

## Годовые требования по классам

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

1. В течении учебного года ученик должен понять принцип дыхания, что такое артикуляция, близость звука, что такое резонатор и где они находятся, что такое атака звука и т.д. В нулевом классе музыкальные произведения не даются (для более продвинутых детей – только вокализы)

2. Освоение нотной грамоты. Вовлечение ребенка в царство музыки и художественного образа, выявление его индивидуальных способностей. В течение лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащегося с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения поются в вокальных классах и на Больших сценах, ознакомить с творчеством выдающихся певцов.
- ознакомить с музыкальными жанрами: арией, романсом, песней.
- ознакомить с наиболее употребляемыми терминами.
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

3. Упражнения (распевки), легато, распевки. Степень трудности – по усмотрению педагога, учитывая индивидуальность учащегося.

4. У начинающих певцов в процессе постановки голоса звучание должно контролироваться педагогом.

На экзамене при переходе в первый класс учащийся должен исполнить два вокализа. После экзаменационной программы рекомендуется проводить собеседование, где ученик должен:

- продемонстрировать знание авторов исполняемых им произведений,
- ответить на вопросы по тексту и содержанию образов,
- показать знание музыкальной терминологии исполняемых произведений,

- выявить основные выразительные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение сочинения,
- быстро ориентироваться в нотной записи исполняемых произведений.

### **Первый класс**

Следует продолжить работу над развитием вокально-технических навыков, что предполагает:

- расширение диапазона,
- сглаживание, выравнивание звучности гласных, ясное, чёткое произнесение согласных в сочетании с гласными звуками,
- организацию дыхания связанного с ощущением опоры звука,

При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, слишком высокой или низкой тесситур, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4 произведения (2 вокализа и 2 произведения по усмотрению педагога.)
2. Упражнения (распевки). Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние. В то же время работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами, в достижении ровности звучания, подвижности голоса и др.

При переходе во второй класс на экзамене учащийся должен исполнить один вокализ и одно произведение, гаммы, арпеджио, распевки (по желанию экзаменационной комиссии).

### **Второй класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных музыкальных произведений (3 вокализа и 3 произведения).
2. Педагог должен работать над распевками, постепенно усложняя их, учитывая индивидуальность учащегося. В классе показать учащимся упражнения на дыхание.
3. Успешно работать над артикуляцией, обязательно сольмизировать все произведения, заданные на дом.

#### 4. Работа над ровностью, близостью звука.

При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения; подчеркивание кульминаций, логических ударений, акцентов в словах. При этом особое внимание следует уделять правилам орфоэпии, осуществляя связь с предметом «Культура речи».

При переходе в 3 класс учащийся должен показать умение пользоваться опорой звука, владение фразой(кантиленой).

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 произведений (2 вокализа и до 4 произведений).

2. Работа над распевками. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.

3. Работа над ровностью звука, близостью звука, приёмами стаккато, легато.

Следует продолжать работу над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса, добиваться ясности и чёткости дикции и декламационной выразительности с сохранением «опёртого и ровного звучания голоса». В течение года учащийся должен самостоятельно готовить разбор произведений, заданных преподавателем.

При переходе учащегося в четвёртый класс целесообразно проводить собеседование с учащимся. Ученик должен ответить на вопросы по музыкальной и вокальной терминологии, сыграть на фортепиано вокальную партию исполняемых произведений.

### **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-8 произведений (4 вокализа и 4 произведения).

2. Вновь заданные произведения обязательно разобрать в классе и объяснить ученику, как он должен работать дома над произведением.

3. Все произведения (вокализы и произведения с текстом) учащиеся должны сольмизировать и следить за артикуляцией, при этом отталкиваться от согласных букв.

---