

*Геленджикское местное отделение им. Н.А. Айбулатова  
КРО ВОО «Русское географическое общество»*

*Геленджикская городская организация  
Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры*

*МБУК «Централизованная библиотечная система»  
муниципального образования город-курорт Геленджик*



## *ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА ГЕЛЕНДЖИКА*

Геленджик, 2021

**ББК 81.2 (235.7)**

**Л 64**

Автор-составитель **Курс Е.Д.** - учёный секретарь Геленджикского местного отделения им. Н.А. Айбулатова КРО ВОО «Русское географическое общество», Заслуженный работник культуры Кубани.

Научный консультант **Небиеридзе Т.А.** - действительный член РГО; старший научный сотрудник МБУК «Геленджикский историко-краеведческий музей», Заслуженный работник культуры Кубани.

Редакционный совет:

**Соболева Ю.Н.** – председатель Геленджикского местного отделения им. Н.А. Айбулатова КРО ВОО «Русское географическое общество», председатель Общественного совета Геленджикского историко-краеведческого музея, депутат Думы муниципального образования город-курорт Геленджик, дважды лауреат краевого конкурса «Курортный Олимп» в номинации «Лучший экскурсовод (гид)» Кубани;

**Ачмиз Р.Х.** - заведующий отделом обслуживания Центральной библиотеки им. В.Г. Короленко МБУК «Централизованная библиотечная система» муниципального образования город-курорт Геленджик, Знатный работник культуры Геленджика;

**Егорова Т.А.** – заведующий методико-библиографическим отделом МБУК «Централизованная библиотечная система» муниципального образования город-курорт Геленджик, председатель Геленджикской городской организации ВООПИК.

**Литературная карта Геленджика:** историко-топонимический путеводитель/ Авт.-сост. Курс Е.Д./ Ред. совет Соболева Ю.Н. и др.- Геленджик, 2021. - 51 с., ил.

В настоящем издании в алфавитном порядке указаны улицы и переулки Геленджика и населенных пунктов муниципального образования, а также памятные места и объекты, носящие имена выдающихся деятелей литературы или связанные с их жизнью и творчеством, а также приложена картография этих улиц. В путеводителе помещена информация о писателях и поэтах, посещавших город-курорт и писавших о нем.

*75-летию Краснодарского  
регионального отделения  
Русского географического  
общества (КРО РГО)  
посвящается*

*Геленджикским местным отделением им. Н.А. Айбулатова КРО Русского географического общества с октября 2020 года разработан специальный информационно-просветительский проект под названием «География достопримечательных мест Геленджика», состоящий из нескольких тематических блоков.*

*Первым из них стал блок «Литературная карта Геленджика», реализуемый совместно с Центральной библиотекой имени В.Г. Короленко МБУК «Централизованная библиотечная система».*

*Работа проводится в несколько этапов: первый из них – создание информационной базы о нахождении в муниципальном образовании:*

- улиц и переулков, названных именами литературных деятелей;*
- мест, которые посещали известные отечественные и зарубежные писатели, книгоиздатели, иллюстраторы книг, литературные критики;*
- памятников, скульптур, мемориальных досок, связанных с именами писателей;*
- организаций и учреждений, носящих имена литературных деятелей и т.п.*

*В настоящем издании в алфавитном порядке указаны улицы и переулки Геленджика и населенных пунктов муниципального образования, а также памятные места и объекты, носящие имена выдающихся деятелей литературы или связанные с их жизнью и творчеством.*

*При первоначальной публикации настоящих материалов в социальных сетях Интернет в группе «ГО РГО», к разговору по теме были приглашены краеведы, филологи, любители литературы и географии. Наиболее интересные комментарии, в которых наши подписчики поделились своей информацией, связанной с именами и творчеством литературных деятелей в истории нашего города, использованы в настоящем издании.*

## *Переулок Ахматовой*

**Анна Андреевна Ахматова** (11 [23] июня 1889] — 5 марта 1966) — выдающийся русский, советский поэт Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур отечественной литературы XX века. Урождённая Гóренко, по первому мужу Гóренко-Гумилёва, псевдоним - Ахматова. Анна Андреевна писала о себе, что родилась в один год с Чарли Чаплином, «Крейцеровой сонатой» Толстого и Эйфелевой башней. Она стала свидетелем смены эпох — пережила две мировые войны, революцию и блокаду Ленинграда. Характерными чертами творчества Ахматовой можно назвать верность нравственным основам бытия, тонкое понимание психологии чувства, осмысление общенародных трагедий XX века, сопряжённое с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка.

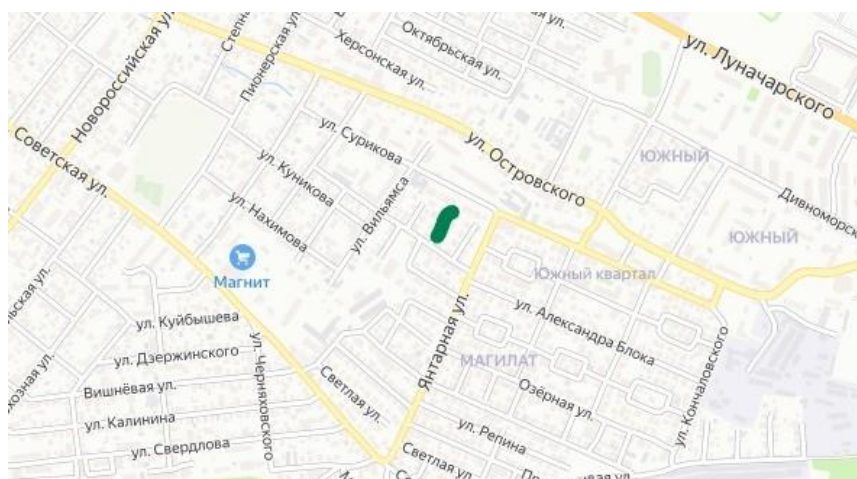
Автобиографическая поэма «Реквием» — одно из первых поэтических произведений, посвящённых жертвам репрессий 1930-х годов. «Поэма без героя» отражает взгляд Ахматовой на современную ей эпоху, от Серебряного века до Великой Отечественной войны. Кроме поэтических произведений перу Ахматовой принадлежат статьи о творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, воспоминания о современниках.

В 1960-е годы творчество Ахматовой получило широкое признание — поэтесса стала номинантом на Нобелевскую премию, получила литературную премию «Этна-Таормина» в Италии. Оксфордский университет присвоил Ахматовой степень почетного доктора литературы. В 1965 году вышел последний прижизненный сборник стихов и поэм — «Бег времени».

*Переулок Ахматовой в Геленджике находится между улицами Александра Блока и Сурикова, параллельно улице Сергея Есенина и переулку Вильямса.*



*Ахматова А.А.*



*Переулок Ахматовой на карте Геленджика  
(обозначен зеленой линией)*

## *Улица Белинского*

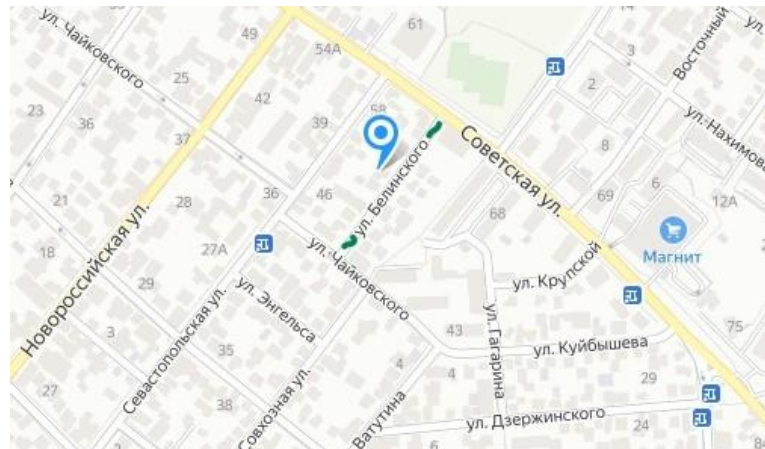
**Виссарион Григорьевич Белинский** (30 мая [11 июня] 1811 — 26 мая [7 июня] 1848) — русский литературный критик, публицист XIX века. Как литературный критик В.Г. Белинский выдвинул и обосновал теорию реализма в литературе.

Белинский работал в крупнейших литературных журналах своего времени: «Телескоп», «Отечественные записки», «Современник». Под влиянием Ф. Шеллинга и Г. Гегеля Белинский пытался синтезировать критику и философию. Огромным вкладом в литературный процесс можно считать разработанные Белинским принципы нового литературного направления — так называемой натуральной школы, главой которой критик назвал Н.В. Гоголя. В зрелую пору своей литературной деятельности Белинский, порвав с чисто эстетической точкой зрения своих юношеских статей, стал подчеркивать тесную связь литературы и искусства с социальной действительностью. К этому времени принадлежит целый ряд замечательных его статей об Аполлоне Майкове, Баратынском, Державине, и, наконец, самые значительные из его работ - статьи о Пушкине, в которых он дал очень ценный социально-исторический анализ творчества Пушкина. Эти статьи, вместе с более ранними статьями о Гоголе и Лермонтове, подводили итоги закончившемуся периоду русской литературы. В своей последней статье «Взгляд на русскую литературу 1843 г.» Белинский отметил выдающийся талант начинавшего Гончарова и разобрал целый ряд произведений Герцена, Тургенева, Григоровича, Достоевского, приветствуя в их лице представителей реалистической школы в русской художественной литературе. Критические статьи Белинского оказали большое влияние на молодое поколение интеллигенции второй половины XIX века.

*Улица Белинского в Геленджике расположена между улицами Советской и Чайковского, параллельно улице Севастопольской.*



*Белинский В.Г.*



*Улица Белинского на карте Геленджика*

## *Улица Александра Блока*

**Александр Александрович Блок** (16 (28) ноября 1880— 7 августа 1921) - русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма.

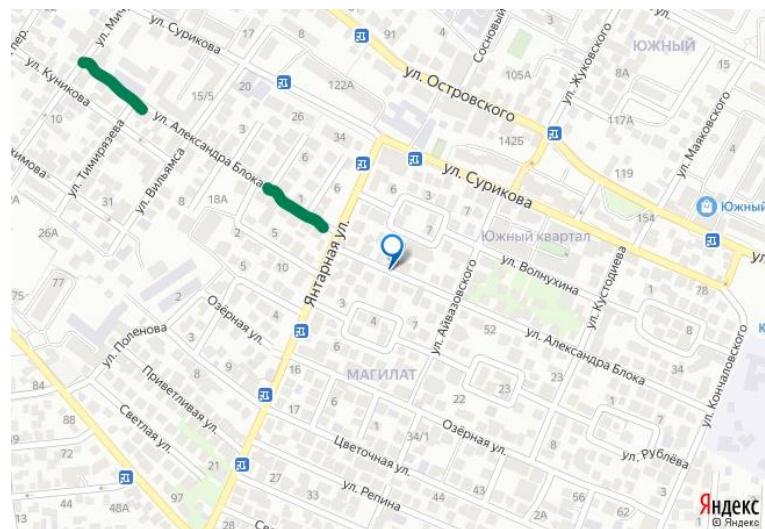
В истории Серебряного века, да и русской литературы 20 века в целом, значение А.А. Блока невозможно переоценить. Почти обожествлённый при жизни, именуемый Пушкиным 20 века, он стал крупнейшей поэтической фигурой эпохи.

Начинал творить в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1901—1902). Лирика Блока, по своей «стихийности» близкая музыке, формировалась под воздействием романса. Через углубление социальных тенденций (цикл «Город»), религиозного интереса (цикл «Снежная маска»), осмысление «страшного мира» (одноимённый цикл), осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест») пришёл к идее неизбежности «возмездия» (одноимённый цикл; цикл «Ямбы»; поэма «Возмездие»). Главные темы поэзии нашли разрешение в цикле «Родина». Парадоксальное сочетание мистического и бытового, отрешённого и повседневного вообще характерно для всего творчества Блока в целом. Октябрьскую революцию 1917 года Блок пытался осмыслить не только в публицистике, но и, в поэме «Двенадцать» (1918). Это яркое и в целом недопонятое произведение стоит совершенно особняком в русской литературе Серебряного века и вызывало споры и возражения (как слева, так и справа) в течение всего XX века.

*Улица Александра Блока находится в Геленджике между улицами Янтарной и Мичурина, параллельно ул. Сурикова.*



*Блок А.А.*



*Улица Блока на карте Геленджика  
(обозначена зеленой линией)*

## *Улица Семёна Васюкова в селе Архипо-Осиповка*

**Семён Иванович Васюков** (1854-1908) - писатель-беллетрист, как представили его в своем Энциклопедическом словаре братья Гранат. Автор книги «Край гордой красоты. Кавказское побережье Черного моря. Природа, характер и будущность русской культуры».

С именем Васюкова С.И. непосредственно связана история нашего муниципального образования. Его книга, написанная более ста лет тому назад, явилась, по сути, первым путеводителем по Черноморскому побережью Кавказа начала XX века. В ней нашли подробное описание Геленджик и его окрестности: «Геленджик происходит от турецкого слова, что означает маленькая невеста. Это село или станица, как называют его местные жители, находится в 38 верстах к югу от Новороссийска и расположено полукругом по берегу красивой и большой бухты в форме кошеля.

Окрестности Геленджика не представляют ничего особенного ни по своему расположению, ни по своей живописности. Скорее угрюмая, нежели привлекательная местность. Невысокие горы с сероватым колоритом и бедной растительностью окружают бухту, отступая от берега, где на версту, а где более. Вот на этом пространстве и помещается село, дачные постройки и цементный завод франко-русской акционерной компании. На северном мысу бухты и вдоль берега открытого моря находятся культурные участки, занятые виноградниками.

Культура плодовых, фруктовых деревьев невозможна, вследствие сильного норд-оста, к сожалению, свирепствующего в этой местности, как и в Новороссийске.

Село расположилось на южном берегу бухты. Постройки его разбросаны, не тесны, некоторые окружены растительностью довольно жалкого вида; впрочем, попадаются кое-где фруктовые деревья и даже пирамидальные тополя; эти деревья растут в низинах, где норд-ост «не берет» сильно.

Небольшая церковь близ моря построена на площади против двухклассного мужского училища — прекрасного здания, где много света и простора, позади церкви тоже красивая постройка сельского правления. Все постройки, кроме церкви, каменные оштукатуренные.

Близ этой площади извозчичья биржа, пристань ежедневно приходящего летом из Новороссийска катера, и контора Русского общества пароходства и торговли, пароходы которого приходят дважды в неделю из Одессы и дважды из Батуми.

Кроме морского сообщения с Геленджиком, имеется и сухопутное по прекрасному «голодному» шоссе (построено в 1891 году в голодный год генералом Анненковым), и которое начинается в 38 верстах отсюда у главного

города Черноморской губернии Новороссийска. Переходя к краткому описанию станицы, я должен упомянуть о множестве мелочных лавок и пекарен с товарами, забракованными в центрах: мука и папиросы, чай и керосин, картофель и конфеты, лампы и брюки, табак и ветчина, все это можно приобрести почти в каждом торговом заведении Геленджика.

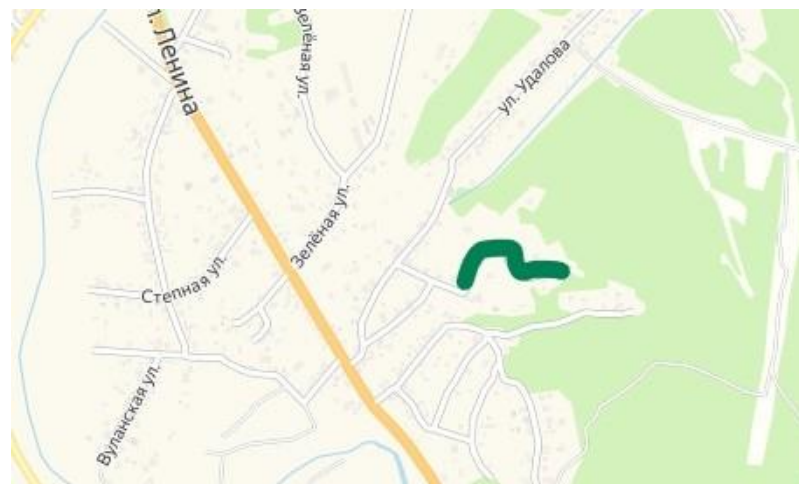
Итак, торговля процветает. В Геленджике торгуют все: и чиновники, и дачевладельцы, и агенты, и старые, и малые... Имеется аптека, аптекарский магазин, трактир, две гостиницы, две турецких кофейни, «монополь», три торговли местными винами и базарная площадь, на которой почему-то помещается женское начальное училище, вероятно, чтобы с детства приучить женский пол к хозяйственным манипуляциям. К услугам курсовых и сапожники, и портные, и парикмахер».

