



ЦБ им. В.Г.Короленко
Литературно-творческая гостиная «Таланты в городе живут»

Литературный коктейль «Осеннее настроение»

1. Презентация литературного альманаха «Орфей» №3 2013г.
2. Презентация новой книги Д.Быкова «Советская литература. Краткий курс» (М., 2013)
3. Рабочие вопросы ЛИТО «Орфей»

1. Вышел очередной выпуск альманаха «Орфей». В третий номер вошли произведения геленджикских авторов, принявших участие в муниципальном конкурсе, посвящённом 160-летию юбилею В.Г.Короленко. Это стихотворение М.Панфиловой «Читая книги Короленко» (победитель в номинации «Поэзия»); эссе В.Царёва «Политическое «кредо» писателя Короленко» и стихотворения А.Ковалёва «Памяти В.Короленко», «Сосновый лес. Джанхот».

Помимо постоянных поэтов и прозаиков, свои произведения на суд читателей предложили новые авторы: Яна Якушева (Украина), Полина и Павел Аристарховы (Южно-Сахалинск).

Ветеран Великой Отечественной войны П.Ф.Яценко поделился своими «Воспоминаниями военного моряка».

Интерес представляют стихи Феликса Андреева, написанные в стиле «верлибр». Верлибр - (франц. vers libre - свободный стих) - форма метрической композиции, характерная для XX в. В целом верлибр определяют по негативным признакам: у него нет ни размера, ни рифмы, и его строки никак не упорядочены по длине. Это означает, что можно взять любой кусок прозы, произвольно разбить его на строки - и в результате должен получиться верлибр. Формально это так и есть. Но здесь чрезвычайно важно следующее: один и тот же кусок прозы может быть разбит на строки по-разному, и это уже момент творчества - сам факт этого разбиения.

Второе, что очень важно: в результате этого произвольного разбиения появляется феномен стихотворной строки, то есть единицы, лишь потенциально присутствующей в нестиховой обыденной речи. Вместе со стихотворной строкой появляется закон двойной сегментации, или двойного кодирования, стихотворной речи - наложение обыденного синтаксического разбиения на ритмическое, которое может противоречить первому.

Обложку нового номера альманаха украсили фотографии картин Валентина Николаевича Волкова. Участник Великой Отечественной войны с любовью пишет природу родного края и села Пшада, где он проживает. Художник рассказал о том, что увлекается живописью с юных лет. Принимает активное участие в краевых и городских конкурсах: «Краски родного края» (2009г.), «Черноморская братий» (2010г.), «Всоюзе с музой» (2011г.).

2. В.Царёв представил аудитории новую книгу Д.Быкова «Советская литература. Краткий курс» (М., 2013. – 412с.)

В новую книгу Дмитрия Быкова вошло более тридцати очерков о советских писателях (от Максима Горького и Исаака Бабеля до Беллы Ахмадулиной и Бориса Стругацкого) — «о борцах и конформистах, о наследниках русской культуры и тех, кто от этого наследия отказался». В основу книги были положены материалы уроков для старшеклассников и лекций для студентов МГИМО — помимо интенсивной писательской и журналистской работы Д. Быков ведет и плодотворную педагогическую деятельность.

Книжка в целом замечательная. В особенности - для тех, кто мало читает и плохо знает советскую литературу. Умело спроецирована на молодежную аудиторию. Есть очень удачные зарисовки (хотя местами весьма колючие и как всегда спорные). Скажем, о Горьком, Шолохове, Пановой, Олеше, Грине, Леонове. Есть просто блестящие - о Борисе Слуцком. Несколько выпали из сильного ряда очерки об Аксенове, Есенине и Б.Стругацком. Интерес представляет упоминание автором многих произведений советских писателей, о которых мало кто знал. Несмотря на некоторые недостатки, книга читается с интересом и является на сегодняшний день нужной.

3. В.И.Царёвым было отмечено такое замечательное событие, как публикация **информации о ЛИТО «Орфей» города Геленджика в московском журнале «Литературная учёба» №4 за 2013г.** «Литературная учёба» — литературно-критический журнал, основанный в 1930 году (до 1991 года — литературно-критический и общественно-политический журнал Союза писателей СССР, с 1991 по 2008 г. — литературно-философский). Основатель и первый главный редактор — М. Горький. В разные годы в журнале сотрудничали Л. Аннинский, В. Астафьев, Н. Дмитриев, И. Золотусский, В. Куницын, Р. Киреев, Р. Казакова, К. Кедров, С. Куняев, А. Лацис, Д. Лихачев, А. Ф. Лосев, А. Неверов, В. Пьецух, Р. Рождественский, М. Рощин и многие другие выдающиеся деятели отечественной литературы.

В 4 номере на 20 страницах опубликована историческая справка о литературном объединении, а также произведения Л.Шаламовой, В.Царёва, очерк о творчестве В.С.Рудковского.

Ряды литературного объединения «Орфей» пополнились новыми членами, которым были вручены членские билеты: это С.Колундаева, П.Ф.Яценко, В.Бояринцева, Н.Димитриаду.

Ачмиз Р.Х., зав. отделом обслуживания ЦБ им. В.Г. Короленко
28 сентября 2013г.