

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств села Архипо-Осиповка»
муниципального образования город-курорт Геленджик**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ
с.Архипо-Осиповка»
МО г-к Геленджик
«26» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО
«ДШИ с.Архипо-Осиповка»
МО г-к Геленджик
Д.Ю. Ерофеева
«26» августа 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Срок обучения 5 и 8 лет**

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации**

Содержание

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Общие положения

1.2. Критерии оценок

1.3. Задачи аттестации

1.4. Общие требования к выпускнику

2. Итоговая аттестация по учебным предметам:

- «Специальность (баян/аккордеон, гитара, домра, балалайка)»
- «Сольфеджио»
- «Музыкальная литература»

1. Паспорт комплекта оценочных средств.

1.1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Уставом МБУ ДО «Детская школа искусств с.Архипо -Осиповка» МО г-к Геленджик регламентирует содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания образовательной области конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ДПОП) и рассматривается как неотъемлемая часть образовательной деятельности, позволяющая всем его участникам оценить результативность их совместной творческой деятельности. Целью аттестации по итогам освоения (итоговая аттестация) программы является выявление уровня результативности освоения обучающимися всей ДПОП по факту прохождения данной программы.

Аттестация обучающихся строится на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся в конкретном объединении и его дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе;
- обязательности и открытости проведения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов; обоснованности критериев оценки результатов.

В образовательной деятельности МБУ ДО «ДШИ с. Архипо-Осиповка» МО г-к Геленджик, в целом, и в реализации каждой ДПП, в частности, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация выполняет следующие функции:

- а) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- б) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- в) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- г) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;
- д) социально-психологическую, так как каждому учащемуся дает возможность пережить «ситуацию успеха».

1.2. Критерии оценок.

Фонды оценочных средств включают в себя систему критерии оценок итоговой аттестации в том числе, результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;
- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом;
- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;
- «неудовлетворительно»
 - «Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении оценки за **выпускные экзамены** учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

1.3. Задачи аттестации.

- определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности по программе.

1.4. Общие требования к выпускнику

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
 - знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
 - достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
 - при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
 - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Итоговая аттестация по предмету «Специальность»

Требования к уровню подготовки выпускника

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на инструменте, в том числе - современных;
- знание основы музыкальной грамоты;

- знание основных средств музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знание функциональных особенностей строения частей тела человека и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- умение самостоятельно настраивать инструмент (для гитары, домры и балалайки)

Итоговая аттестация (экзамен) по предмету специальность определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы

расписанию

«Баян, аккордеон».

Срок обучения 8 лет

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание оставшейся части программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Образец программы итоговой аттестации:

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Девятый класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд	Март – 2-3 произведения из программы 8-9 классов, '

или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (2 новых произведения)	приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения)
--	---

Образец программы итоговой аттестации

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартыанов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

Срок обучения 5 лет

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание оставшейся части программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Образец программы итоговой аттестации

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

Шестой класс

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (2 новых произведения)	Март – 2-3 произведения из программы 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения в том числе произведение крупной формы)

Образец итоговой аттестации:

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Кетшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

«Гитара»

Срок обучения 8 лет

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- 1 прослушивание выпускной программы (1 произведение)	Март – прослушивание оставшейся части программы.
Декабрь- дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена	Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Образец программ выпускного экзамена:

Вариант 1

И.С.Бах Бурре соль мажор
М.Джулиани Соната
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
Пернамбуку Ж. «Звуки колокольчика»

Вариант 2

обр. С. Орехова «Разжигаю я костёр»
И.С.Бах Гавот\
Х.Кейрос Шоро №5
Ф.Карулли Рондо

Вариант 3

Бах И.С. Куранта
Э.Вилла-Лобос Прелюдия №5
Х.Сарате Самба
Джулиани М. Этюд ми минор

Срок обучения – 5 лет

Пятый класс

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- 1 прослушивание выпускной программы (1 произведение) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (2- произведения выпускного экзамена).	Март – прослушивание оставшейся части программы. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Образец программ итоговой аттестации:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре
Паганини Н. Соната до мажор
Кубинский Народный Танец
М. Таривердиев «Я спросил у Ясеня»

Вариант 2

И.С. Бах Менуэт
Д. Семензато Шоро
Ф.Карулли Рондо фа мажор
Русская народная песня. «Я на камушке сижу», Обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 3

И.С.Бах Гавот ми мажор
М. Джулиани Сонатина
обр. М.Л.Анидо «Аргентинская Народная Мелодия»
обр. М. Высотского «Уж как пал туман».