В предисловии к книге Васюков С.И. так охарактеризовал Черноморское побережье Кавказа: «Почти незаселенный, неисследованный край, край будущего, роскошный и суровый край! Беспокойное море, зеленые горы, угрюмые скалы, руины и памятники времен Римской империи и генуэзцев, предания горных племен, русские поселения и города — первые шаги русской культуры — все полно живого интереса в стране гордой красоты, интереса, который растет и крепнет при близком знакомстве с побережьем. Это не Крым, не Италия и не Швейцария — сходства нет... Это красота своеобразная, красота силы и сурового могущества!...».

*Улица Семёна Васюкова в Архипо-Осиповке находится между переулком Удалова и улицей Удалова (№ 17 А) в районе 2-го пожарного поста.*



*Васюков С.И.*



*Улица Семёна Васюкова на карте Архипо-Осиповки (обозначена зеленой линией)*



## *Улица Гайдара в селе Кабардинка*

**Аркадий Петрович Гайдар** (Голиков) (9 [22] января 1904 — 26 октября 1941) — русский советский детский писатель, сценарист и прозаик, журналист, военный корреспондент. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн. Классик детской литературы, известный главным образом рассказами и повестями об искренней дружбе и боевом товариществе.

Наиболее известные произведения Аркадия Гайдара: «Р.В.С.», «Школа», «Четвёртый блиндаж», «Дальние страны», «Военная тайна», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика», «Чук и Гек», «Тимур и его команда», «Горячий камень». Произведения писателя входили в школьную программу, активно экранизировались, переведены на многие языки мира. Произведение «Тимур и его команда» фактически положило начало уникальному тимуровскому движению, ставившему своей целью добровольческую помощь ветеранам и пожилым людям со стороны пионеров. С. Маршак называл Гайдара «всесоюзным вожатым».

С именем детского писателя Аркадия Гайдара непосредственно связана история Геленджика. В 1936 и 1940 годах писатель, приехавший в Геленджик на отдых и лечение, встречался с детьми, отдохнувшими в пионерском лагере завода «Ростсельмаш» (в н.в. детский оздоровительный лагерь «Нива»). Во время встреч он читал детям (и отдыхающим, и местным) отрывки из своих произведений. Посещение известным детским писателем Геленджика наложило определенный отпечаток на развитие пионерской работы в городе в советский период - его имя присваивалось многим пионерским дружинам школ и пионерских лагерей.

*Имя Аркадия Гайдара с 1956 года носит Центральная детская библиотека Геленджика (ул. Ленина, 25).*

*Именем Аркадия Гайдара названа улица в селе Кабардинка.*



*Гайдар А.П.*



*Центральная детская библиотека им. А.П. Гайдара*

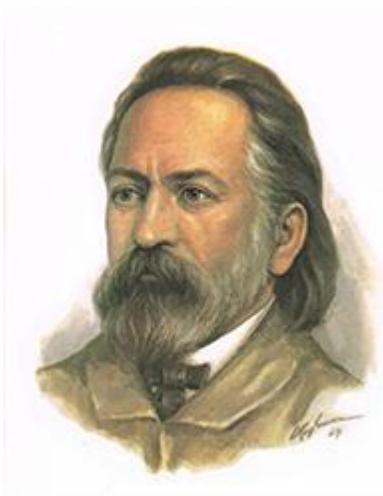
## Улица Герцена

**Александр Иванович Герцен** (25 марта [6 апреля] 1812 — 9 [21] января 1870) — русский публицист-революционер, писатель, педагог, философ. Наиболее известные литературные произведения Герцена – «Былое и думы», роман «Кто виноват?», повести «Доктор Крупов», «Сорока-воровка», «Повреждённый», рассказы «Мимоездом», «Трагедия за стаканом грога», «Скуки ради» и др. Герцен являлся издателем революционного еженедельника «Колокол» (1857—1867 гг.).

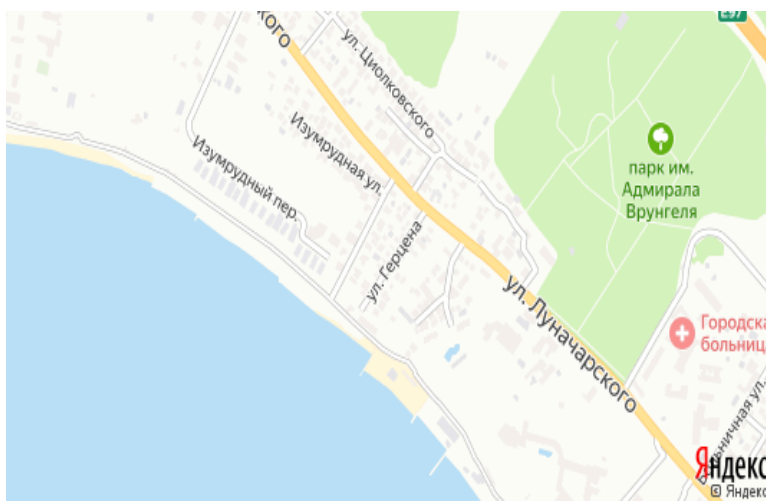
Главной задачей воспитания Герцен считал формирование гуманной, свободной личности, которая живёт интересами своего народа и стремится к преобразованию общества на разумных началах. Детям, по его мнению, должны предоставляться условия для свободного развития. Он говорил: «Разумное признание своеволия есть высшее и нравственное признание человеческого достоинства». В повседневной воспитательной деятельности важную роль играет «талант терпеливой любви», расположение воспитателя к ребёнку, уважение к нему, знание его потребностей.

Герцен страстно добивался распространения просвещения и знаний среди народа, призывал учёных вывести науку из стен кабинетов, сделать её достижения всеобщим достоянием. Он хотел, чтобы учащиеся общеобразовательной школы наряду с естествознанием и математикой изучали литературу, иностранные языки, историю, отмечал, что «без чтения нет и не может быть ни вкуса, ни стиля, ни многосторонней шири понимания. Благодаря чтению человек переживает века. Книги оказывают влияние на глубинные сферы человеческой психики».

*Улица Герцена расположена в Геленджике между улицей Луначарского и Приморским бульваром, параллельно улице Лазурная.*



Герцен А.И.



Улица Герцена на карте Геленджика

## *Улицы и переулок Гоголя в Геленджике и Архипо-Осиповке*

**Николай Васильевич Гоголь** (фамилия при рождении Яновский, с 1821 — Гоголь-Яновский) (20 марта [1 апреля] 1809— 21 февраля [4 марта] 1852) — русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы. Происходил из старинного дворянского рода Гоголей-Яновских. По мнению В. Белинского и Н. Чернышевского Гоголь стал основателем литературного направления — основного этапа «натуральной школы» 40-х годов 19 века и оказал огромное влияние на русскую и мировую литературу.

Влияние Гоголя на своё творчество признавали Михаил Булгаков, Фёдор Достоевский, Рюноске Акутогава, Фланнери О'Коннор, Франц Кафка и многие другие.

Н.В. Гоголем написаны романы, повести, рассказы, пьесы. Среди них наиболее известны читателям и зрителям такие произведения как «Мёртвые души», «Ревизор», «Женитьба», «Театральный разъезд», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Петербургские повести», «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Коляска» и др.

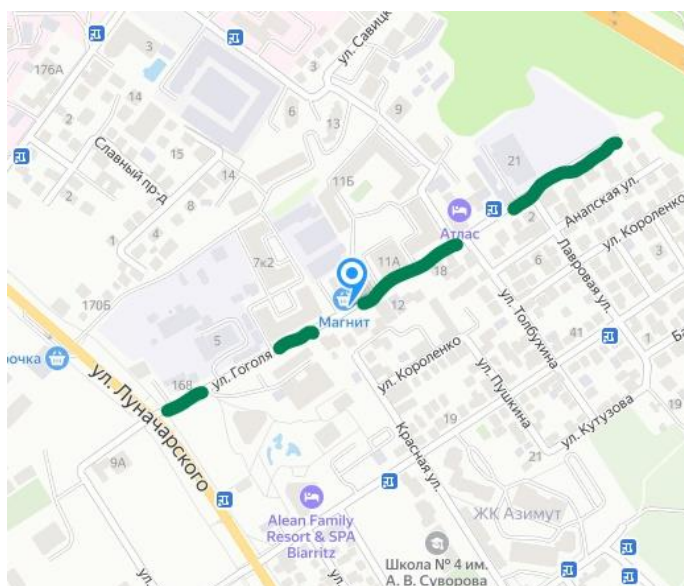
*Улица Гоголя в Геленджике берет начало от пересечения с улицей Серафимовича, расположена параллельно ул. Маячной.*

*В селе Архипо-Осиповка улица Гоголя начинается в районе устья реки Вулан, продолжением ее становятся улица Заречная и переулок Гоголя.*

*Также именем писателя назван жилой комплекс в Геленджике.*



*Гоголь Н.В.*



*Улица Гоголя на карте Геленджика  
(обозначена зеленой линией)*

## *Улица Грибоедова*

**Александр Сергеевич Грибоедов** (4 [15] января 1795—30 января [11 февраля] 1829) — русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор, дворянин, статский советник.

По литературной позиции Грибоедов относится (по классификации Ю. Н. Тынянова) к так называемым «младшим архаистам»: его ближайшие литературные союзники — П. А. Катенин и В. К. Кюхельбекер; впрочем, ценили его и «арзамасцы», например, Пушкин и Вяземский, а среди его друзей — такие разные люди, как П. Я. Чаадаев и Ф. В. Булгарин.

Грибоедов известен прежде всего благодаря пьесе в стихах «Горе от ума» (1824), которую до сих пор часто ставят в театрах России. Она послужила источником многочисленных крылатых фраз. «Горе от ума» — вершина русской драматургии и поэзии. Яркий афористический стиль способствовал тому, что она вся «разошлась на цитаты».

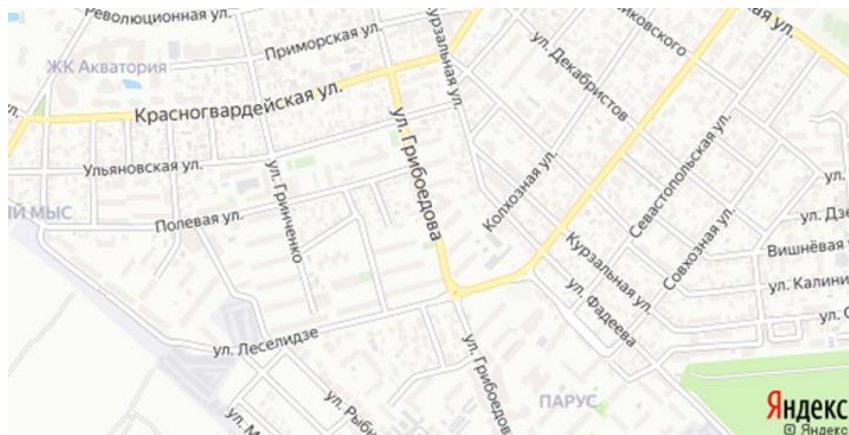
«Никогда ни один народ не был так бичуем, никогда ни одну страну не волочили так в грязи, никогда не бросали в лицо публике столько грубой брани, и, однако, никогда не достигалось более полного успеха», - писал П. Чаадаев в работе «Апология сумасшедшего».

По воспоминаниям современников, Грибоедов также был замечательным пианистом, его игра отличалась подлинным артистизмом. Написанные Грибоедовым немногочисленные музыкальные произведения обладали великолепной гармонией, стройностью и лаконичностью. Он — автор нескольких фортепианных пьес, среди которых наибольшую известность имеют два вальса для фортепиано. Вальс ми минор его сочинения считается первым русским вальсом, дошедшим до наших дней.

*Улица Грибоедова в Геленджике начинается от ул. Революционной и идет параллельно улицам Курзальной и Гринченко.*



*Грибоедов А.С.*



*Улица Грибоедова на карте Геленджика*

## *Улица Грина, бюст писателя и скульптурная композиция «Алые паруса»*

**Александр Грин** - настоящее имя Александр Степанович Гриневский (11 [23] августа 1880— 8 июля 1932) — русский писатель-прозаик и поэт, представитель неоромантизма, автор философско-психологических, с элементами символической фантастики, произведений. Начал печататься в 1906 году, всего опубликовал около четырёхсот произведений. Это шесть романов, около 350 повестей и рассказов, автобиография, стихи. Среди них «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Блистающий мир», «Джесси и Моргиана», «Золотая цепь» и др.

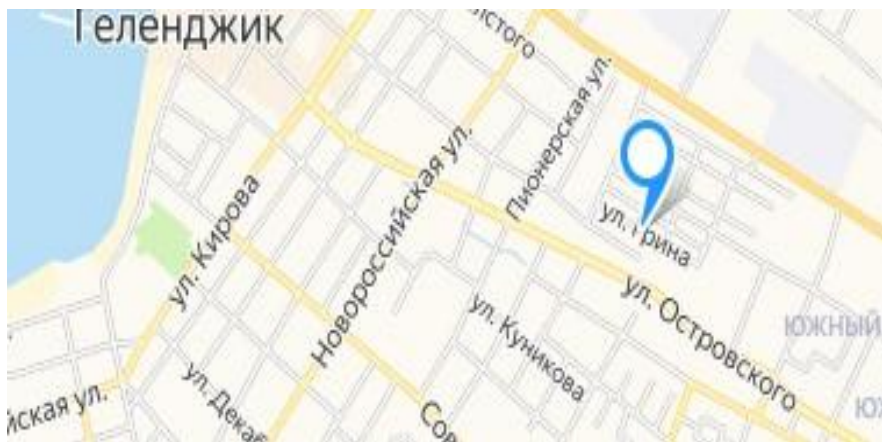
Все южные города России считают Александра Грина своим писателем, так как созданный им сказочный Зурбаган, как бы является их олицетворением и в описаниях его можно найти черты, характерные другим приморским городам: «Множество тенистых садов, кольцеобразное расположение узких улиц, почти лишённых благодаря этому перспективы, в связи с неожиданными, крутыми, сходящими и нисходящими каменными лестницами, ведущими под темные арки или на брошенные через улицу мосты, — делали Зурбаган интимным», - так описал этот город автор в рассказе «Зурбаганский стрелок».

*Улица Грина в Геленджике расположена параллельно улицами Херсонской и Октябрьской, в квартале между улицей Левитана и переулком Восточный.*

*На Лермонтовской бульваре в районе пересечения с улицей Ангулем установлен бюст писателя Александра Грина и скульптурная композиция «Алые паруса», включающая в себя макет парусника «Секрет» и скульптуру главной героини повести А. Грина «Алые паруса» - Ассоль.*



*Грин А.*



*Улица Грина на карте Геленджика*

## *Улица Горького*

**Максим Горький** (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) (16 [28] марта 1868— 18 июня 1936) — русский и советский писатель, поэт, прозаик, драматург, основоположник литературы социалистического реализма, инициатор создания Союза писателей СССР и первый председатель правления этого союза.

Начав с романтически одухотворённых новелл, песен в прозе и рассказов, в 1901 году Горький обратился к драматургии. На рубеже XIX и XX веков прославился как автор произведений в революционном духе, лично близкий к социал-демократам и находившийся в оппозиции к царскому режиму. Расцвет творческой биографии писателя отмечен циклами очерков, автобиографических повестей, пьесами, двумя крупными романами, а также книгами и рассказами в жанре публицистической документалистики.

