками
- наклонами и поворотами головы
- различными положениями рук.

6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:

- являются частью разминки
- включаются в танцевальные элементы
- включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

7. Упражнения для туловища:

- Включаются как элемент разминки.

Очень полезно разучить с детьми элемент “закручивания” вокруг себя. Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление “винтик”.

Раздел: “Язык танца”.

Танцевальные элементы:

Простой танцевальный шаг

- с ударом ноги в пол.

Приставной шаг

- с последующим приседанием

В направлениях:

- вперед
- в сторону
- назад. ***Переменный шаг:***

шаг:

- все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе.

“Веревочка”

- вперед.

“Ковырялочка”

- перед собой
- в сторону.

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

Хлопки:

- в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

2. Партерная гимнастика:

- различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре.

3. Ориентация в пространстве

Использовать все разнообразие композиционного рисунка:

- круги
- линии
- «звездочки»
- «плетень»

- «корзиночку»
- «воротца»
- «змейку»
- «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

Раздел: “Танцевальная игра”.

Слушание музыки и импровизации:

- прослушивание музыки является основой для создания пластического, ритмического, танцевального образа.
- самостоятельное решение художественной задачи
- сочетать слушание музыки с настроением детей, выраженного в рисунках (тесное соприкосновение с программой по ИЗО), устным рассказом, стихотворной формой.

2.Этюды

Законченные композиции:

- массовые
- парные
- сольные
- парно - массовые
- создание образа, заложенного в музыке
- развитие внимания и фантазии
- раскрытие индивидуальных особенности на основе народных танцев и современных ритмов.

Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпаниментом под фортепиано, вводится фонограмма и танцевальные номера под нее.

Раздел: “Этикет танца”.

1. К ранее проученным положениям в паре (“лодочка») разучиваются следующие положения:
 - Партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой
 - Партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у

партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.

Репертуар

Программные танцы:

- «Тучка»
- «Полька- тройка»
- «Полька «До свидания!»»
- «Ковбои»
- «Осенний сон»
- «Полька- приглашение»
- «Резвые лошадки»
- «Веселая минутка»
- «Полянка»
- «Упала шляпа»
- «Разноцветная игра»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К концу обучения на подготовительном отделении дети должны уметь -двигаться в соответствии с характером музыки её динамическими и метроритмическими особенностями; -владеть простейшими музыкальными терминами;

-согласовывать движение с построением музыкального произведения: менять движения по фразам, частям; -уметь координировать движения, напрягать и расслаблять мышцы;

- ориентироваться в пространстве, построениях, перестроениях, в кругу линиях, диагоналях, соблюдать интервалы; повторять движения по показу и словесному описанию; исполнять простые движения чётко и выразительно;

- выполнять упражнения с гимнастическими палками;

- танцевать с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами, шарфами, шумовыми музыкальными инструментами);
- передавать в движениях образы явлений природы, животных, сказочных персонажей; -уметь легко и естественно импровизировать под разнохарактерную музыку;
- уметь импровизировать с предметами;
- выбирать движения соответствующие характеру музыки;
- иметь коммуникативные навыки: танцевать в паре и группе, импровизировать в паре.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т.К., Азбука хореографии. Внимание: дети / Москва. - 2000г.
2. Бриске И.Э., Ритмика и танец. / Челябинск. - 1993г.
3. Добовчук С.В., Ритмическая гимнастика: учебное пособие / М.: МГИУ. – 2008г.
4. Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / Ростов -на – Дону «Феникс». - 2003г.
5. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В., Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие / М.: Издательство «Глобус». – 2009г.
6. Зарецкая Н.В., Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Москва. - 2007г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения / Ярославль. - 2004г.
8. Пустовойтова М.Б., Ритмика для детей: учебно-методическое пособие / М.: ВЛАДОС. – 2008г.

9. Ротерс Т.Т., Музыкально-ритмическое воспитание / М.: Просвещение. – 1989г.
10. Чибрикова-Луговская А.Е., Ритмика / Москва. - 1998г.
11. Шершнева В.Г., От ритмики к танцу / М. – 2008г.