

Кисть, извлекающая свет

Творчество В.К. Самойлова



Художественное наследие Геленджикского живописца, скульптора и педагога – Виталия Карповича Самойлова – завораживает красотой и оригинальностью. Его творческий почерк выстрадан годами поиска и кропотливого ежедневного труда.

«Художник должен создавать новое, а подражание чужим образцам – пустая трата времени», - говорил он. Неудивительно, что его манера выражения своего представления о мире не всегда понятна, как и все новое. Мягкая игра света, плавные переходы одной формы в другую, деликатно выдержанная гамма умиротворяют и приглашают зрителя к диалогу.

Сохранившиеся ранние работы художника выполнены в классической манере: «На отдыхе», «К облакам», «В ночном», «Автопортрет», «Портрет отца» – понятны и выразительны. Поэтому кажется, что акварели создавал другой художник, а поздние масляные работы – третий, скульптурные формы – четвертый. Талант Самойлова был многогранен, он фонтанировал идеями и творческими планами.

«Барс у источника» – это шедевр художника!
Первое впечатление зрителя – леопардовая гамма и
полное отсутствие рисунка. Но все не так просто.
Стоит взглянуть – и на вас смотрит барс, да так
отчетливо, что удивляешься, как раньше его не видел.



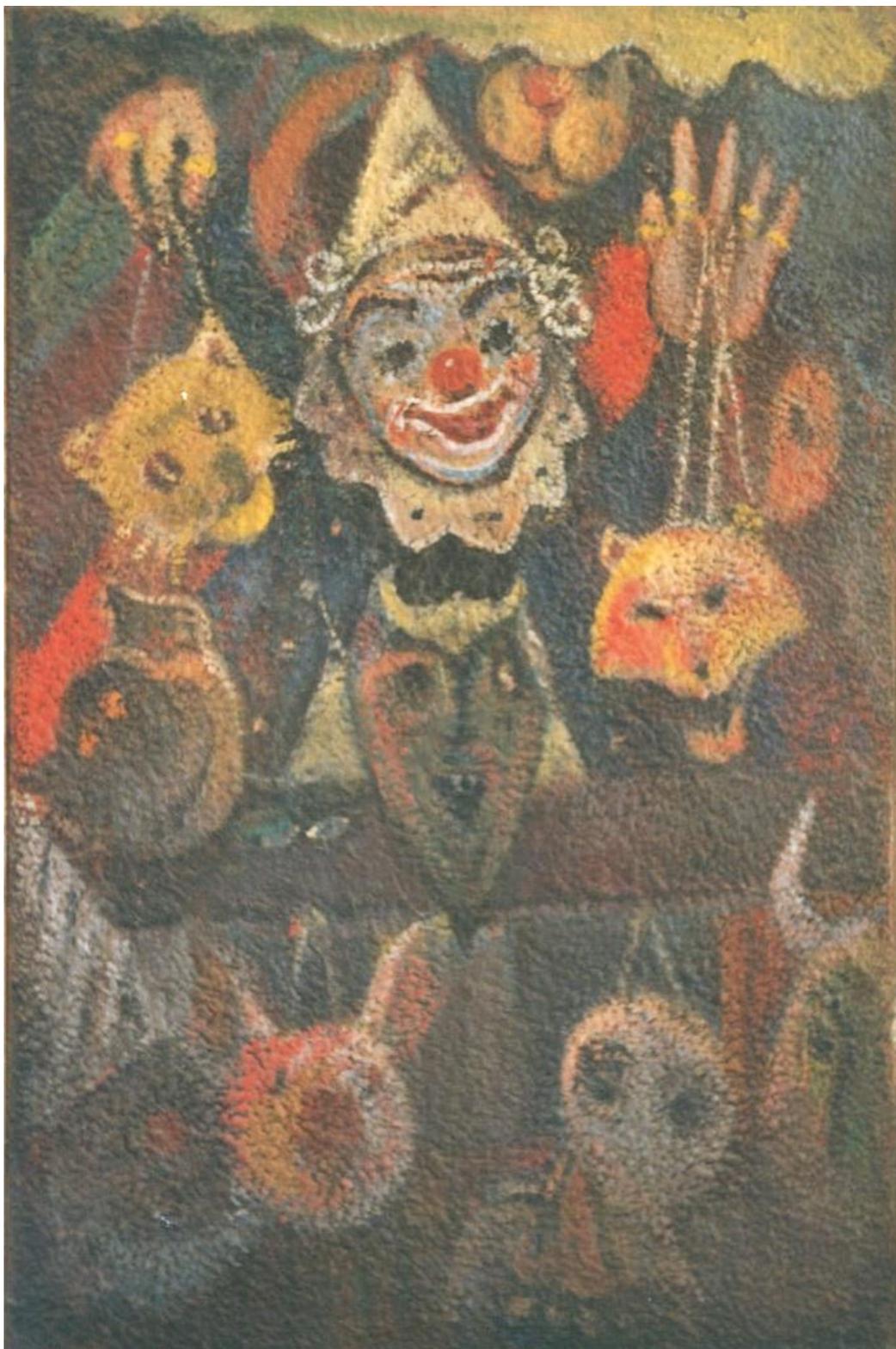
Каждая его работа – книга, рассчитанная на человека, умеющего читать. Изображение как будто снимается слоями: разглядели первый, формируется второй, третий...