Горький был самым издаваемым в СССР советским писателем: за 1918—1986 годы общий тираж 3556 изданий составил 242,621 млн. экземпляров. Если же принимать в расчёт всех русских писателей, то Горький уступает лишь Л. Н. Толстому и А. С. Пушкину. Полное собрание сочинений Горького составляет 60 томов: художественные произведения изданы в 1968—1973 годах, публицистика — после 1985 года, письма полностью не изданы до сих пор.

В 1902 г. Горький был избран в почётные академики по разряду изящной словесности. В советское время избран почётным профессором Нижегородского университета.

Писатель 5 раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе: в 1918, 1923, два раза — в 1928, 1933 гг.

Основной пафос творений Горького — мечта о «новых людях», бесстрашных и свободных, обладающих высочайшими интеллектуальными и физическими способностями, способных добиться сверхцелей за гранью возможного, не исключая бессмертия.

Перу писателя принадлежат:

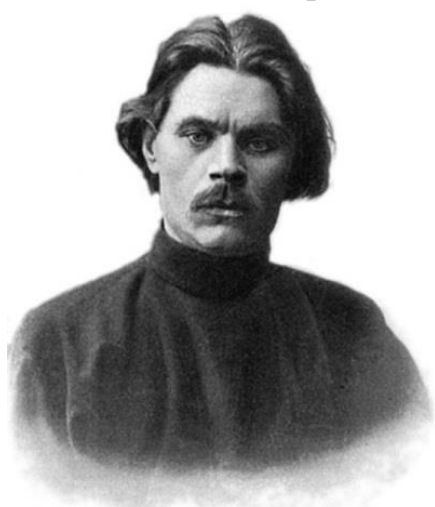
романы «Фома Гордеев», «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» и др.; повести «Горемыка Павел», «Исповедь», «В людях», «Мои университеты», «На краю Земли» и др.; рассказы, очерки «Девушка и Смерть», «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе (поэма в прозе)», «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Мальва», «Коновалов», «Озорник», «Скуки ради», «Крымские эскизы» и др.;

пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Враги», «Васса Железнова», «Зыковы», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Фальшивая монета», «Старик» и др.

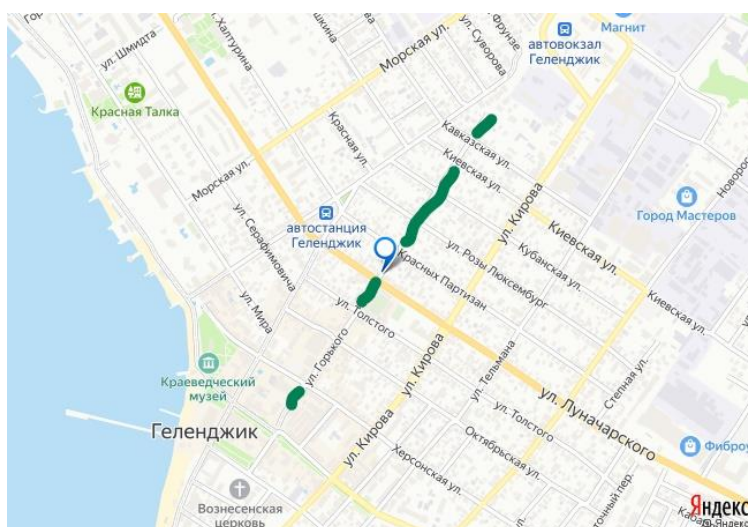
Имя писателя непосредственно связано с историей Геленджика и его окрестностей. Горький А.М. зиму 1892 года провел в Грузии, а летом отправился в путешествии по Черноморскому побережью и в это же время принимал участие в строительстве Новороссийско-Сухумского шоссе. В фондах Геленджикского историко-краеведческого музея хранятся воспоминания местных жителей, работавших вместе с Алексеем Максимовичем на строительстве Новороссийско-Сухумского шоссе: «Алексей Пешков, как и все работал на тачке, копал лопатой. На 10-м километре он работал недолго. Заметив, что его долго нет, рабочие спрашивали: «А где же Алексей?». Им отвечали: «Он уже работает на Михайловском перевале...».

До появления Новороссийско-Сухумского шоссе, связавшего главнейшие пункты Черноморского побережья Кавказа, эта местность была очень плохо заселена. В 1892 году за строительство дороги с арочными мостами взялся генерал Михаил Анненков. Какое-то время дорога вполне официально носила его имя. Однако в народе дорогу называли «Голодным шоссе». На его строительстве, в невыносимых условиях, работали крестьяне из 17-ти российских губерний, претерпевших в то время жесточайший неурожай и бескормицу. Ряд специалистов-исследователей жизни и творчества писателя считает, что псевдоним Горький появился у Алексея Максимовича под впечатлением увиденного и прочувствованного лично на строительстве Новороссийско-Сухумской дороги, отразившей всю горечь тяжелой и беспросветной жизни работавших там людей.

*Улица Горького в Геленджике является одной из центральных. Она берет свое начало от Ярмарочной площади, расположена параллельно улицам Ленина и Кирова.*



*Горький А.М.*



*Улица Горького на карте Геленджика  
(обозначена зеленой линией)*

## Улица Добролюбова

**Николай Александрович Добролюбов** [24 января (5 февраля) 1836 — 17 (29) ноября 1861) — русский литературный критик 50-60-х годов XIX века, публицист, поэт, яркий представитель «революционной демократии».

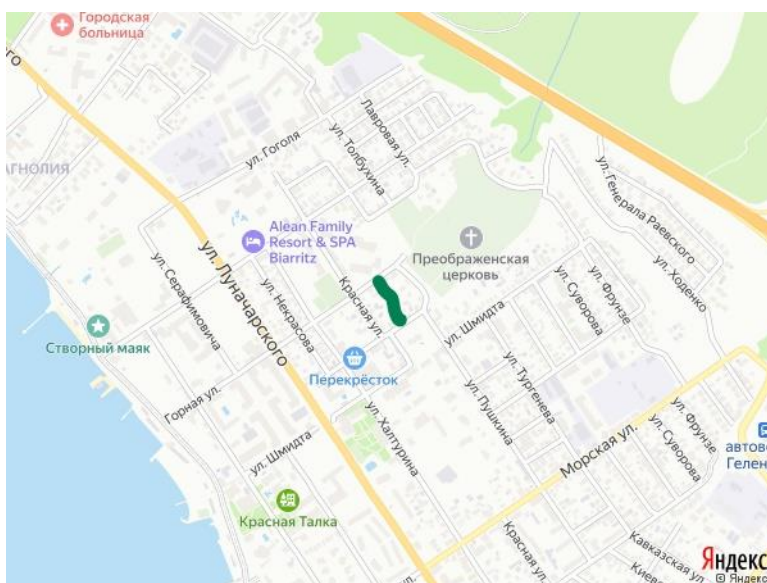
Короткая жизнь Добролюбова сопровождалась большой литературной активностью. Он много и легко писал, печатался в журнале Н.А. Некрасова «Современник»; ближайшим его сотрудником и единомышленником был Н. Г. Чернышевский. За один 1858 год он напечатал 75 статей и рецензий.

Некоторые произведения Добролюбова остались не напечатанными при жизни. Сочинения Добролюбова, печатавшиеся под видом чисто литературных «критик», рецензий на естественнонаучные сочинения или политических обзоров из иностранной жизни (эзопов язык), содержали в себе острые общественно-политические высказывания. Например, рецензия на роман Тургенева «Накануне» под названием «Когда же придёт настоящий день?» содержала минимально прикрытые призывы к социальной революции. Его статьи «Что такое обломовщина?» о романе Гончарова «Обломов» и «Луч света в тёмном царстве» о пьесе Островского «Гроза» стали образцом демократически-реалистического толкования литературы (сам термин реализм как обозначение художественного стиля первым употребил Добролюбов — статья «О степени участия народности в развитии русской литературы»).

*Улица Добролюбова в Геленджике расположена параллельно ул. Пушкина и Красной, в квартале между ул. Горной и пер. Малый.*



*Добролюбов Н.А.*



*Улица Добролюбова на карте Геленджика (обозначена зеленой линией)*



## Улица Есенина

**Сергей Александрович Есенин** (21 сентября [3 октября] 1895 — 28 декабря 1925) — русский, советский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, а в более позднем периоде творчества — имажинизма.

Широко известны его поэтические сборники: «Голубень», «Стихи скандалиста», «Москва кабацкая», «Любовь хулигана», «Персидские мотивы»; стихи и поэмы «Собаке Качалова», «Разбуди меня завтра рано», «Письмо к матери», «Заметался пожар голубой», «Черный человек», «Анна Снегина», «Гой ты, Русь моя родная» и др.

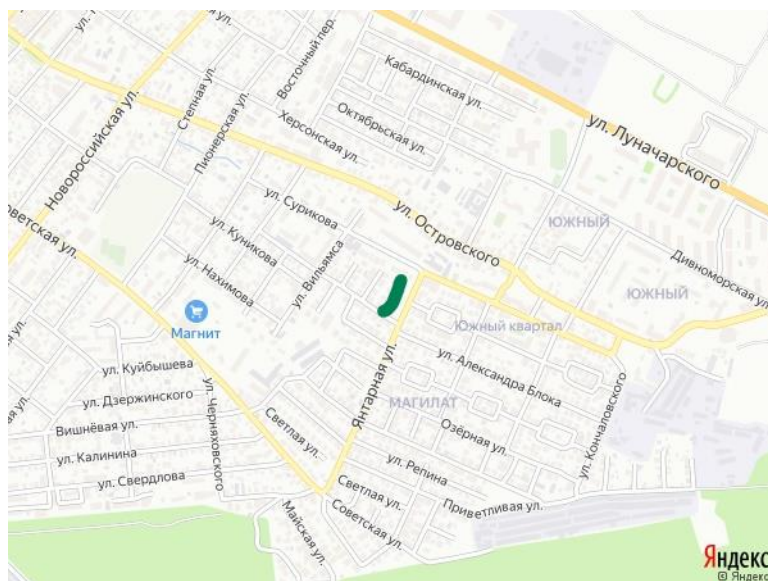
Творчество Сергея Есенина открывает необыкновенный чувственный мир природы, любви и остроту страданий души, которая мечется от собственных слабостей к необыкновенной силе чувств. Творчество поэта во многом автобиографично. В нем нашли отражение и переживания за судьбу страны в непростые для неё времена, и тоска по прошлому, и боль за народ, страдающий от сильных перемен. На всех этапах творчества Есенин много писал о природе и деревенской жизни.

Песни его авторства стали по-настоящему народными, их до сих пор поют многие известные исполнители, и эти композиции становятся хитами. Секрет их популярности и актуальности в том, что сам поэт являлся обладателем широкой и противоречивой русской души, которую он и воспел в понятном и звонком слове.

*Улица Есенина в Геленджике расположена параллельно ул. Янтарной и пер. Ахматовой, между улицами Александра Блока и Сурикова.*



*Есенин С.А.*



*Улица Есенина на карте Геленджика*

## *Улица и переулок Жуковского в Геленджике, улица и проезд Жуковского в Архипо-Осиповке*

**Василий Андреевич Жуковский** (29 января [9 февраля] 1783 — 12 [24] апреля 1852) — русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, сочинивший множество элегий, посланий, песен, романсов, баллад и эпических произведений. Также известен как переводчик поэзии и прозы, литературный критик, педагог.

В 1817—1841 годах учитель русского языка великой княгини, а затем императрицы Александры Фёдоровны и наставник цесаревича Александра Николаевича. Автор слов государственного гимна Российской империи «Боже, Царя храни!» (1833).

Василий Андреевич Жуковский — друг и наставник Пушкина. Он первый обратил внимание на незаурядный талант поэта-лицеиста. Прочитав поэму «Руслан и Людмила», Жуковский, восхищенный творением молодого поэта, подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя».

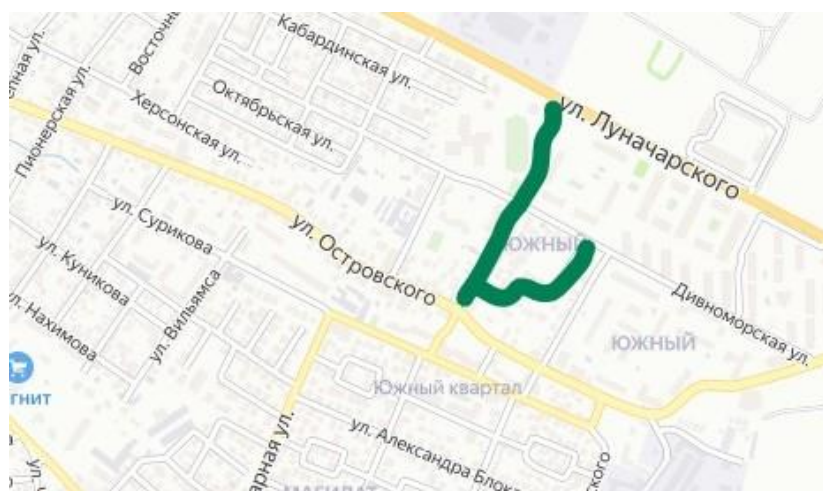
А.С. Пушкин дорожил дружбой с Жуковским, называл его своим «гением-хранителем».

*Улица и переулок Жуковского находятся в Геленджике в микрорайоне Южный, расположены параллельно улице Маяковского и переулку Сосновый, в квартале между улицами Островского и Дивноморской.*

*Улица и проезд Жуковского в Архипо-Осиповке расположены в кварталах между улицами Рабочей, Санаторной и переулками Сосновым и Славянским.*



*Жуковский В.А.*



*Улица Жуковского на карте Геленджика  
(обозначена зеленой линией)*

## *Улицы Короленко*

**Владимир Галактионовича Короленко** (15 [27] июля 1853 — 25 декабря 1921) — российский и украинский писатель, журналист, прозаик и редактор, общественный деятель. Известный публицист, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и советской власти. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности.

С именем В.Г. Короленко тесно связана история нашего города-курорта.

Русский писатель-демократ в начале XX века неоднократно бывал в Геленджике и Новороссийске. В 1898 году в хутор Джанхот писатель приехал впервые по приглашению Ф.А. Щербины, чтобы выбрать место для постройки дачного дома. Особенно ему понравилось местечко в 20 км к юго-востоку от Геленджика Джанхот (это название местности дал сам писатель, что означает «счастливый человек» или «родившийся в рубашке»). В.Г. Короленко сравнивал Джанхот с корзиной, «заполненной густой зеленью».

По его рисункам и чертежам у подножия горы Святой Нины в живописном лесном ущелье была построена уютная двухэтажная дача. Сюда, в это уединенное живописное местечко, писатель любил приезжать на отдых, в основном летом на пару месяцев. Здесь рождались новые творческие планы, создавались новые художественные произведения.

В.Г. Короленко посетил Джанхот 9 раз. В дни пребывания на даче он много работал – редактирование журнала «Русское богатство», работа над повестью «Без языка», рассказом «Ушел», последней главой повести «История моего современника» и др.

В уединении и тиши были написаны многие рассказы, очерки, воспоминания, рецензии. За всё время пребывания в Джанхоте он отправил из Геленджика около 400 корреспонденций с рукописями авторам и в различные журналы. В Джанхоте были написаны воспоминания о А.П. Чехове незадолго до его смерти.

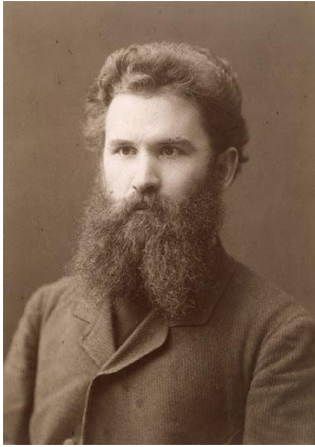
В конце ноября 1915 года В.Г. Короленко приезжал в Джанхот последний раз – на похороны брата Иллариона.

До конца своих дней писатель с огромной благодарностью вспоминал Джанхот и усадьбу брата, где собирались дорогие ему люди, где было время его молодости, расцвета сил, время больших надежд.

