

«Есть у творчества начало»

История создания народной студии изобразительного искусства имени В.К. Самойлова

Исторически сложилось так, что наш курорт в конце XIX – начале XX веков был местом, куда приезжали отдыхать и на постоянное жительство представители художественной интеллигенции России. Эта традиция сохранилась и продолжает развиваться в XXI веке.

Первая Геленджикская студия изобразительного искусства была создана в 1963 году при городском Доме культуры. Она является одной из старейших среди коллективов изобразительного искусства в крае.

Её организатором и руководителем был Виталий Карпович Самойлов – первый профессиональный художник-педагог.

Первый учебный год Геленджикская студия изобразительного искусства начала в помещении кинотеатра «Чайка».





Первые студийцы

В изостудии В.К. Самойлов работал самоотверженно, с большим энтузиазмом. Были проблемы с помещением. Самим приходилось изготавливать мольберты, приобретать материалы. Благодаря своему руководителю, его педагогическим и организаторским способностям студия изобразительного искусства выжила и стала эстетическим центром города Геленджика. В студию потянулись ученики – и взрослые, и дети.



В 1966 году изостудия получила свое новое помещение – цокольный этаж с искусственным освещением в пятиэтажном доме по ул. Пушкина, 3, где работает и поныне.



Виталий Карпович был талантливым педагогом, он давал высокопрофессиональную школу рисунка и живописи. Атмосфера в храме искусства была особой духовности: учебный процесс, специальная литература, информационные стенды с цитатами Леонардо да Винчи, Микеланджело, Чистякова, репродукции мастеров мирового искусства. А главное – учитель обладал удивительным даром: зажигать сердца и создавать творческий настрой. Будучи увлеченным художником, В.К. Самойлов организовывал незабываемые многодневные пленэры.

Соприкосновение со своеобразной красотой нашего края открыло взрослым и детям дверь в мир прекрасного.

Студийцы были участниками множества городских, региональных и всесоюзных фестивалей народного творчества. Ежегодно в Доме культуры проводились отчетные выставки.

Активными учениками и гордостью студии были: В. Черкашин, А. Игнатенко, Ф. Горьковенко, Ю. Селезнев, В. Гринченко, Т. Дудина. Творческая деятельность В. К. Самойлова и его студии неоднократно отмечалась множеством почетных грамот и дипломов, статей в местных газетах, вызывала интерес со стороны населения и гостей города.

ли. Модерные работники. *Трудом* 28 сентября 1967г. Фото Кирило ТАСС.

Занятия продолжают

Почти месяц работает в нашем городе художественная школа. В течение четырех лет ее учащиеся будут овладевать навыками рисования и живописи. В школе также изучается теория искусства, которая знакомит учащихся с развитием культуры и искусства народов на протяжении многих веков. После окончания школы учащимся будут выданы свидетельства о получении начального художественного образования. Самое ценное заключается и в том, что они проходят в школе и общую подготовку к экзаменам в специальные средние и высшие учебные заведения.

В детскую художественную школу сейчас объявлен дополнительный прием учащихся. Желающие обучаться в ней получают

заявления и допускаются к приемным экзаменам. Эти экзамены будут проходить с 10 часов утра 8 октября, в помещении школы (ул. Пушкина, 5).

Хочется верить, что многие юные художники города-курорта, сел и поселков, поступив в этом году в художественную школу, станут нашими первыми выпускниками.

В. САМОЙЛОВ,
директор художественной школы.

Первый выпуск изостудии

художников-любителей, которая была открыта в дни работы XIII съезда КПСС, это они были создателями городского клуба любителей живописи.

В комнате студии необходимо празднично и торжественно. На видном месте — плакат «Искусство принадлежит народу. В. И. Ленин». За столом — комиксы, на стенах и молбертах ода за другой появляются работы участников. Заметно волнуясь, каждый из них рассказывает о своей работе.

Первым экзаменуется студия Ф. И. Гарькавич (беседа пожарной командой). Многие затаили выдох от него тяга к пейзажной живописи. У него тяга к пейзажной живописи «родного города» и его окрестностей. Вот и важная работа что — «Вид на Гельсингфорс с горы». Ова Сути, оба мысля, два различных города. — все одето легкой дымкой, горюют моря сливаются с облаками небом. Работа выполнена с искренностью, оставляет хорошее впечатление. Но художник как, ироничен; и сам он признался, лучше ошибай в его работе то же вьетки ослишки колоды.

дом, все пропало солнечным светом.

Одна из другой обсуждается работы выпускников Г. Тимченко (ученики 7 класса школы № 2) «Утро в городе», И. Теремной (ученики 8 класса школы № 2) «Пейзаж с соснами», И. Скороходов (ученики 9 класса школы № 2) «Художники на реке», И. Н. Соколовой (домохозяйка) «Сибирь. Промысла занорядка», Т. Кученой (ученики 9 класса школы № 2) «Пейзаж с березами», Т. Н. Водяковой (работница совхоза «Михайловский перевал») «Пейзаж на реке».

В одной работе больше, в другой меньше мастерства, но каждая работа индивидуальна, по своей индивидуальности, но все представляется работам говорит о том, что у их авторов большая любовь к искусству и громадное желание овладеть им в совершенстве.