Это результат особых творческих приемов мастера: зыбкого контура, мерцающего «месива» красок, сложных динамичных композиций и ракурсов.

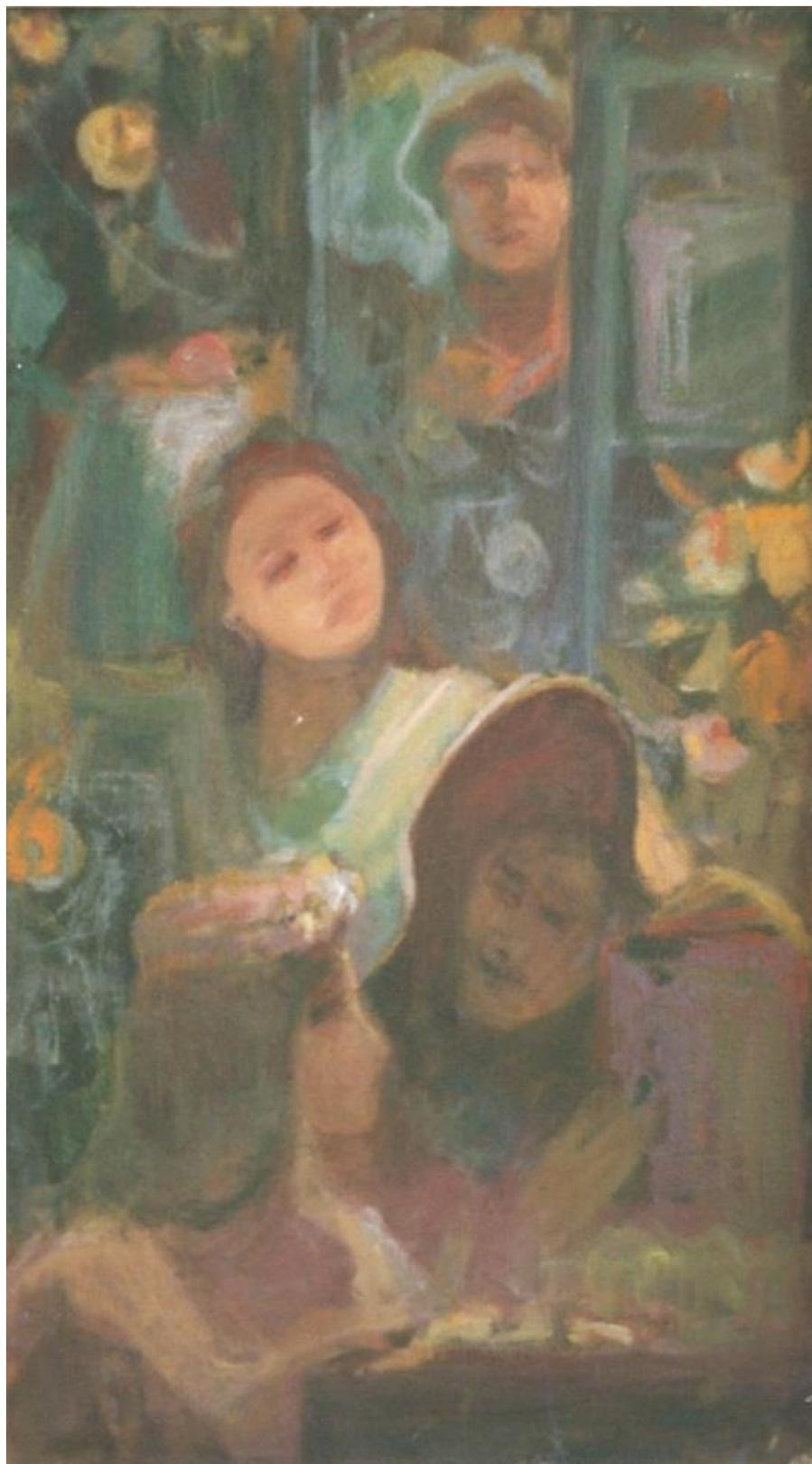
Особо поражает свет: то рассеянный, растворенный в красках; то вспыхивающий, заставляющий их зажигаться с особой яркостью; то мягкий, перетекающий от одного предмета к другому, объединяя их в цветовой гармонии. Создается впечатление, что мы продвигаемся вглубь особого мира и пространства художника. Практически все работы Самойлова несут на себе серьезную смысловую нагрузку.