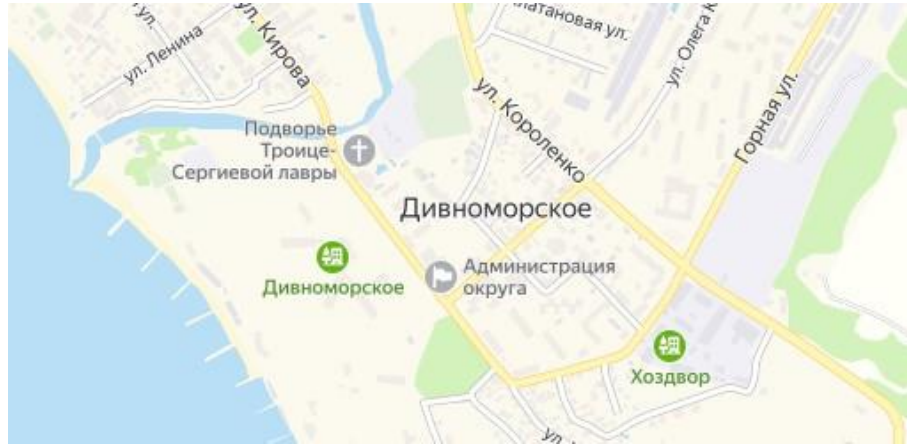
В память о писателе в 1964 году в Джанхоте был открыт мемориально-литературный музей «Усадьба братьев Короленко».

Имя Владимира Галактионовича Короленко представлено в топонимике муниципального образования город-курорт Геленджик, пожалуй, шире всех других литературных деятелей.

*Его имя носят улицы в городе Геленджике, селе Дивноморское, хуторе Джанхот, проезд в селе Дивноморское. Его именем названа Центральная городская библиотека (ул. Приморская, 25), в хуторе Джанхот работает Дом-музей Короленко.*



*Короленко В.Г.*



*Улица Короленко на карте с. Дивноморское*



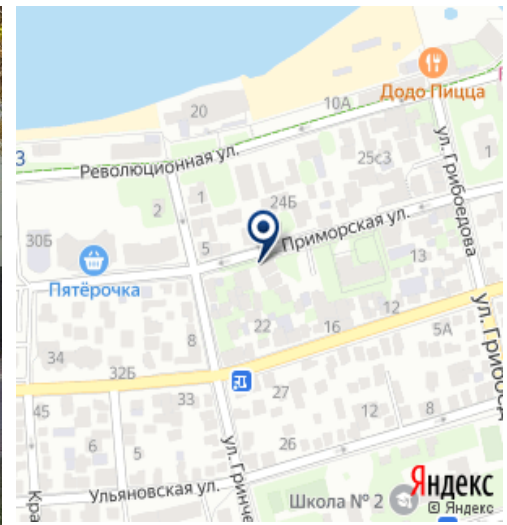
*Улица и Дом-музей Короленко на карте х. Джанхот*



*Дом-музей Короленко в х. Джанхот*



*ЦБ им. Короленко в Геленджике*



*ЦБ им. Короленко на карте Геленджика*

## Улица Крылова

**Иван Андреевич Крылов** (2 [13] февраля 1769 — 9 [21] ноября 1844) — русский публицист, баснописец, поэт, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников (выходили с 1809 по 1843 г.). Наряду с оригинальными, часть творческого наследия Крылова составлена переработанными сюжетами басен Лафонтена. Еще при жизни Иван Крылов утвердился в качестве ведущего русского баснописца. Его произведения принято считать вершиной развития жанра басни в русской литературе.

К особенностям басенного творчества Крылова специалисты относят: активное использование "народного", разговорного языка; доминирование поэтического начала над дидактическим; разработку поджанров басни-сатиры и басни-комедии; отход от традиционного схематизма и наделение персонажей-животных реальными чертами людей.

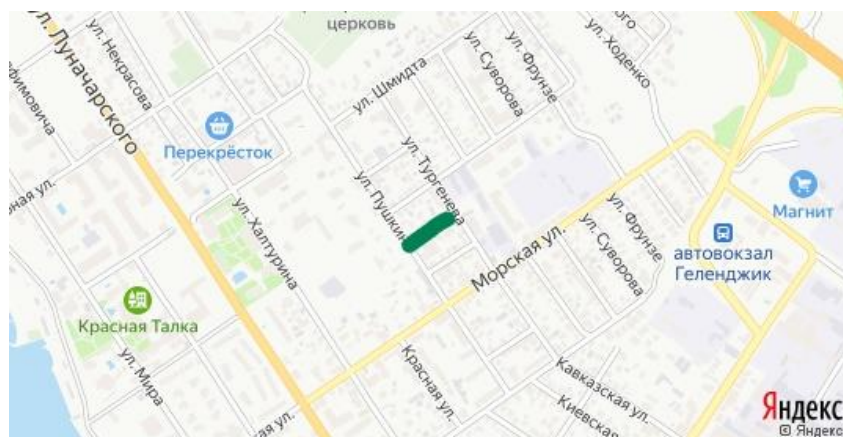
В баснях писатель критиковал чиновную бюрократию и самовластие ("Волки и Овцы", "Мор зверей", "Рыбьи пляски"), пороки дворянского общества ("Крестьяне и Река", "Листы и Корни"), иносказательно отображал события Отечественной войны 1812 г. и международной политики 1810-х гг. ("Ворона и Курица", "Волк на псарне", "Лебедь, Щука и Рак", "Раздел"). Многие строки из басен Ивана Крылова вошли в русский язык в качестве крылатых выражений: "А воз и ныне там", "А Васька слушает да ест" и др.

Крылов И.А. – друг А.С. Пушкина, член Императорской российской академии, академик Отделения русского языка и словесности Императорской Санкт-Петербургской академии наук, служил в Императорской публичной библиотеке Санкт-Петербурга. «Я свою должность библиотекаря ни на какую другую не променяю», - писал о своей работе в библиотеке И. А. Крылов

*Улица Крылова в Геленджике находится в квартале между улицами Тургенева и Пушкина параллельно ул. Морской и Курортной.*



*Крылов И.А.*



*Улица Крылова на карте Геленджика*

## Улица Куприна

**Александр Иванович Куприн** (26 августа [7 сентября] 1870 — 25 августа 1938) — русский писатель, переводчик. Самыми известными произведениями писателя считаются повести и рассказы: «Гранатовый браслет», «Яма», «Олеся», «Белый пудель», «Молох», «Поединок» и др.

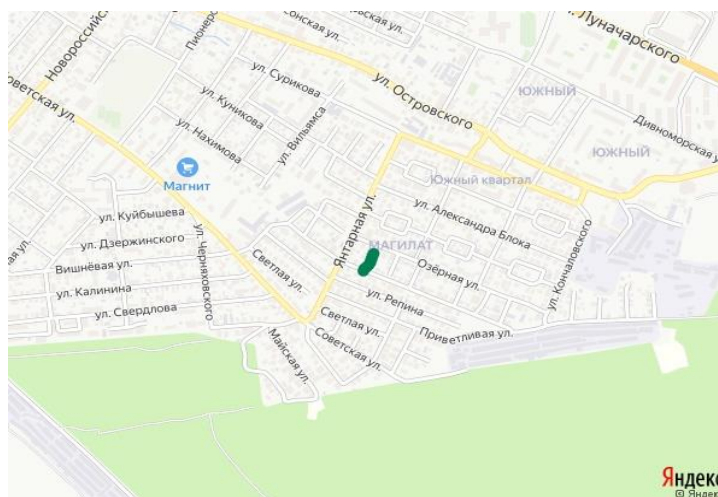
Творчество Куприна формировалось в годы революционного подъема. Ему всю жизнь была близка тема прозрения простого русского человека, который жадно искал правду жизни. Все свое творчество Куприн и посвятил разработке этой сложной психологической темы. Его искусству, по выражению современников, была присуща особая зоркость видения мира, конкретность, постоянное стремление к познанию. Поэтому большинству его произведений присуща динамика, драматичность, взволнованность.

Александр Куприн писал в начале прошлого века в своем «Сентиментальном романе», вышедшем в свет в январе 1901 года: «...Наша санатория тонет, простите за старенькое сравнение, в белых волнах цветущих груш, яблонь, миндаля и абрикосов. Говорят, что на языке прежних обитателей-черкесов эта очаровательная приморская деревушка называлась «Белой невестой». Какое милое и какое верное название! Так и веет от него колоритным языком восточной поэзии, чем-то выхваченным прямо из «Песни песней» царя Соломона». С легкой руки классика русской литературы олицетворением нашего города стало название «Белая невесточка». Хотя на сегодняшний день нет документальных фактов, подтверждающих пребывание Куприна в Геленджике. Он бывал Новороссийске. Есть предположение, что о санатории Сульжинского он узнал из разговоров с попутчиками (в этот период работал журналистом и много ездил) и написал такую прелестную вещь как «Сентиментальный роман».

*В Геленджике улица Куприна находится в квартале между улицами Цветочной и Озёрной, параллельно улицам Янтарной и Малевича (микрорайон Магилат).*



Куприн А.И.



Улица Куприна на карте Геленджика

## *Лермонтовская площадь, Лермонтовский бульвар и памятник М.Ю. Лермонтову*

**Михаил Юрьевич Лермонтов** (3 [15] октября 1814— 15 [27] июля 1841) — русский поэт, прозаик, драматург, художник. Творчество Лермонтова, в котором сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшие насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе.

Его стихи стали подлинным кладом для оперного, симфонического и романсового творчества. Многие из них стали народными песнями. Самые известные произведения Лермонтова: «Парус» (1831), «Маскарад» (1835), «Боярин Орша» (1835-1836), «Мцыри» (1839), «Бородино», «Смерть поэта» (1837), «Узник» (1837), «Демон» (1839), «Герой нашего времени» (1838-1840) считаются шедеврами литературы.

В своем творчестве Лермонтов М.Ю. прошел путь от романтизма к реализму. Даже в его произведениях, написанных под конец творческой деятельности, встречаются романтические мотивы.

В лирике Лермонтова звучит тоска по гармонии, счастью, спокойствию, которые поэту кажутся недостижимыми. Много стихов Лермонтов посвятил природе. В его стихах показан широкий пейзаж, который достигает неизмеримого пространства. Но лирический герой находится за пределами пейзажа, он там, где зритель. У Лермонтова природа и лирический герой всегда отдельно. Поэт показывает двусмысленность мира: это мир обыденности, что окружает поэта, и мир идеала, куда рвется его душа. В мыслях автор всегда стремится к чему-то постоянному и вечному.

Но, несмотря на направление, в котором работал автор, он всегда проявлял интерес к личности, которая предстает в его произведениях вольнолюбивою и ищущей, а значит одинокой, недовольной этим миром и трагически несчастной.

Пребывание Лермонтова М.Ю. в Геленджике определяется документами об его участии в экспедиции генерал-лейтенанта Вельяминова. Считается, что в сентябре 1837 года Лермонтов морским транспортом из Тамани прибыл в Геленджик, где тогда располагалась ставка генерала Вельяминова. И в произведениях М.Ю. Лермонтова указывается Геленджик, как цель морского путешествия

По преданию, поэт любил прогуливаться по берегу и мог часами стоять там, любуясь морским пейзажем.

Сегодня Лермонтовский бульвар — одно из красивейших мест в городе. Не все знают, что любимый многими памятник Лермонтову был таким не всегда. Мы с вами привыкли к скульптуре из сплава меди и бронзы. В 1956 году на набережной был установлен временный вариант памятника Лермонтову, выполненный из бетона по проекту ленинградского скульптора Леонида Михайловича Торича- Трапезникова, члена Союза художников СССР (ЛССХ).

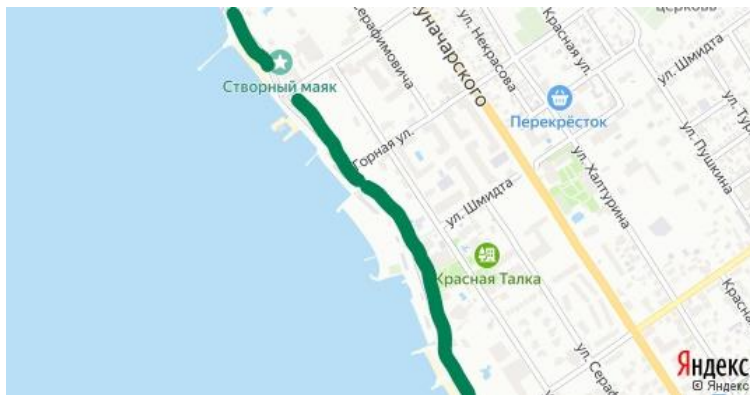
Нынешняя скульптура была установлена в 1998 году по проекту Заслуженного художника России, скульптора, члена правления Союза художников Санкт-Петербурга Юрия Георгиевича Джибраева.

Лермонтов, изображенный в скульптуре, одет в офицерскую форму, стоит, скрестив руки на груди, и задумчиво смотрит вдаль, на море. Интересно, что памятник был отлит семью годами ранее, но в связи со сложной социально-политической обстановкой в стране пролежал эти годы в мастерской.

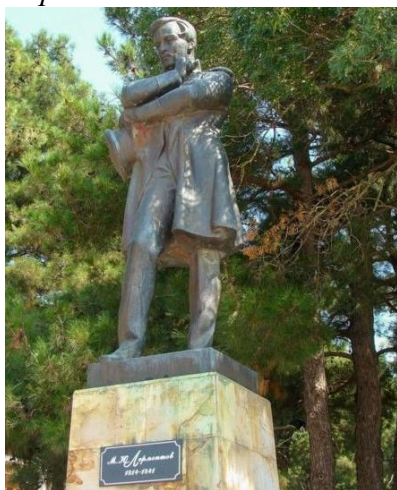
*Лермонтовский бульвар — одно из любимейших мест геленджичан протянулся вдоль берега Геленджикской бухты, взяв свое начало от Лермонтовской площади, доминантой которой является памятник поэту.*



*Лермонтов М.Ю.*



*Лермонтовский бульвар на карте Геленджика*



*Памятник Лермонтову в Геленджике*



*Вход на Лермонтовский бульвар с Лермонтовской площади*



## *Улица Луначарского*

**Анатолий Анатольевич Луначарский** (19 августа 1911— 2 сентября 1943) — писатель, журналист, военный корреспондент. Сын известного советского государственного деятеля, первого наркома просвещения РСФСР, писателя, переводчика, публициста, критика, искусствоведа Анатолия Васильевича Луначарского

С 1934 года Анатолий Луначарский стал работать в журнале «Красная новь», в качестве литературного сотрудника, где был издан цикл его новелл «Солнце вваливается в дверь». Его перу принадлежит перевод пьесы туркменского драматурга Тоушан Эсеновой «Дочь миллионера», выходит в свет роман «О, юность, юность!». В журналах «Молодая гвардия» и «Театр» публикуются его статьи по проблемам театрального искусства.

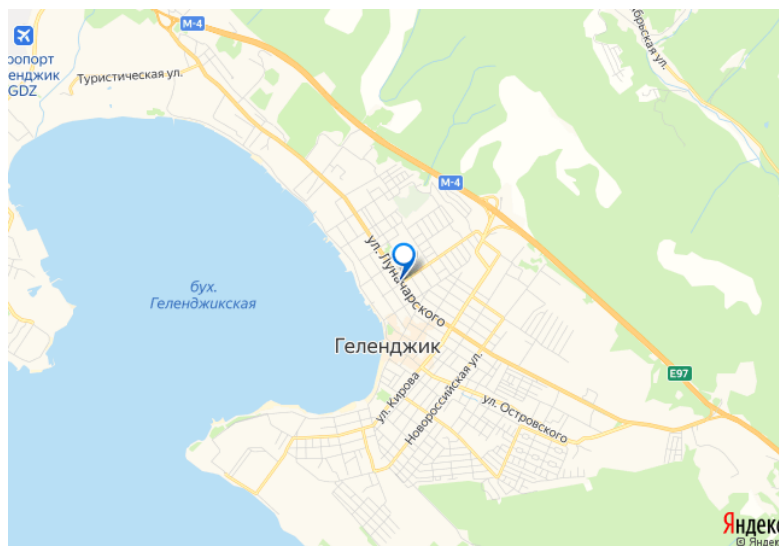
С первых дней Великой Отечественной войны А. А. Луначарский рвался на фронт и добился отправки в действующую армию. В начале 1942 года он становится корреспондентом газеты «Красный черноморец» — печатного органа командования Черноморского флота. Здесь он освещал боевые действия морской пехоты ЧФ по обороне Севастополя, а затем обороне и освобождению Северного Кавказа. Во время боев на Северном Кавказе старший лейтенант Луначарский больше всего времени проводил в боевых порядках 83-й бригады морской пехоты, совместно с морскими пехотинцами участвовал как представитель печати в десантах в окрестностях Новороссийска, на Малой земле.