Домра»

Срок обучения 8 лет

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание оставшейся части программы. Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Образец программы итоговой аттестации

1 вариант

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1, соч. 20.
2. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Обработка А. Цыганкова.
3. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик».
4. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Обработка Ю. Блинова.

2 вариант

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле.
2. Амитон Ю. Осенние мотивы.
3. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется». Обработка В. Городовской.
4. Тамарин И. На ярмарке.

Срок обучения 5 лет

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное	Март – прослушивание оставшейся части программы. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы,

прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
---	---

Образец программы итоговой аттестации

1 вариант

1. Вивальди А. Концерт G-dur Op. 7 № 2.
2. Русская народная песня «Ах ты, ноченька». Обр. Авророва.
3. Гершвин Д. Хлопай в такт.
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик».

2 вариант

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части.
2. Прокофьев С. Пушкинский вальс.
3. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду». Обр. В. Лаптева.
4. Дмитриев В. Старая карусель.

«Балалайка»

Срок обучения 8 лет

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части

К.Мясков Ноктюрн

В.Городовская «Калинка»

Вариант 2

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Срок обучения 5 лет

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – итоговый экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Образец программ итоговой аттестации

Вариант 1

Н.Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко

П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»

Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П.Нечепоренко

Вариант 2

Е.Тростянский «Гротеск и размышление»

В.Андреев Вальс «Каприз»

С.Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано

**Критерии оценок к итоговому экзамену по предмету
«Специальность»**

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к

		занятиям музыкой.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио»

Требования к уровню подготовки выпускника

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- ☐ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- ☐ * знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ☐ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ☐ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ☐ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)
- ☐ знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Основная форма проведения итоговой аттестации – экзамен, который проводится в **конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 5 класса (по пятилетнему обучению).**

Виды и содержание аттестации:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды контроля, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной».

Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант), слухового анализа и устного ответа.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном посложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная система оценок. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость

Критерии оценок по видам работы

Диктант

Оценка	Показатели
--------	------------

отлично	а) текст диктанта записан полностью; б) текст оформлен без ошибок
отлично с минусом	а) текст диктанта содержит мелодическую неточность (в мотиве не определены одна-две ноты) или ритмическую неточность (в ритмической группе неправильная последовательность длительностей); или б) текст диктанта оформлен с неточностями (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.)
хорошо	текст диктанта содержит <u>2 ошибки</u> : а) 2 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение); или б) 2 метроритмические ошибки (не определен размер, ритмические группы, движение длительностей)
хорошо с минусом	В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «хорошо») содержатся <u>неточности в оформлении</u> (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.)
удовлетворительно	текст диктанта <u>содержит 3 ошибки</u> : а) 3 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение, в одном из предложений неточный мелодический рисунок); или б) 3 метроритмические ошибки (не определены размер, ритмические группы, движение длительностей, в одном из предложений неточный ритмический рисунок)
удовлетворительно с минусом	В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «удовлетворительно») содержатся <u>неточности в оформлении</u>
неудовлетворительно	а) <u>более половины текста диктанта не записано</u> или записано, но со значительными

	мелодическими и ритмическими искажениями продиктованного текста; б) текст <u>оформлен с ошибками</u>
--	---

Сольфеджирование

Оценка	Показатели
отлично	а) текст интонируется самостоятельно без темповых, мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент; б) текст интонируется выразительно в указанном характере; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
отлично с минусом	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями</u> ; б) <u>интонирование без ориентации на указанный характер</u> ; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
хорошо	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
хорошо с минусом	а) текст интонируется самостоятельно с <u>редкими мелодическими и метроритмическими нарушениями</u> , с <u>некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между</u>

	<u>интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u>
удовлетворительно	а) текст интонируется с <u>темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u>
удовлетворительно с минусом	а) текст интонируется с темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) <u>отсутствует координация в интонировании текста и жеста в дирижировании (тактировании)</u>
неудовлетворительно	а) текст интонируется с помощью преподавателя, с опорой на инструмент, в произвольном темпе, с искажением мелодического и ритмического рисунка; б) интонирование без ориентации на указанный характер; в) <u>отсутствует координация голоса и жеста в дирижировании (тактировании)</u> .