В феврале 2005 года семья художника передала 10 его работ в музей г. Геленджика, одна из которых, картина «Невестушка» (Вдовушка) создавалась как образ прифронтового Геленджика. Она была выполнена в акварельной технике в 1967 году.

Картина «Маски» – это тема человеческой нравственности. Картина создавалась в конце 70-х годов. Это одна из тех работ, над которой мастер долго работал.



Сюжетом картины «Моя семья» (Сбор урожая) является идиллическая семейная сценка. Работа написана в середине 80-х годов и посвящена его семье – жене, Екатерина Ивановне, и дочерям, Светлане и Виктории.



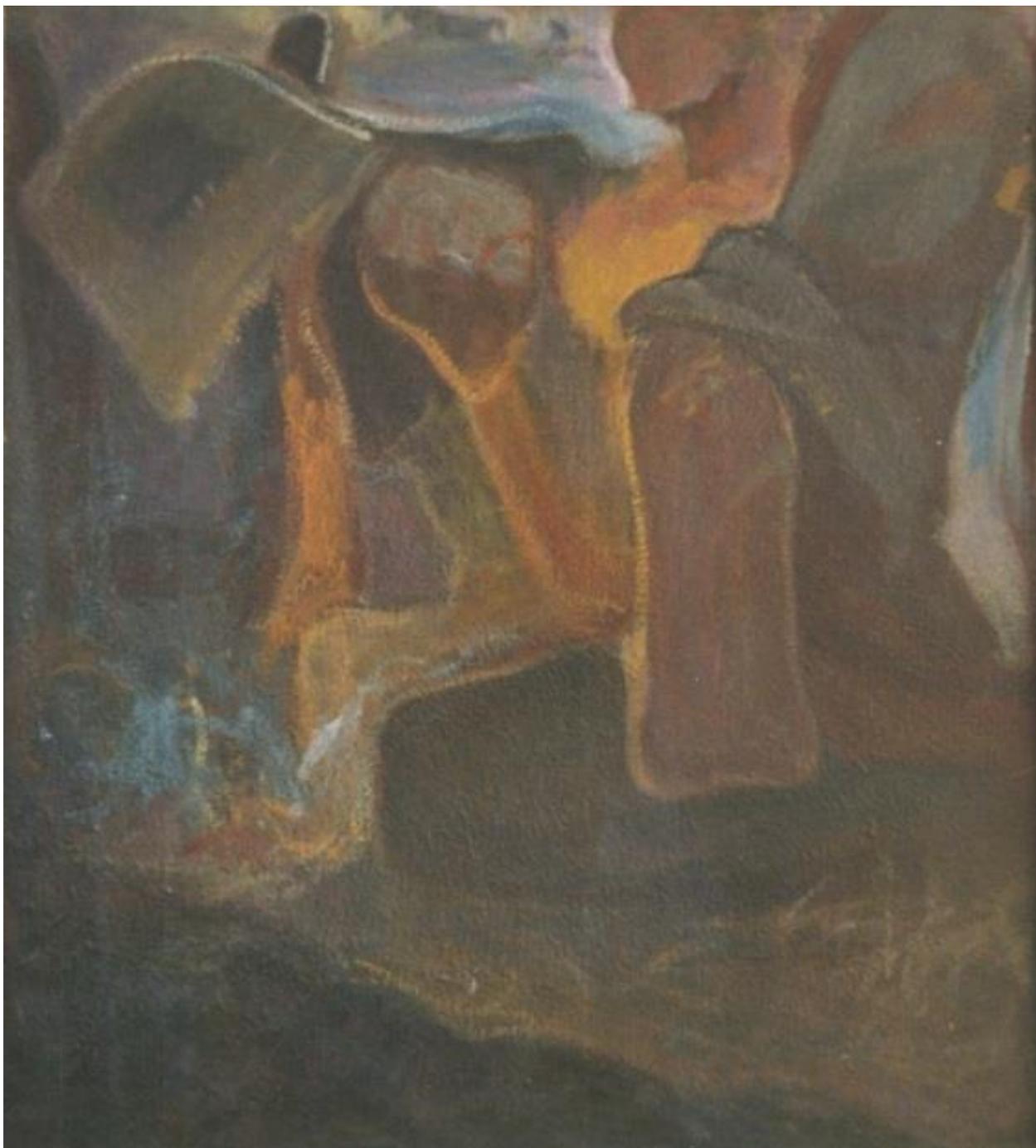
Работа «Архипелаг ГУЛАГ» создавалась в начале 90-х, под впечатлением одноименной книги А.И. Солженицына.