12 сентября 1943 года при штурме Новороссийска, за четыре дня до его освобождения и победы над Северокавказской группировкой врага, старший лейтенант Анатолий Анатольевич Луначарский погиб. Награжден орденом Великой Отечественной войны II-й степени.

*Главная транспортная магистраль нашего города носит имя А.А. Луначарского.*



*Луначарский А.А.*



*Улица Луначарского на карте Геленджика*

## *Улица Маяковского*

**Владимир Владимирович Маяковский** (7 [19] июля 1893 — 14 апреля 1930) — русский советский поэт. Футурист. Один из крупнейших поэтов XX века. Помимо поэзии, ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый фронт»), «Новый ЛЕФ».

Маяковским В.В. написаны поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек», «150 000 000», «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Летающий пролетарий», «Хорошо!», «Во весь голос»; пьесы «Владимир Маяковский», «Мистерия-Буфф», «Клоп», «Баня»; широко известны его стихи «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Стихи о советском паспорте» и многие другие.

Произведения русского и советского поэта Владимира Владимировича Маяковского трудно не узнать или спутать с произведениями другого автора. До сих пор его талант поражает читателей своим разнообразием. Маяковский не признавал традиционных стихотворных размеров. Он придумывал для своих стихов ритм; полиметрические композиции объединяются стилем и единой синтаксической интонацией, которая задаётся графической подачей стиха: сперва разделением стиха на несколько строк, записываемых в столбик, а начиная с 1923 года - знаменитой «лесенкой». «Лесенка» стала визитной карточкой Маяковского.

С именем В.В. Маяковского связана история Геленджика. По результатам исследований, проведенных сотрудниками Геленджикского историко-краеведческого музея и краеведами (Колесникова А.А., Небиеридзе Т.А., Митрофаненко Ю.В.), В.В. Маяковский несколько раз посещал Геленджик в 20-е годы XX века.

В местной газете «Прибой»: от 18.07.1968 г. и 19.07.1973 г., были опубликованы статьи А. Денисова («Маяковский на Кубани») и А.А. Колесниковой («Революцией мобилизованный и призванный»). Позже информация о поездках Маяковского в Геленджик в 1924-1928 гг. вошла в статью Небиеридзе Т.А. «Деятели культуры и искусства в Геленджике», опубликованную в сборнике «Краеведческие записки», изданном Геленджикским музеем в 2004 г. В статье сообщается, что поэт «обычно останавливался в доме по улице Таманской, 20. Приехать в наш город ему посоветовала и дала адрес Н. Кальма (Кальманок Анна Иосифовна), детская советская писательница. Она дважды встречалась с поэтом в доме своего дяди и впоследствии вспоминала: «...у Анны Васильевны Корсаковой (жены дяди) в Геленджике был маленький домик-мазанка, куда несколько раз наезжал Маяковский. Ему всегда отводилась одна и та же крохотная комната с окошком в сад, где росли инжировые и персиковые деревья, под которыми находился стол.

Владимир Владимирович любил общаться с соседями. Голобородько Лукерья Дмитриевна вспоминала: «Примерно в 1925 или 1926 годах

Маяковский заходил к соседу по двору Степану Яковлевичу Череватенко (ученый-селекционер).

Живя в маленьком домике, он полушутя убеждал А.В. Корсакову, чтобы она заранее заказала мемориальную доску на дом: «Закажите, бабушка, такую доску – здесь, мол, в таком-то году жил знаменитый поэт Маяковский. После моей смерти такую доску непременно на ваш дом повесят».

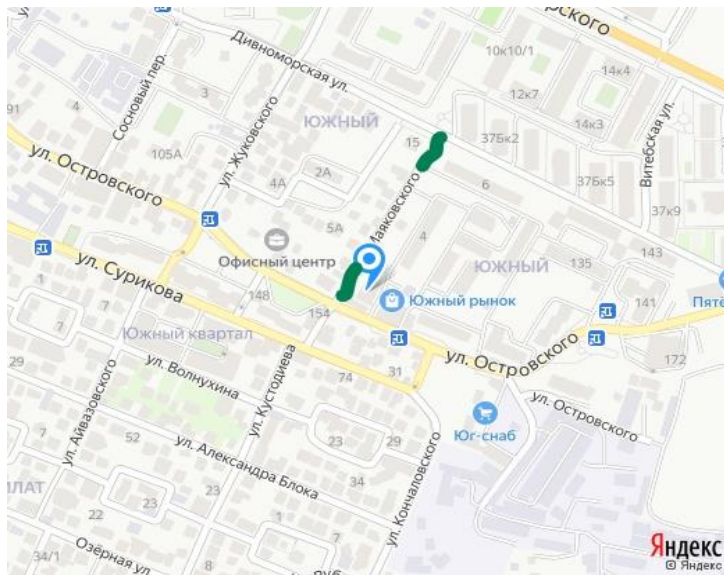
На домик, в котором Маяковский жил, мемориальную доску так и не повесили. В 1936 году его купил у Корсаковой А.В. врач Аверьянов Семен Петрович, но Анна Васильевна продолжала там жить в отведенной ей комнате. В 1941 году Аверьянов С.П. ушел на фронт, а бывшая хозяйка в 1942 году переселилась по месту работы. В 1943 году она умерла. Следить за домом было некому, и его разобрали вплоть до фундамента. Когда Аверьянов вернулся, то на месте старого построил новый дом, который впоследствии также был снесен. В разных публикациях прошлых лет сообщалось, что на месте дома, в котором останавливался В. Маяковский, в настоящее время расположен кинотеатр «Радуга».

В соответствии с исследованиями краеведа Митрофаненко Ю.В., сопоставление сведений, содержащихся в письме Н. Кальмы (описание местоположения и приложенная к нему схема), с планом современного Геленджика, позволило автору считать, что дом А.В. Корсаковой находился в том месте, где на плане обозначен дом № 16 по ул. Таманской.

*Улица Маяковского в Геленджике расположена в микрорайоне Южный, параллельно переулку Жуковского, в квартале между улицами Островского и Дивноморской.*



Маяковский В.В.



Улица Маяковского на карте Геленджика

## *Улица Некрасова*

**Николай Алексеевич Некрасов** (28 ноября [10 декабря] 1821— 27 декабря 1877 [8 января 1878]) — русский поэт, прозаик и публицист, классик русской литературы. С 1847 по 1866 год — руководитель литературного и общественно-политического журнала «Современник», с 1868 года — редактор журнала «Отечественные записки». По взглядам его причисляют к «революционным демократам».

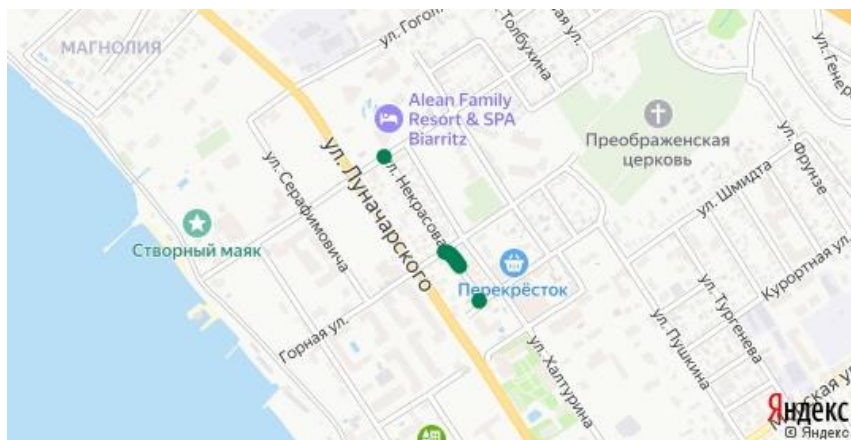
Наиболее известен такими произведениями, как эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо», поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Его стихи были посвящены преимущественно страданиям народа, трагедии крестьянства. Некрасов ввёл в русскую поэзию богатство народного языка и фольклора, широко используя в своих произведениях прозаизмы и речевые обороты простого народа — от бытового до публицистического, от народного просторечия до поэтической лексики, от ораторского до пародийно-сатирического стиля. Используя разговорную речь и народную фразеологию, он значительно расширил диапазон русской поэзии. Некрасов первым решился на смелое сочетание элегических, лирических и сатирических мотивов в пределах одного стихотворения, что до него не практиковалось. Его поэзия оказала заметное влияние на последующее развитие русской классической, а позже и советской поэзии.

Его стиль отличался демократизмом, умением ставить искусство на службу общественным устремлениям и реалистическим изображением действительности.

*Улица Некрасова в Геленджике расположена параллельно улицам Луначарского и Халтурина в кварталах между улицей Маячной и Малым переулком.*



*Некрасов Н.А.*



*Улица Некрасова на карте Геленджика*

## *Улица Островского*

**Николай Алексеевич Островский** (16 (29) сентября 1904 — 22 декабря 1936) — советский писатель, автор романа «Как закалялась сталь».

События этой книги и ее главный герой, Павка Корчагин, давно и прочно ассоциируются с самоотверженным героизмом, смелостью и негибаемой силой духа. Книгу разобрали на цитаты и афоризмы, а высказывания Корчагина о жизни и борьбе до сих пор остаются актуальными.

Однако мало кто знает, что и само написание романа для Островского стало не меньшим испытанием, чем те, которые выпали на долю его персонажей. Потеряв зрение и возможность двигаться, он нашел силы и волю стать писателем. Его роман «Как закалялась сталь» приобрел мировую известность уже в 30-е годы 20 века. Успех превзошел даже самые смелые ожидания Островского: в библиотеках начали появляться очереди за его произведением, люди собирались группами и вслух перечитывали любимые отрывки. При жизни Николая Алексеевича «Как закалялась сталь» переиздавали 41 раз.

Островский начал задумываться над продолжением романа, а также планировал написать произведение «Детство Павки» для детей. Новая книга, над которой начал работать писатель, получила название «Рожденные бурей». Черновик произведения даже обсуждался на заседании Союза писателей. К сожалению, роман так и не был окончен.

Легендарный писатель не бывал в Геленджике, но его жизнь тесно связана с Краснодарским краем, его Черноморским побережьем - он жил в Новороссийске (1926-1928 гг.) и Сочи (1928-1936 гг.)

В Новороссийске Николай Островский прожил два трудных года (с 1926 по 1928). Именно здесь решался для него главный вопрос - как встать в ряды активных борцов, как победить болезнь. Считается, что именно в Новороссийске произошел этот переломный момент, когда Николай Островский раздумывал о том, покончить ли жизнь самоубийством или нет. Размышления эти были в Турецком саду (сейчас парк Ленинского Комсомола). «*Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной!*», — приводит писатель мысли Павки Корчагина, прототипом которого сам и являлся.

И писательскую деятельность Николай Островский начал, когда жил в Новороссийске. Правда, первый роман «Повесть о «котовцах» был утерян во время пересылки по почте, но это не остановило Николая Алексеевича, и он начал писать роман «Как закалялась сталь».

В период с 1928 по октябрь 1936 года писатель жил и работал в Сочи, где завершил свой роман «Как закалялась сталь».

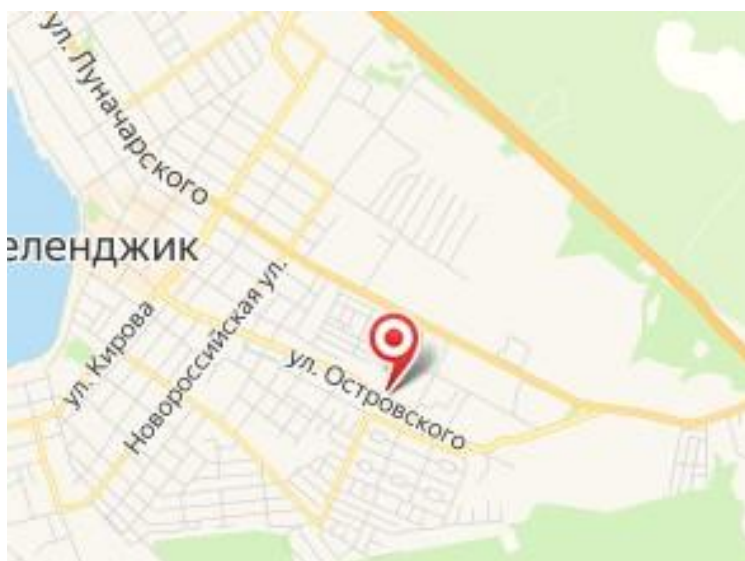
22 декабря Н.А. Островского не стало, а уже 1 мая 1937 года в доме писателя был открыт первый литературный музей в Сочи (ул. Корчагина, 4).

В Новороссийске Дом-музей Островского расположен на улице Васенко № 21 (Мефодиевка).

*Улица Островского в Геленджике расположена параллельно улице Херсонской, начинается от курортной набережной в районе Лермонтовской площади.*



*Островский Н.А.*



*Улица Островского на карте Геленджика*



*Литературно-мемориальный музей Н. Островского в Сочи*



*Дом-музей Н. Островского в Новороссийске*

## Улица Бориса Пастернака

**Борис Леонидович Пастернак** (29 января (10 февраля) 1890 года — 30 мая 1960) — русский поэт, писатель и переводчик.

Один из крупнейших русских поэтов XX века. Первые стихи опубликовал в 23 года. Кроме циклов и сборников стихов, им были написаны роман в стихах «Спекторский», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», автобиографические заметки: «Охранная грамота» и др. В 1955 году закончил роман «Доктор Живаго», за который через три года был удостоен Нобелевской премии по литературе, после чего подвергся травле и гонениям со стороны советского правительства и ряда коллег, в результате был вынужден отказаться от премии. Роман «Доктор Живаго» он писал в течение десяти лет — с 1945 по 1955 год. Став, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика, роман представляет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода с начала столетия до Великой Отечественной войны.

Его перу принадлежат, пожалуй, лучшие переводы на русский язык шекспировских произведений «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Антоний и Клеопатра», «Генрих IV». Также Пастернаку принадлежат переводы произведений Иоганна Вольфганга Гёте «Фауст», Фридриха Шиллера «Мария Стюарт» и др.

С именем Б.Л. Пастернака связана и история Геленджика.

В соответствии с опубликованными исследованиями, проведенными старшим научным сотрудником Геленджикского историко-краеведческого музея Тамиллой Анатольевной Небиеридзе, известно, что «летом 1928 года Борис Пастернак с женой Евгенией Владимировной и сыном Женей отдыхали в Геленджике. *«Проводить лето решили в Геленджике, на берегу, Черного моря, 5 июня мамочка со мной и няней, молоденькой деревенской девушкой Маней, собрались и уехали. Папа оставался на попечении соседки Прасковьи Петровны Устиновой»*, — из воспоминаний сына Евгения Борисовича Пастернака, которому в то время было 5 лет.

Борис Леонидович задержался в Москве в ожидании денег, которые должен был получить за переиздание ранних стихов. В своих письмах в Геленджик он беспокоился о семье: *«Извести меня, все же нравится тебе в Геленджике и рада ли, что в нем поселилась?»* и подробно рассказывал о своей работе по подготовке к изданию стихов. В письме к кузине О.М. Фрейденбер от 19 июля 1928 года он писал: *«Уезжаю совершенно истомленный. Геленджик, ул. доктора Гааза, 22»*.