Слуховой анализ

Оценка	Показатели
отлично	а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся владеют необходимой терминологией
отлично с минусом	а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии</u> .
хорошо	а) <u>не определена пятая часть музыкальных элементов</u> ;

	б) учащийся владеют необходимой терминологией
хорошо с минусом	а) <u>не определена четвертая часть</u> музыкальных элементов; б) учащийся допускают <u>неточности</u> в терминологии.
удовлетворительно	а) <u>не определена половина</u> музыкальных элементов; б) учащийся допускают <u>неточности</u> в терминологии.
удовлетворительно с минусом	а) <u>не определена половина</u> музыкальных элементов; б) учащийся <u>не владеют необходимой терминологией</u>
неудовлетворительно	а) <u>определено менее половины</u> музыкальных элементов; б) учащийся <u>не владеют необходимой терминологией</u>

Интонирование музыкальных элементов

Оценка	Показатели
отлично	а) интонирует самостоятельно в ровном темпе без опоры на инструмент; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
отлично с минусом	а) интонируется самостоятельно без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми задержками</u> ; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
хорошо	а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками</u> ; б) в построении показывает теоретические знания программного материала
хорошо с минусом	а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с</u>

	<u>темповыми задержками;</u> б) <u>в построении музыкальных элементов допускает ошибки</u>
удовлетворительно	а) <u>интонирует с опорой на инструмент;</u> б) <u>в построении музыкальных элементов допускает ошибки</u>
удовлетворительно с минусом	а) <u>интонирует с опорой на инструмент;</u> б) <u>построение осуществляется с помощью преподавателя</u>
неудовлетворительно	а) <u>не владеет навыком</u> интонирования; б) <u>отсутствуют теоретические знания</u> музыкальных элементов и навык их построения

Письменная работа по музыкальной грамоте:

-оценка «5» - свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных, наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления;

«5-» - Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

-оценка «4» - владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений;

«4+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.

«4-» - Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)

-оценка «3» - слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления;

«3+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

«3-» - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)

-оценка «2» - теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и усвоения материала на данном этапе обучения.

Метроритмические навыки:

-оценка «5» - исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра;

-оценка «4» - исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.;

-оценка «3» - исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д.;

«3+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

«3-» - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)

-оценка «2» - неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

В случае получения обучающимся на экзамене неудовлетворительной оценки, допускается его пересдача. Условия пересдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Срок обучения 8 лет

8 класс.

Итоговая аттестация - Экзамен

Экзаменационные требования.

Письменно — записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы, слуховые определения, анализ текста.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию, соответствующей программным требованиям, с дирижированием и анализом.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, тритоны и хроматические интервалы с разрешением, пройденные аккорды, последовательности.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, аккорды,

Пример устного опроса:

- спеть гармонический вид гаммы Си мажор вниз, мелодический вид гаммы си бемоль минор вверх, тритоны с разрешением; характерные интервалы, вводный септаккорд с разрешениями, спеть или прочитать хроматическую гамму.

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы; «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности; разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, от звука «ми», во все возможные тональности.

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66, 115, 120, 125,126. П. Драгомиров « Сольфеджио» 254,258,286, 287.),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226, 229,233,241,242).

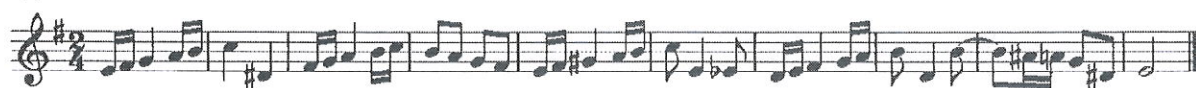
- спеть выученную песню или романс с авторским аккомпанементом на инструменте.

Экзаменационные требования:

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Письменно:

- диктант



- слуховые определения:

1) t6-D53-D2-t6-VII53# - t3 (cmoll)– S53 – K64 – D7-t3 (gmoll)

2) или



- анализ текста:

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

387 Умеренно скоро

И. КОЗЛОВСКИЙ



Устно:

1. Спеть: Н-гармоническую или b- мелодическую гамму, ум.5 и ув.4 с разрешением, ув.2 с разрешением, ум.4 с обращением. Ум.VII7 с разрешением двумя способами, последовательность Т6-S53-П6-Д2-Т6 - П7 (П7г)- Д43- Т53; прочитать или спеть хроматическую гамму.
2. Спеть от звука «е» вверх все большие интервалы или вниз от «е» все увеличенные. Спеть змейкой от ноты «d» М6- Б-б М64 -Б64 -Ув.53- Ум.53.
Спеть от «d» мм7 и разрешить его как второй септаккорд.
3. спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66, 115, 120, 125,126. П. Драгомиров « Сольфеджио» 254,258,286, 287.),
4. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226, 229,233,241,242).
5. спеть выученную песню или романс с авторским аккомпанементом на инструменте (Например:М. Глинка « Жаворонок»)

Срок обучения 5 лет

5 класс

Итоговая аттестация – экзамен.