Особо хочется остановиться на работах студийки «Славенки», Юрашова, Профимова. Конечно, все три работы очень далеки от совершенства, но тем, раскрываясь, автор выдвигает рассуждениям живших на реках. Старик силен и уверен в себе, неторопливо и точно исполняет свои обязанности. Итан, но для в день, много лет и все на этой реке. А вдали, на горизонте, в яро сиреном заката, как символ нашего времени — кортуса островов и португальские корабли. Это, пожалуй, одна из удачных работ не по мастерству исполнения, а по полноте темы.

Юрий Селезнев (работной совхоза № 10) представил работу «Изыскатель на привале». Работа на полне, среди высоких деревьев, у костра расположился геолог. Лица почти не видно, но никак яркая блики от костра. Свет костра акцентирован на яркая сталаи блики деревьев, силуэт стоящего рядом геолога. Длинные, прищипанные тени лежат на поляне от деревьев у костра, и кажется, что они дрожат и шевелятся. Эта работа выполнена в тонких тонах, она несколько не мрачная, наоборот, проливает лиризм и романтикой.

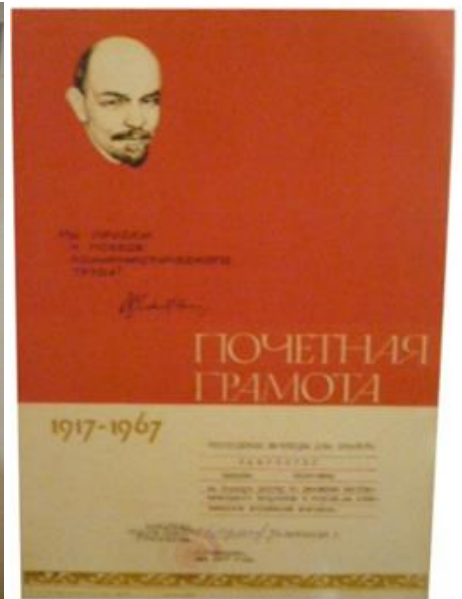
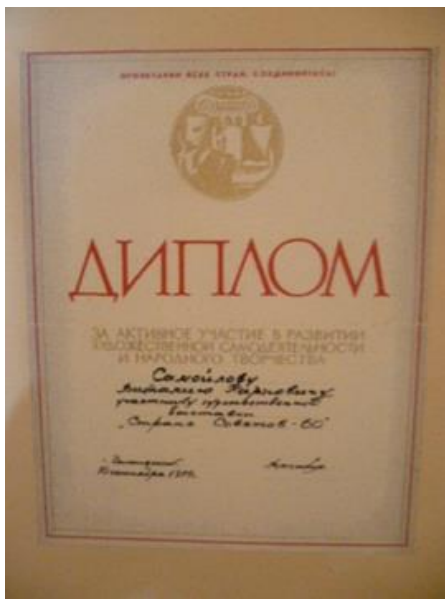
Своеобразная работа студийки В. Н. Юрашова (работной дома отдыха «Ростовский») «Сугроб». Автор выдвигает рассуждениям широком о трудной будней сплавщиков леса по морю, об их жизни, о мушкетерах, романтика и труда. Такое сценное утро. Среди таинственных волн медленно плывет по морю гигантский острок на броне с маневными фигурами сплавщиков. «Кроткие люди» — замечательная статья. И люди не боятся его. Картина дана в светлых тонах, насыщенные светом.

Все работы студийки различной длины и по композиции и по содержанию. Она различна от совершенства, часто граничит детской беспечностью. И, конечно, они, проявляют в том, что студийцы на три года многому научились и многое приобрели в самостоятельной работе.

После экзамена директор Дома культуры Н. Я. Гавриленко вручил выпускникам удостоверения об окончании студии.

Студийцы тепло благодарны партийным и советским органам города, дарившим Дом культуры руководители поступили на то, что имели возможность заниматься любимым делом. Благодарна студийка И. Н. Соколовой «Славенки» «Знамя» здесь мы стали чуть менее богаче и красивее.

В. КАРАЧЕНЦЕВ,
зам. старшего куратора горисполкома.



Став директором детской художественной школы, В. К. Самойлов передал изостудию Бершову Ивану Егоровичу.

Это было время активной работы, творческих семинаров, пленэров, встреч. В 1981 году студии на краевом смотре было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

С 1989 года руководителем народной студии изобразительного искусства был Шальнов Юрий Нафанаилович. В прошлом преподаватель Кубанского государственного университета — член союза художников СССР.

Студия в то время жила интересной жизнью: изучали классиков, ездили на пленэры, организовывали и проводили городские и краевые художественные выставки. Участвовали в краевом смотре и подтвердили звание «Народной».

Начиная с 1997 года, студией руководила Баврина Наталья Михайловна, бывшая ученица Самойлова. Она окончила Краснодарское художественное училище.

Вместе со студийцами они организованно проводили выставочную деятельность. Принимали активное участие в культурной жизни города: устраивали мини вернисажи, участвовали в проведении карнавалов, провели большую выставку, посвященную 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Активными студийцами были: Н. Филонов, Н. Левашова, Н. Шуляк, М. Осичева, В. Комарова, Г. Смирнова. Студия подтвердила звание «Народной».

С 2001 года студия становится самостоятельной единицей. С тех пор, и по сей день руководит Народной студией изобразительного искусства ученица Виталия Карповича, профессиональный художник-педагог – Татьяна Кирилловна Лях.