Завершив работу и получив деньги, поэт 22 июля приехал в Геленджик. Дом, где с июля по сентябрь жили Пастернаки, находился на углу современных улиц Садовой и Мира. Эта усадьба принадлежала греку Ивану Кирилловичу Кара-Кузьме, который приехал в Геленджик из Трапезунда в 1915 году. По воспоминаниям геленджичанки, бывшего работника культуры нашего города Галины Николаевны Клименко, подворье было большое,

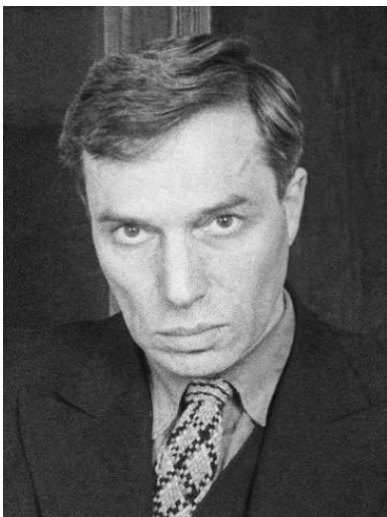
границы доходили до бывшего кафе «Катальпа». Строение было полутораэтажным, на высоком фундаменте с подвалом и террасой. Рядом находился флигель, в котором жили хозяева. По северной стороне двора вдоль забора располагались домики с плоскими крышами и открытыми террасами. Это были меблированные номера, которые Кара-Кузьма, вместе с основным домом, сдавал приезжим.

Поэт любил активный отдых. Борис Леонидович и Евгения Владимировна поехали путешествовать: *«Папочка мечтал о поездке в горы, они частью на автомобиле, частью по железной дороге и на пароходе отправились по приморскому шоссе до Туансе, а потом морем в Мацесту. Меня оставили на Прасковью Петровну. Вернулись счастливые, хотя, кажется, их путешествие было со всякими приключениями, — в пути их обокрали»*, — вспоминал Евгений Борисович.

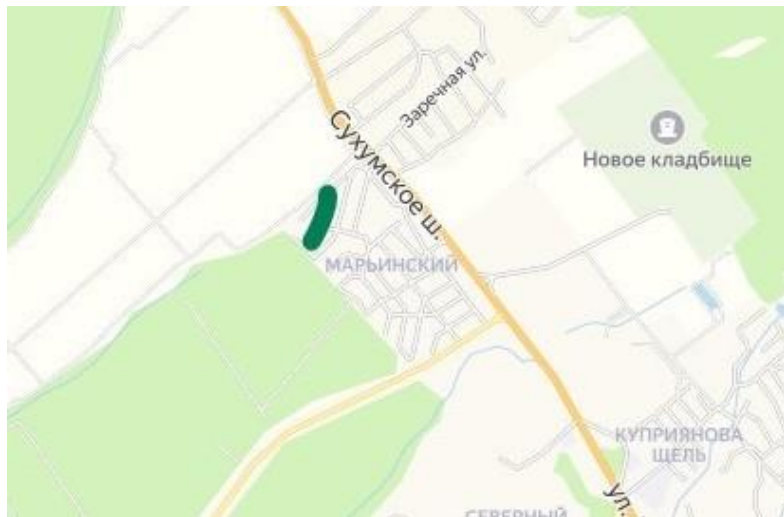
На фаэтоне, запряженной парой лошадей, семья Пастернак посетила Джанхот, ездили на Тонкий мыс, любовались Голубой бухтой. В Геленджике поэт встретил А. Серафимовича, который тоже отдыхал и жил в Солнцедаре (на даче Гребенюка). Об этой встрече Серафимович писал (7 сентября 1928 г.) своему приятелю П.Г. Низовому: *«В Геленджике Пастернак ...»*.

Более подробно с информацией о пребывании Б. Пастернака в Геленджике можно ознакомиться в статьях Небиеридзе Т.А., опубликованных в книгах «Краеведческие записки» и «Геленджик: история, события, люди», обратившись в Центральную библиотеку им. Короленко или Геленджикский историко-краеведческий музей.

*Улица Бориса Пастернака в Геленджике расположена в микрорайоне Марьинский параллельно улице Константина Паустовского.*



*Пастернак Б.Л.*



*Улица Бориса Пастернака на карте Геленджика*



## *Улица Константина Паустовского*

**Константин Георгиевич Паустовский** (19 (31) мая 1892 — 14 июля 1968) — русский советский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент. Книги К. Паустовского неоднократно переводились на многие языки мира. Во второй половине XX века его повести и рассказы вошли в советских школах в программу по русской литературе для средних классов как один из сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы. Четыре раза был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1965; 1966; 1967; 1968).

С именем этого писателя также связана история нашего города.

В соответствии с исследованиями старшего научного сотрудника Геленджикского историко-краеведческого музея Тамиллы Небиеридзе, опубликованными на страницах книг и СМИ, летом 1902 года Константин Паустовский с семьей приехал отдыхать в Геленджик. Будущему знаменитому писателю тогда было всего десять лет. Затем он написал о нашем городе и районе в своей книге «Повесть о жизни», в главе «Как выглядит рай»:

*«Однажды мама торжественно объявила, что на днях мы на все лето уезжаем на Черное море, в маленький городок Геленджик, вблизи Новороссийска. Нельзя было, пожалуй, выбрать лучшего места, чем Геленджик, для того, чтобы разочаровать меня в моем увлечении морем и югом. Геленджик был тогда очень пыльным и жарким городком без всякой растительности. Вся зелень на много километров вокруг была уничтожена жестокими новороссийскими ветрами — норд-остами. Только колючие кусты держидерева и чахлая акация с желтыми сухими цветочками росли в палисадниках. От высоких гор тянуло зноем. В конце бухты дымил цементный завод».*

Здесь юный Паустовский подружился с местным жителем- лодочником греком Анастасом, который катал на шлюпке дачников. Однажды Анастас взял его на прогулку по морю: *«...Геленджикская бухта была очень хороша. В прозрачной и теплой ее воде плавали, как розовые и голубые цветы, большие медузы. На песчаном дне лежали пятнистые камбалы и пучеглазые бычки».*

Большое впечатление на Паустовского произвела природа Михайловского перевала: *«Так вот он какой, Кавказ!»* — подумал я. *«Тут рай!»* — повторил извозчик. С тех пор будущий писатель стал в своем воображении владельцем еще одной великолепной страны — Кавказа.

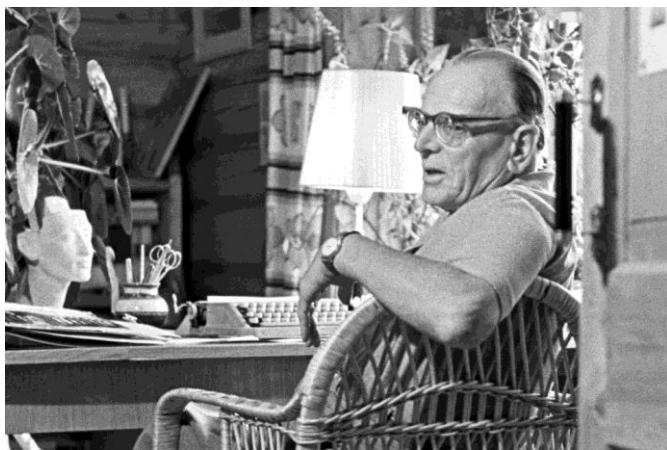
Вернувшись из Геленджика, он начал увлекаться Лермонтовым, Бестужевым — Марлинским, абреками, Шамилем. Детские впечатления всегда самые яркие, возможно посещение в юном возрасте нашего курорта, вместе с другими жизненными впечатлениями и явили миру его произведения, основной направленностью которых была романтическая настроенность, потому что она не позволяла быть лживым и невежественным. Так как в романтике заключена облагораживающая сила и истинное счастье — это прежде всего удел знающих, удел ищущих и мечтателей.

Паустовский стал писателем, так как умел увидеть в обыкновенном необычное, а авторская мысль всегда выражалась ненавязчиво и тонко. Стиль письма Паустовского отличает какое-то особенное изящество и простота. Мир литературных персонажей писателя — это мир поэзии, красоты и благородства души человеческой. Герои произведений вызывают разные эмоции: восхищение, любовь, тихую грусть, но всегда волнуют.

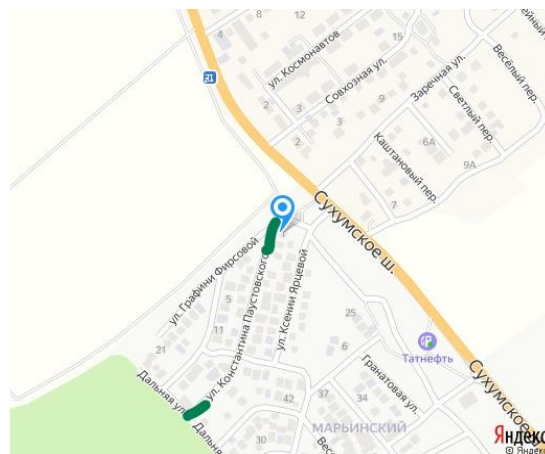
Его книги были переведены на многие языки мира. С середины 20 века его произведения стали изучать в общеобразовательных школах страны. Он стал знаменитым в советское время, но при этом жил и писал, не жертвуя своими принципами. Творчество Паустовского оказало большое влияние на писателей, принадлежащих к «школе лирической прозы» (Ю. Казаков, В. Солоухин, В. Конецкий).

В историю российской литературы Константин Паустовский вошел как мастер слова, великолепный знаток русской речи, пытавшийся сохранить ее чистоту и свежесть, один из самых лиричных прозаиков, который в своих произведениях воспевал природу России: *«...Мы вышли на поляну в зеленом ущелье. Как белые острова, стояли в сочной траве толпы высоких одуванчиков. Под густыми буками мы увидели старый сарай. Он стоял на берегу шумной горной речонки. Она туго переливала через камни прозрачную воду, шипела и увлакивала вместе с водой множество воздушных пузырей»*. Вот так он описал речку Догуаб, и мы вместе с Паустовским не перестаем восхищаться природой нашего курорта.

*Улица Константина Паустовского в Геленджике расположена в микрорайоне Марьинский параллельно улице Бориса Пастернака.*



*Паустовский К.Г.*



*Улица Паустовского на карте Геленджика*

## Улица Писарева

**Дмитрий Иванович Писарев** (2 [14] октября 1840— 4 [16] июля 1868) — русский публицист и литературный критик, переводчик, революционер-демократ. Считается третьим, после Чернышевского и Добролюбова, великим русским критиком-шестидесятником.

Философ Г. В. Плеханов называл его «одним из самых выдающихся представителей шестидесятых годов». В 1859 году вёл библиографический отдел в журнале «Рассвет» под редакцией В. А. Кремпина. В 1861—1866 был ведущим критиком и идейным руководителем журнала «Русское слово».

В 1867—1868 годах сотрудничал с журналом «Дело» и «Отечественными записками». В статьях о художественной литературе (в развитие «реальной критики» Н.А. Добролюбова) Писарев Д.И. трактовал художественные образы как объективное изображение социальных типов (статья «Базаров» о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», 1862; «Борьба за жизнь» о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», 1867, и другие). Вёл борьбу с эстетством и эстетикой (статьи «Реалисты», 1864; «Пушкин и Белинский», «Разрушение эстетики», «Посмотрим!», 1865) как врагами «разумного прогресса», но впоследствии преодолевал нигилистическое отношение к «эстетике». Отрицал значение творчества Пушкина: Пушкин, Лермонтов и Гоголь были для Писарева пройденной ступенью.

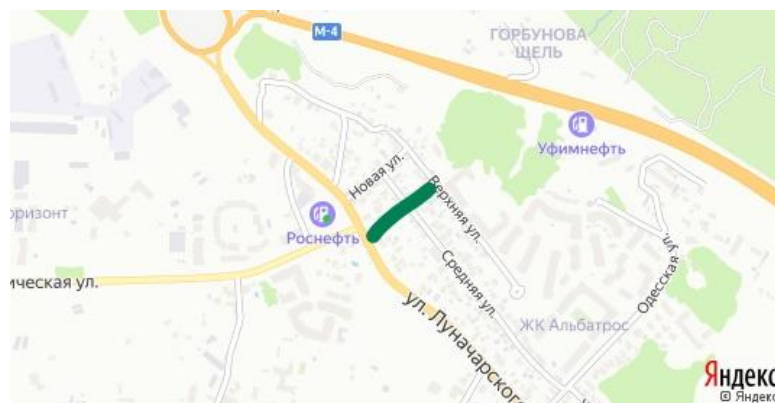
Перевёл на русский язык 11-ю песнь «Мессиады» Ф. Г. Клопштока, поэму Генриха Гейне «Атта Троль».

О влиянии статей Писарева, самого их задорного тона, щедро рассыпанных в них афоризмов, убийственных сравнений свидетельствовали в своих письмах и мемуарах многие писатели, журналисты, учёные.

*Улица Писарева в Геленджике начинается от улицы Луначарского (в сторону Маркотхского хребта), расположена параллельно улице Новой.*



*Писарев Д.И.*



*Улица Писарева на карте Геленджика*

**Улица Пушкина,  
памятный знак в честь поэта и  
скульптурная композиция к поэме «Руслан и Людмила»**

**Александр Сергеевич Пушкин** (26 мая [6 июня] 1799— 29 января [10 февраля] 1837) — русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

Ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. Пушкин рассматривается как основоположник современного русского литературного языка.

Не случайно его характеризуют ставшие поистине народными эпитеты «Солнце русской поэзии» и «Пушкин - наше всё!».

Поэтом, кроме циклов стихотворений, написаны: роман в стихах «Евгений Онегин», поэмы «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Гавриилиада», «Вадим», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Граф Нулин», «Полтава», «Тазит», «Домик в Коломне», «Медный всадник»; драматические произведения «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Русалка». В числе прозаических произведений «Арап Петра Великого», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Выстрел», «Метель», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Дубровский», «Пиковая дама», «История Пугачёва», «Капитанская дочка» и др. Перу Пушкина принадлежат сказки: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о медведихе», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» и др.

В Геленджике чтут поэта, его творчество и сохраняют о нем историческую память.

*На курортной набережной (на пересечении ул. Революционная и ул. Курзальная) установлен памятный знак в честь поэта (скульптор Лев Толстов, архитектор Александр Кузнецов), а на Лермонтовском бульваре в районе его пересечения с ул. Шмидта установлена скульптурная композиция к поэме «Руслан и Людмила» - Кот ученый и Русалка (скульптор Геннадий Панько).*

Памятный знак Пушкину был установлен и торжественно открыт 6 июня 1999 года к 200-летию поэта. Выполнен он из тёмно-серого базальта, на котором высечен портрет Пушкина, основой для которого послужил рисунок-автопортрет поэта из альбома Е.Н. Ушаковой (1829), постамент также облицован плитами из базальта, памятный знак с четырёх сторон окружен цепью.

В комментарии к проекту «Литературная карта Геленджика» геленджичанин-краевед, журналист Олег Сербин написал: «Увы, самому Пушкину побывать в Геленджике не довелось. Во время последнего пребывания великого поэта на Кавказе в 1829 году геленджикская крепость еще не существовала, ее заложили, как известно, немного позже, летом 1831 г. Но, в 1836 - 1837 гг. в Геленджике, по некоторым свидетельствам, бывал брат поэта - Лев Сергеевич Пушкин, который в чине штабс-капитана проходил службу при штабе Кавказского отдельного корпуса и мог посещать крепость с различными поручениями.

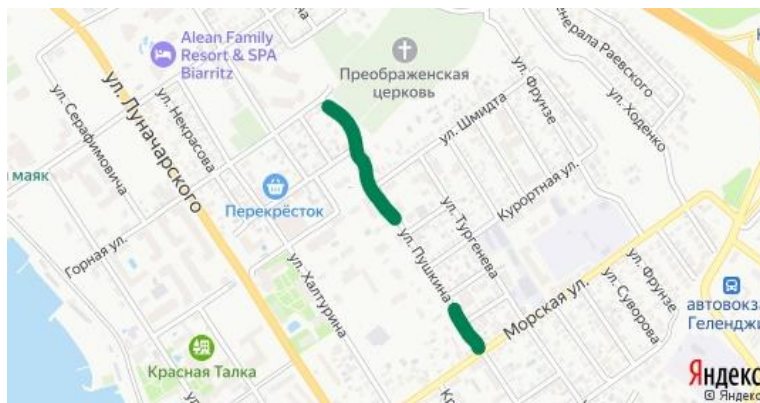
К тому же в Геленджике проходили службу ссыльные декабристы, многие из которых были близкими друзьями Пушкина, и среди них прежде всего писатель-декабрист А. Бестужев-Марлинский.