Экзаменационные требования

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных, интервалов, аккордов, последовательностей.
- пение пройденных интервалов, аккордов от звука вверх и вниз, цепочкой.
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов и последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор или спеть (прочитать) вверх хроматическую гамму, тритон от VII ступени, характерный интервал ув.2 с разрешением, доминантовый квинтсектаккорд с разрешением;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы; мажорный и минорный квартсектаккорды;
- определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности или последовательность из 8-10 интервалов или аккордов в тональности.

Экзаменационные задания:

Письменно:

1) одноголосный музыкальный диктант



2) слуховой анализ: вне лада – маж.гарм., М64, б2, ум.5(dur), Ув.53, б7, Бб или



Устно:

1. Спеть Ре мажор↑- d moll↓- гармонического вида; спеть тритоны с разрешением; ув.2 с обращением; последовательность I(5)-IV(3)-IV(2)-IV(ув.4) -III(6); Д6-Т53-Д64-Д2-Т6-Т53.
2. Спеть от звука «сis»: Ум.53, ум.VII7 с разрешением и определить тональности; цепочку интервалов от «h»-ум.5↑-м2↓-ув.4↑-М64↓-Д7↑ в маж.

3. Спеть с анализом с листа с Г. Фридкин «Чтение с листа» № 294,296,306,320,312,316
4. Спеть один из голосов выученного 2-х - голосного примера Б. Калмыков, Г. Фридкин ч. II № 170,180,199,201,210,215.
5. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом пол нотам.

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Требования к уровню подготовки выпускника

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- ☐ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ☐ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ☐ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ☐ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ☐ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ☐ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- ☐ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ☐ знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ☐ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ☐ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

□ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

□ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

Итоговая аттестация осуществляется в конце 8 класса по восьмилетнему сроку обучения и в конце 5 класса по пятилетнему сроку обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа, тест).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии.

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«5-» - Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«4+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.

«4-» - Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«3+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

«3-» - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и усвоения материала на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация - экзамен.

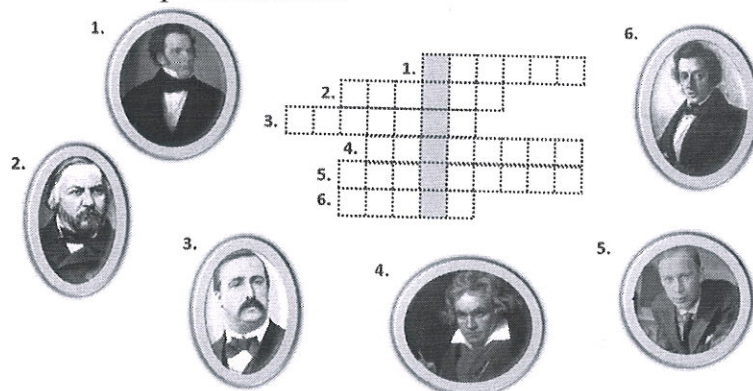
Оценка выставляется за развёрнутую письменную работу

Экзаменационные требования:

Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения: жанр, форма, характеристика музыкальных образов и тем, жанровая основа, выразительные средства, фактура изложения, стилевые особенности.
2. Викторина по пройденному материалу
 1. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез II д.
 2. П. Чайковский «Времена года» - ноябрь
 3. А. Скрябин. Этюд фа диез минор
 4. С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2. Г.П.
 5. С. Прокофьев. Седьмая симфония додиез минор I ч. Г.П.
 6. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор
 7. А. Хачатурян. Концерт для скрипки ре минор с оркестром I ч. Г.П.
 8. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» IV д., хор «Славься»
 9. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Джульетта-девочка.
 10. П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром №1, си бемоль минор I ч. вст. Г.П.
 11. Г. Свиридов. Романс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»
 12. Р. Щедрин. Концерт №2 для ф-но с оркестром II ч. Импровизации.
 13. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» IV д., хор «Вставайте, люди русские».
 14. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось».
 15. В.А. Гаврилин. Балет «Анюта». Вальс.
3. Стилевая викторина (определить музыкальное произведение эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма – произведения выбираются преподавателем самостоятельно).
Например:

1. И. С. Бах "Французская сюита" до минор - "Аллеманда" - зарубежная
2. М. И. Глинка "Камаринская" - русская
3. Л. Армстронг - любое джазовое произведение - современная.
4. Вопросы-тесты (или работа по вариантам) включающие материал по биографии и творчеству зарубежных и отечественных композиторов, пройденным музыкальным произведениям, профессиональной терминологии