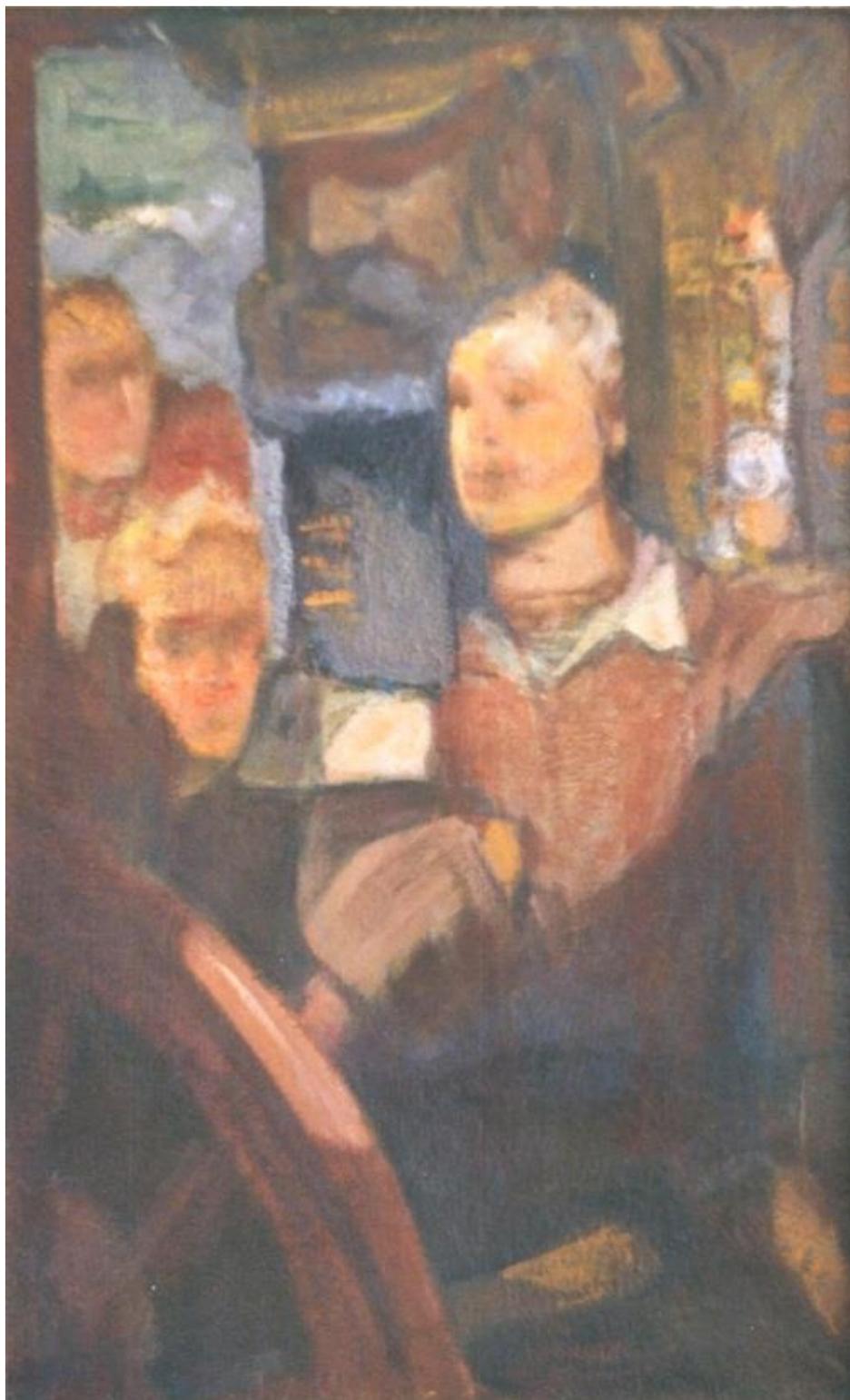
Картина «Тройка», написанная в конце 80-х – это ощущения художника о времени перестройки.



Работа над картиной «Дремлющая Россия» продолжалась в течение последних шести лет жизни художника, в беспокойные 90-е.



Тема преемственности поколений, волновавшая художника в последние годы жизни, нашла свое отражение в работе «Так держать!». Эта картина посвящена его последователям, ученикам. Она создавалась в середине 90-х годов.



Картина «Распятие» - последняя работа художника. Самойлов Виталий Карпович вдохновенно трудился над этой картиной, но преждевременная смерть в 1996 году прервала эту работу.

В течение всей жизни художник работал с большой нагрузкой, совмещая преподавание с творчеством. Часто писал картины по ночам, свое дневное время посвящал ученикам; создавал окружение творчески мыслящих, талантливых людей, с которыми мог бы общаться на темы искусства. Пробовал себя в разных видах, жанрах, стилях, техниках искусства; был открыт всему, не замыкаясь в себе, принимал жизнь, как она есть; чувствовал внутреннюю свободу и способность к постоянному движению.