Так что, установка памятного знака Пушкину в городе-курорте имеет под собой определённые исторические основания...».

*Улица Пушкина в Геленджике расположена от улицы Садовой до улицы Горной параллельно улицам Тургенева и Халтурина.*



*Пушкин А.С.*



*Улица Пушкина на карте Геленджика*



*Памятный знак Пушкину на ул. Революционной в Геленджике*



*Скульптурная композиция «Кот ученый» на Лермонтовском бульваре в Геленджике*

## *Улица Серафимовича*

**Александр Серафимович Серафимович** (настоящее имя — Александр Серафимович Попов; 7 [19] января 1863— 19 января 1949) — советский писатель, журналист, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии первой степени (1943).

Автор романа «Город в степи», повестей и рассказов «На льдине», «В тундре», «На плотях», «Стрелочник», «Семишкура», «На заводе», «Под землей», «Утро», «Любовь», «Ночной дождь», «Бриллианты», «Наваждение» и др.

Главное произведение Серафимовича, ставшее одним из самых значительных явлений послеоктябрьской литературы — роман «Железный поток» (1924). В нём изображены реальные события Гражданской войны — поход Таманской армии под командованием Е. И. Ковтюха (в романе Кожуха) летом 1918 года, организационное формирование которой состоялось в Геленджике.

Именно в Геленджике 27 августа 1918 года было проведено совещание командно-политического состава таманских частей, которое положило начало существованию Красной Таманской армии, как организованному воинскому объединению, управляемому одним командованием. Совещание проходило в доме № 12, расположенном на ул. Таманской (ранее – Коммунальная). Сегодня этот дом является памятником истории регионального значения.

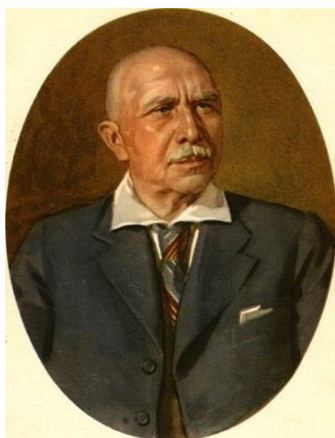
Поэтому с именем А.С. Серафимовича и легендарной армией, описанной в его повести, связана история Геленджика. Писатель посещал наш город в 1913 и 1916 годах, значительным событием для жителей были встречи с А. С. Серафимовичем в 1928 году, который в это время отдыхал и жил в Солнцедаре (на даче Гребенюка).

В 1967 году в Геленджике снимались фрагменты художественного фильма «Железный поток» режиссёром Ефимом Дзиганом по одноименной повести Александра Серафимовича, в эпизодах можно узнать набережную Геленджика, улицу Ленина с расположенным на ней в то время магазином «Весна», окрестности города.

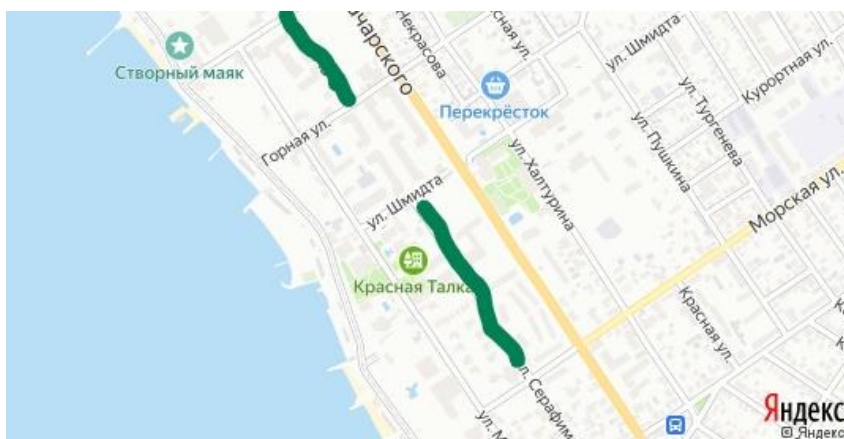
Жители города и сегодня вспоминают съемки фильма как уникальное событие в своей жизни и истории города. Например, геленджичанка Татьяна Белогурова в своем комментарии к проекту «Литературная карта Геленджика» написала: «Когда снимался фильм «Железный поток» подводы с лошадьми и возницы ночевали в старом ЗеленЦехе, который находился между сегодняшними улицами Короленко и Гоголя (раньше это был ручей). Поили лошадей после съемок в начале улицы Маячной - там была уличная колонка. Сейчас это въезд в отель «Алеан» (бывший пансионат «Сосновая Роща»). Мы - дети окрестных улиц бежали к колонке и залезали в телеги, чтобы прокатиться до конца улицы и бегом на следующие телеги, пока поят лошадок... Вскоре ЗеленЦех перенесли на ул. Вильямса ...».

Геленджичанин Александр Варченко также поделился своими воспоминаниями об этом событии: «Съемки велись в сентябре 1966 года. Мы убегали с уроков, чтобы посмотреть и поучаствовать в массовке. Грабеж магазина анархистами снимали на углу Набережной и улицы Советской (где сейчас магазин «Янтарь»). Так же съемки велись на площади возле исполкома где был старый магазин «Весна» и морской порт, и в районе нынешнего микрорайона Северный. Немецкий крейсер, обстреливающий красных, - это была огромная радиоуправляемая модель. По тем временам очень продвинутая вещь. Было очень интересно, это были одни из первых съемок художественного фильма в Геленджике».

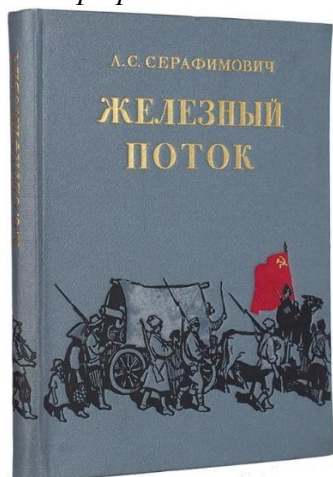
*В Геленджике улица Серафимовича находится в центральной части города, от улицы Ленина до улицы Шмидта, параллельно улицам Луначарского и Мира.*



*Серафимович А.С.*



*Улица Серафимовича на карте Геленджика*



*Книга Серафимовича  
А.С.*



*Дом, где формировалась Таманская Красная армия, г.  
Геленджик, ул. Таманская, 12*

## *Улица Толстого*

**Лев Николаевич Толстой** (28 августа [9 сентября] 1828— 7 [20] ноября 1910) — один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, один из величайших писателей-романистов мира. Участник обороны Севастополя. Просветитель, публицист, религиозный мыслитель, его авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — толстовства. За свои взгляды был отлучен от церкви. Член-корреспондент Императорской Академии наук (1873), почётный академик по разряду изящной словесности (1900). Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1902, 1903, 1904, 1905). Впоследствии отказался от дальнейших номинаций.

Писатель, ещё при жизни признанный главой русской литературы. Творчество Льва Толстого ознаменовало новый этап в русском и мировом реализме, выступив мостом между классическим романом XIX века и литературой XX века. Лев Толстой оказал сильное влияние на эволюцию европейского гуманизма, а также на развитие реалистических традиций в мировой литературе. Произведения Льва Толстого многократно экранизировались и инсценировались; его пьесы ставились на сценах всего мира. Лев Толстой был самым издаваемым в СССР писателем за 1918—1986 годы: общий тираж 3199 изданий составил 436,261 млн экземпляров.

Наиболее известны такие произведения Толстого, как романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», повести «Казачьи», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», цикл очерков «Севастопольские рассказы», драмы «Живой труп», «Плоды просвещения» и «Власть тьмы», автобиографические религиозно-философские произведения «Исповедь», «В чём моя вера?» и др.

С именем Льва Толстого связаны и некоторые страницы истории Геленджика. В Геленджике, Фальшивом Геленджике (Дивноморское) проживал личный секретарь Л.Н. Толстого - Виктор Анатольевич Лебрен (см. фото), оставивший интересные воспоминания о писателе. Воздействие личности Толстого на духовную жизнь народа трудно переоценить. Об этом свидетельствуют следующие факты: в Геленджикском районе (Михайловский Перевал) был создан кружок толстовцев. Организовал его Юшко А.В. - ветеринарный врач, проживавший в Геленджике. Состоял в переписке и был лично знаком с Л.Н. Толстым.

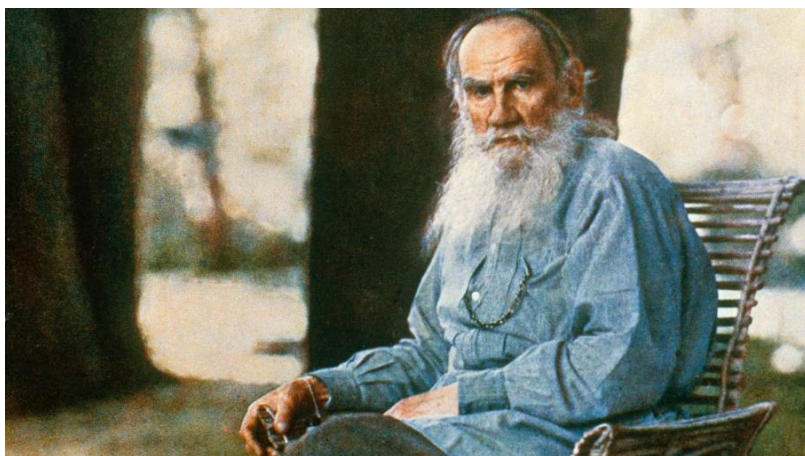
В районе Архипо-Осиповки находился скульптурный портрет Л.Н. Толстого. Его создал житель поселка, малограмотный пастух, скульптор-самоучка Ф. Давыдов. Около «Криницы» на территории усадьбы Вершинина находился памятник писателю. Это были единственные памятники, созданные при жизни Льва Николаевича. К сожалению, ни один из памятников не сохранился,» - из статьи «Жизнь, озаренная гением» ст.



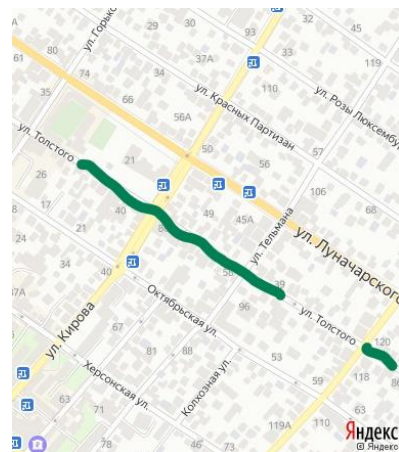
научного сотрудника Геленджикского музея Т.А. Небиеридзе, опубликованной в книге «Краеведческие записки» (2004).

Большой интерес проявляли Л. Н. Толстой и В. Г. Короленко к интеллигентской общине «Криница», основанной 1 октября 1886 года аристократом В. В. Еропкиным в окрестностях нашего города близ села Береговое... Короленко посетив её, был тронут тем, как колонисты «пытались основать маленький рай за пределами огромной жизненной битвы». Община просуществовала до 1920 года, после чего была расформирована.

*Улица Толстого в Геленджике находится в центральной части города, берет свое начало от ул. Ленина, расположена параллельно улицам Луначарского и Октябрьской. ... (по некоторым сведениям, первоначально улица в Геленджике была названа Толстовской, в честь участников кружка толстовцев, в последствии за ней закрепилось нынешнее название).*



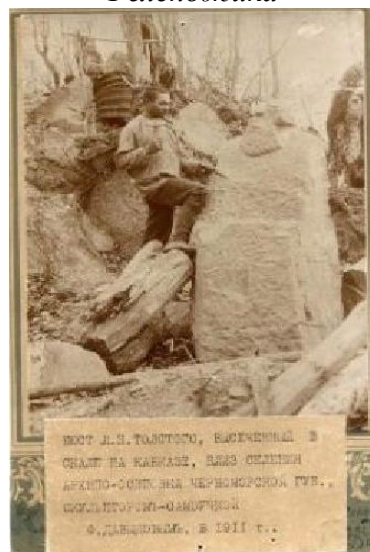
*Толстой Л.Н.*



*Улица Толстого на карте Геленджика*



*Лебрин В.А.*



*Скульптура Толстого в районе Архипо-Осиповки*



## Улица Фадеева

**Александр Александрович Фадеев** (псевдоним — Булыга; 11 [24] декабря 1901 — 13 мая 1956) — русский, советский писатель и общественный деятель, журналист, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии 1 степени (1946). Кавалер двух Орденов Ленина (1939, 1951). Лауреат премии Ленинского комсомола (1970 — посмертно). В 1946—1954 — генеральный секретарь и председатель правления Союза писателей СССР.

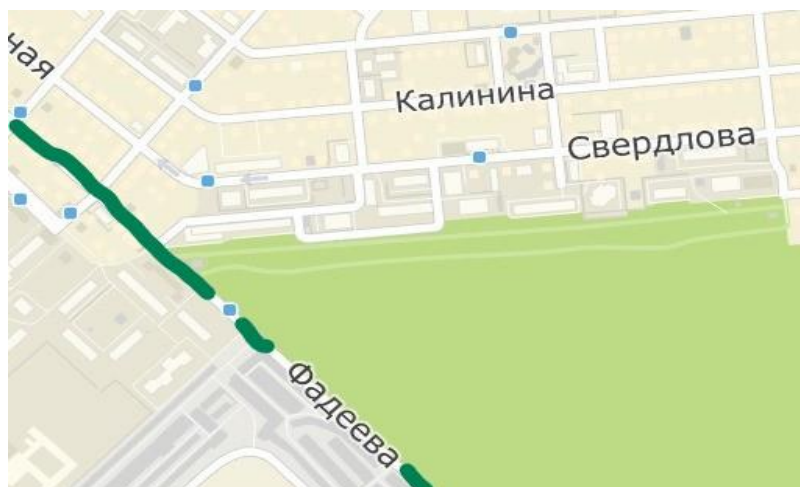
Александр Фадеев — талантливый писатель, подаривший русскоязычной литературе «Молодую гвардию». Этот роман о подвиге комсомольцев стал самым известным произведением писателя. Кроме того, Фадеев при жизни был известен как главный редактор «Литературной газеты».

С именем Фадеева А.А. связана история Краснодарского края, города Новороссийска, поскольку он работал в Краснодаре инструктором Кубано-Черноморского обкома РКП(б), а затем секретарем 1-го райкома РКП(б) г. Краснодара. Будучи инструктором орготдела областного комитета партии, часто выезжал в города и станицы Кубани. Побывал он и в Новороссийске в первой половине мая 1924 года. Осенью 1924 года получил назначение работать в газете «Советский юг» в Ростове, но и на новой работе связи с Кубанью, с Новороссийском он не теряет. Затем, уже работая в Москве, Фадеев в 1931 году снова приехал в Новороссийск. Вот как пишет об этом Николай Веленгурин — автор книги «Связь времен»: «В 1931 году Александр Фадеев и Владимир Ставский предприняли поездку по Кубани, заехали в Новороссийск. В этом городе они бывали не раз и всегда с интересом встречались с ним...». Возможно, бывал писатель и в нашем городе, но документальных сведений об этом не найдено.

*Улица Фадеева в Геленджике начинается от улицы Новороссийской, расположена параллельно улице Курзальной и переулку Леселидзе.*



Фадеев А.А.



Улица Фадеева на карте Геленджика

## Улица Фурманова

**Дмитрий Андреевич Фурманов** (26 октября (7 ноября) 1891 — 15 марта 1926) — советский писатель-прозаик, революционер, военный и политический деятель.

Дебют Фурманова как литератора состоялся в 1912 году, когда его стихотворение, посвященное педагогу Кинешемского училища, опубликовала газета «Ивановский листок». Хотя в дальнейшем он создавал и много других стихов, поэтом Дмитрий Андреевич себя не называл.