Тест 8 класс

1. Кто был сокурсником по консерватории и большим другом Прокофьева?
 - а) Чайковский
 - б) Мясковский
 - в) Шостакович
 - г) Свиридов
2. Как называется особая форма использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения, чужого или своего?
 - а) полистилистика
 - б) коллаж
 - в) алеаторика
 - г) полиритмия
3. Кто из перечисленных композиторов написал автобиографию?
 - а) Шостакович
 - б) Прокофьев
 - в) Мясковский
 - г) Чайковский
4. Кто из перечисленных композиторов создал 27 симфоний, большое количество фортепианных, вокальных и камерных сочинений, но не написал ни одной оперы?
 - а) Шостакович
 - б) Мясковский
 - в) Прокофьев
 - г) Чайковский

5. Какой композитор неоднократно обращался в своем творчестве к старинному жанру гротеско?

- а) Шостакович
- б) Свиридов
- в) Шнитке
- г) Тищенко

6. Какая симфония Шнитке написана для хора и симфонического оркестра и представляет собой жанр симфонии-массы?

- а) Первая симфония
- б) Вторая симфония
- в) Третья симфония
- г) Четвертая симфония

7. Перу какого композитора принадлежит балет-оратория «Ярославна»?

- а) Артемьев
- б) Тищенко
- в) Шнитке
- г) Хачатурян

8. Кто автор концертов для оркестра «Звонки» и «Озорные частушки»?

- а) Хачатурян
- б) Свиридов
- в) Щедрин
- г) Гаврилин

9. Кто автор произведений «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»?

- а) Хачатурян
- б) Свиридов
- в) Шостакович
- г) Артемьев

10. Как называется течение в современной музыке, провозглашающее принцип случайности главным формирующим началом в процессе творчества и исполнительства?

- а) алеаторика
- б) полистилистика
- в) коллаж
- г) импрессионизм

Тест 5 класс

1. Кто автор классической симфонии?

- а) Гайдн б) Прокофьев в) Шостакович г) Моцарт

2. Произведения какого русского писателя послужили сюжетами опер «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Кузнец Вакула», «Ночь перед рождеством», «Нос», «Мертвые души», «Шинель», «Коляска»?

- а) Толстой б) Пушкин в) Гоголь г) Лермонтов

3. Кто автор произведений «Конек-горбунок», Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»?

а) Щедрин б) Хачатурян в) Шостакович г) Стравинский

4. Перу какого композитора принадлежат произведения «Маддалена», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке»?

а) Прокофьев б) Шостакович в) Щедрин г) Тищенко

5. Кто автор произведений «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»?

а) Щедрин б) Прокофьев в) Хачатурян г) Свиридов

6. На чьи стихи написано первое вокальное сочинение, открывающее список свиридовских шедевров?

а) Пушкин б) Лермонтов в) Есенин г) Некрасов

7. Назовите автора вокально-хоровых произведений «патетическая оратория», Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», Снег идет».

а) Шнитке б) Свиридов в) Шостакович г) Гаврилин

8. Кто создатель музыки к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный»?

а) Прокофьев б) Шостакович в) Щедрин г) Шнитке

9. Назовите автора музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод», «Встречный», «Молодая гвардия», «Король Лир».

а) Прокофьев б) Шостакович в) Щедрин г) Шнитке

10. Как называется намеренное соединение в одном произведении различных стилей?

а) алеаторика б) полистилистика в) коллаж г) синкопа

Пример работы по вариантам

I вариант 1. Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского. 2. Дать определение: Инвенция, экспромт, этюд, кантата, эпизод.	III вариант 1. Жизненный творческий путь Д.Д.Шостаковича. 2. Дать определение: Оратория, инвенция, баллада, скерцо, балет.
II вариант 1. Жизненный и творческий путь М. И. Глинки. 2. Дать определение: Опера, увертюра, каватина, сюита, интродукция.	IV вариант 1. Жизненный и творческий путь С. С. Прокофьева. 2. Дать определение: Полифония, кода, концерт, фуга, ария.
V вариант 1. Жизненный и творческий путь	VI вариант 1. Жизненный и творческий путь В.

Л.В. Бетховена. 2.Дать определение: Рондо, вариации, симфония, кантилена, реприза	А. Моцарта. 2. Дать определение: Серенада, прелюдия, либретто, сарабанда, разработка
---	--