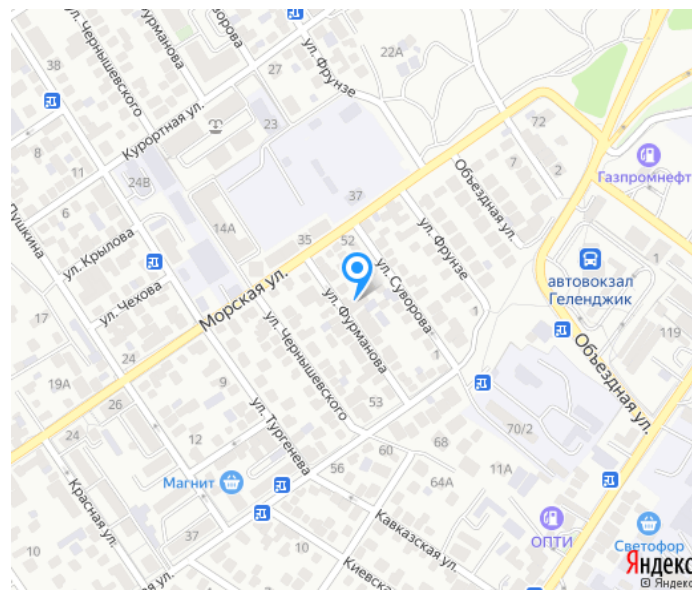
Наибольшую известность из творческого наследия Фурманова получили его литературные произведения «Чапаев» и «Мятеж». Его литературное произведение «Чапаев» так и не получило авторского жанрового определения. Как отмечал М. Горький в письме Фурманову (август 1925), «по форме Чапаев не повесть, не биография, даже не очерк, а нечто нарушающее все и всякие формы». Между тем в жанровом составе книги все эти формы присутствуют, также не менее отчетливо присутствие примет собственно исторического исследования (с привлечением соответствующих источников, с цитированием документов), напоминающего научно-историческую публикацию.

С августа 1920 года Д.А. Фурманов пребывал на Кубани, будучи комиссаром десантного отряда Е. И. Ковтюха, начальником политического управления IX Кубанской армии, участвовал в военной операции по разгрому врангелевского десанта, за что был награжден орденом Красного Знамени.

*Улица Фурманова в Геленджике находится в центральной части города между улицами Садовой и Морской, параллельно улицам Чернышевского и Суворова.*



Фурманов Д.А.



Улица Фурманова на карте Геленджика

## Улица Чехова

**Антон Павлович Чехов** (17 (29) января 1860 — 2 (15) июля 1904) — русский писатель, прозаик, драматург.

Классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на сто языков.

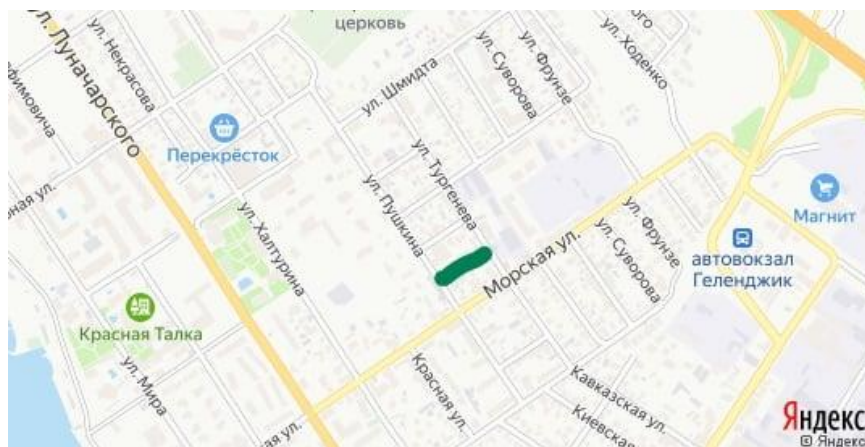
За 25 лет творчества Чехов создал более пятисот различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. Особенное внимание обратили на себя «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Душечка», «Попрыгунья», «Рассказ неизвестного человека», «Мужики», «Человек в футляре», «В овраге», «Детвора», «Драма на охоте»; из пьес: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Значение творчества Чехова для развития отечественной и мировой культуры трудно переоценить. Его книга «Остров Сахалин» стала художественным документом эпохи; он стал основоположником такого жанра как трагикомедия; в его творчестве даны лучшие в русской литературе образцы всех жанровых разновидностей «малой прозы»; драматургия Чехова стала «визитной карточкой» русской литературы в мире. Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX века. Его драматические произведения, переведённые на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара. Чеховские пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более ста лет ставятся во многих театрах мира. Вечен чеховский призыв «Берегите в себе человека».

*Улица Чехова в Геленджике расположена между улицами Пушкина и Тургенева, параллельно улицам Морской и Крылова.*



*Чехов А.П.*



*Улица Чехова на карте Геленджика  
(обозначена зеленой линией)*

## *Улица Шевченко*

**Тарас Григорьевич Шевченко** (25 февраля [9 марта] 1814 — 26 февраля [10 марта] 1861) — украинский и русский поэт, прозаик, мыслитель, живописец, график, этнограф, общественный деятель.

Литературное наследие Шевченко, центральную роль в котором играет поэзия, в частности сборник «Кобзарь», считается основой современной украинской литературы и во многом литературного украинского языка. Деятель украинского национального движения, член Кирилло-Мефодиевского братства.

Большая часть прозы Шевченко (повести, дневник, многие письма), а также некоторые стихотворения написаны на русском языке, в связи с чем часть исследователей относит творчество Шевченко, помимо украинской, также и к русской литературе.

Тарас Шевченко вышел из народа и принадлежит народу. Все его произведения, стихи, песни, звали в бой против украинских, польских и русских панов, закабаливших трудовой народ.

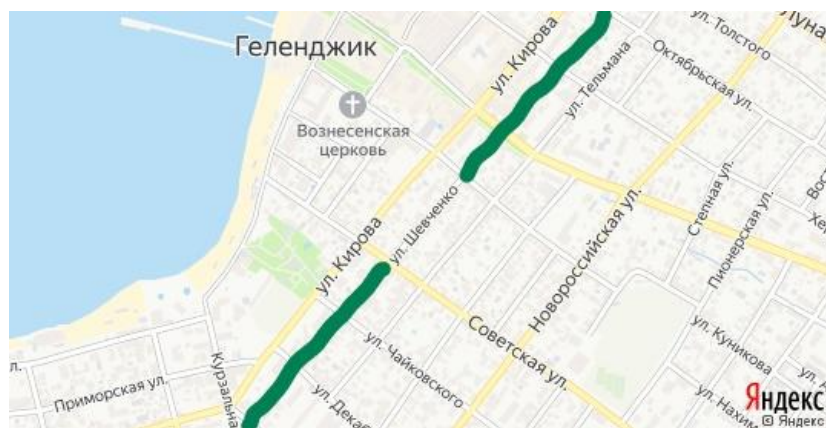
Из 47 лет жизненного пути Тараса Григорьевича Шевченко 24 года падают на крепостничество, 10 лет - петербургская тюрьма, Орская и Ново-Петровская крепости, 4 года - полицейский надзор. 38 лет неволи и 9 лет относительной свободы! Биография Тараса Шевченко - самая трагическая биография из всех встречаемых в мировой литературе биографий.

Особо почитаемо творчество Тараса Шевченко на Кубани, которая долгое время была по преимуществу украиноязычной. Без украинской культуры, без украинской «мовы» кубанская культура останется неполной. Литературное наследие Шевченко – это то, что связывает русский и украинский народы.

*Улица Шевченко в Геленджике находится в центральной части города, расположена параллельно улицам Кирова и Тельмана.*



*Шевченко Т.Г.*



*Улица Шевченко на карте Геленджика  
(обозначена зеленой линией)*

**Улица и переулок Фёдора Щербины,  
памятная мемориальная доска  
на ул. Революционной в г. Геленджике,  
дом-усадьба Ф.А. Щербины в х. Джанхот**

**Фёдор Андреевич Щербина** (13 февраля (25) 1849 — 28 октября 1936) — русский, кубанский казачий политик и общественный деятель, историк, народник, основоположник российской бюджетной статистики, член-корреспондент Императорской Академии наук (1904), член Кубанской Рады, глава Верховного суда Кубанской народной республики, поэт, писатель - автор энциклопедического издания «История Кубанского казачьего войска».

Ф.А. Щербина был хорошо известен в Геленджике, где у него было два дома с большой парковой территорией, платная курортная купальня с прекрасным сервисом. Фёдор Андреевич всюду пропагандировал местные курорты, а жители Геленджика в знак уважения избрали его в члены правления городского Общества потребителей. Щербина принял участие в выставке «Русская Ривьера» и съезде деятелей Черноморского побережья, где выступил со своим докладом «Геленджик: порт и курорт».

Он также был владельцем усадьбы в х. Джанхот. Здесь, в Джанхотском имении он писал знаменитую «Историю Кубанского казачьего войска».

Известный геленджикский краевед М.М. Осичева в своей публикации писала: «На Кубани, в том числе в Геленджике и Джанхоте, память о Щербине сохранилась даже в народной топонимике: известны «Щербинова щель», по которой проходит старейшая Щербиновская дорога в долину р. Хотецай. И, конечно, любой старожил Джанхота покажет дачу Щербины и другие сохранившиеся строения его усадьбы... Ф.А. и К.С. Щербины стали владельцами участка еще в конце XIX века; все остальные дачники появились здесь позже. Поэтому Щербина по праву считается первопоселенцем этого «дачного места». В качестве такового Щербине посчастливилось стать владельцем приморского участка на правом берегу р. Хотецай, на склоне, ориентированном на юго-восток, т.е. наиболее благоприятном для жизни, здоровья и хозяйственной деятельности...

Назвав свое имение «Джанхот», Щербина отдал дань традиции - преемственности исторических названий, имен и легенд... Именно от него укоренилось название всего дачного места и современного хутора-курорта. По приглашению Ф.А. Щербины в 1898 году в Джанхот приехал известный писатель-демократ Владимир Короленко. Следствие этого визита - появление по соседству усадьбы братьев Короленко, на основе которой создан литературно-мемориальный музей».

Около 17 лет жизни Федора Андреевича связаны с курортом Геленджик. Именно потому, что он так глубоко любил и изучал природу нашего края, Ф.А. Щербина мечтал об устройстве в районе Джанхота национального парка с питомником различных древесных и виноградных пород. Об этом он

подробно написал в своем «Завещании». В Госархиве Краснодарского края имеются подлинники «Наказа жителей Геленджика члену Госдумы Ф.А. Щербине» и «Докладной записки Ф.А. Щербины и других помещиков Геленджикского района о необходимости постройки шоссейной дороги в районе Геленджика».

*Улица и переулок Фёдора Щербины находятся в Геленджике в СНТ "Сосновое".*

*На городской набережной, правее пересечения ул. Революционной и Советской в память о Щербине Ф.А. установлен мемориальный памятный знак в виде развернутой книги. Предположительно на этом месте находились дом и купальни Щербины.*

*В хуторе Джанхот сохранился дом писателя (территория бывшего лагеря «Малоземелец»).*



*Ф.А. Щербина*



*Дом Щербины в х. Джанхот*



*Мемориальная доска на доме Щербины в х. Джанхот*



*Мемориальный памятный знак Щербине Ф.А. на ул. Революционной в Геленджике*



## *Улица Ксении Ярцевой*

**Ксения Семёновна Ярцева** родилась 18 ноября 1908 года в Геленджике. Детские годы ее прошли в селе Михайловский перевал. Окончив семилетку, поступила на заочное отделение Новороссийского педучилища. В 30-е годы работала сначала учителем, затем инспектором школ для взрослых Новороссийского морского порта.

Вышла замуж, у супругов родились сын и дочь. Когда началась война, вернулась с детьми в с. Михайловский Перевал, где работала сначала учителем истории и математики, затем директором школы. Руководила в селе художественной самодеятельностью.

В конце 1950-х годов Ксения Семеновна ушла на пенсию по выслуге лет. Тяжело заболел муж и Ксения ухаживала за ним. После ухода мужа из жизни в конце 1960-х годов, переехала в Геленджик. Здесь вела активную творческую деятельность, часто выступала на творческих вечерах в школах, в санаториях, домах отдыха, библиотеках.

Из автобиографического письма К. Ярцевой стало ясно, что она с раннего детства писала стихи и показывала их только маме. В юности писала для стенгазеты комсомольской ячейки с. Михайловский Перевал. В годы войны - в районную газету, где ее стихи сразу же печатали, а жители города с нетерпением ждали очередных публикаций. Ее стихи были серьезной поддержкой бойцам на фронте и в госпиталях. Также она явилась одним из организаторов литературного объединения «Южные зори». Была его постоянным участником, определенный период возглавляла это литобъединение.

Всесоюзная фирма «Мелодия» в 1980-х годах выпустила граммпластинку с песней «Геленджикский вальс», которая стала музыкальной визитной карточкой Геленджика. Вальс полубился и жителям, и гостям курорта, он звучал далеко за его пределами:

Есть у берега Чёрного моря,  
У подножья высоких хребтов  
В яркой зелени маленький город,  
Город здравниц, садов и цветов.

Там, где плещет волна голубая,  
На прибрежный песок набегая,  
Там, где чайка кружит,  
городок Геленджик,  
Весь в садах утопая, лежит.

Виноградники, словно оправа,  
Кружевной зеленеют каймой,  
И гордятся здесь люди по праву  
Тем, что город красивый такой

Там, где плещет волна голубая,

И сюда, будто с севера птицы  
К небу южному, к глади морской,  
От окраин страны, из столицы  
Приезжает народ трудовой

Там, где плещет волна голубая,  
На прибрежный песок набегая,  
Там, где чайка кружит,  
городок Геленджик,  
Весь в садах утопая, лежит.

Кто бродил по тенистым аллеям,  
Кто смотрел, на перила склонясь,  
Как над морем закат пламенеет, -  
И вдали тот припомнит не раз!

Там, где плещет волна голубая,



## ***Библиография:***

1. Бякова Н.Г. Книжная культура Геленджика // Очерки культурной жизни Геленджика: сборник статей. Книга 1-я.- Геленджик: Геленджикская типография, 2005 - С. 108-134;
2. Бякова Н.Г. О памятном знаке А.С. Пушкину в Геленджике // Очерки культурной жизни Геленджика: сборник статей. Книга 3-я.- Геленджик: ЗАО «ГИК»,2007 - С. 40-41;
3. Минеев М.Г. К вопросу об участии М.Ю. Лермонтова в экспедиции генерала А.А. Вельяминова в 1837 году// Краеведческие записки: сборник статей / Геленджикский ист.-краевед. музей. - Новороссийск: ООО «Вариант», 2004. -С. 34-51;
4. Карачевцев В.Ф. Илларион Галактионович Короленко// Краеведческие записки: сборник статей / Вып. 2-й.- Геленджик: ООО «КАДО», 2007. – С.102-111;
5. Карачевцев В.Ф. Дом-музей В.Г. Короленко в Джанхоте: его история, его завтрашний день // Очерки культурной жизни Геленджика: сборник статей. Книга 1-я.- Геленджик: Геленджикская типография, 2005 – С. 53-60;
6. Колесникова А.А. В.Г. Короленко в Джанхоте // Детская литература, 2003, № 6. - С.78-79;
7. Небиеридзе Т.А. Деятели культуры и искусства в Геленджике// Краеведческие записки: сборник статей / Геленджикский ист.-краевед. музей. - Новороссийск: ООО «Вариант», 2004. –С.168-187;
8. Небиеридзе Т.А. «Жизнь, озаренная гением» // Краеведческие записки: сборник статей / Геленджикский ист.-краевед. музей. - Новороссийск: ООО «Вариант», 2004,- С.188-194;
9. Небиеридзе Т.А. «Свеча горела...»// Краеведческие записки: сборник статей / Вып. 2-й.- Геленджик: ООО «КАДО», 2007. – С.77-84;
10. Осичева М.М. Сохранить для потомков недвижимое наследие Федора Щербины как историко-литературный музей Геленджика// Очерки культурной жизни Геленджика: сборник статей. Книга 3-я.- Геленджик: ЗАО «ГИК»,2007, - С.76-79;
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) // [Электронный ресурс]/ <https://ru.wikipedia.org/wiki>

