

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ: ОЖИДАНИЯ И РЕСУРСЫ

Сборник материалов II Всероссийской (национальной)
научно-практической конференции
(10 октября 2024 г., г. Армавир)

Киров
2024

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2024
© ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», 2024
© Коллектив авторов, 2024

КОПИЯ ВЕРНА

подпись



УДК 613.86
ББК 88
П86

Научный редактор –

Белоус Ольга Валерьевна, кандидат психологических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственный редактор –

Вареца Елена Сергеевна, кандидат психологических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Рецензент –

Спирина Валентина Ивановна, доктор педагогических наук,
профессор кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

П86 Психологическое здоровье: ожидания и ресурсы [Электронный ресурс]: сборник материалов II Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (10 октября 2024 г., г. Армавир) / [науч. ред. О. В. Белоус; отв. ред. Е. С. Вареца]. – Электрон. текст. дан. (4,7 МБ). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2024. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 МБ RAM, 4,7 МБ свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907851-64-1

Научное электронное издание

В сборник научно-методических трудов вошли материалы, раскрывающие теоретические, методические и прикладные аспекты понимания и сохранения психологического здоровья в современных условиях изменяющейся социальной действительности. Он представляет интерес для психологов, педагогов-психологов, социальных педагогов, педагогов системы образования, бакалавров и магистрантов, обучающихся по направлению «Психология» и «Психолого-педагогическое образование».

Материалы, представленные к публикации, сохраняют авторскую редакцию. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Публикация сборника проводится при финансовой поддержке Кубанского научного фонда в рамках научного проекта «Формирование социальной компетентности специалистов, сопровождающих сохранение психологического здоровья лиц в кризисных ситуациях»

№ НИП-20.1/22.6

ISBN 978-5-907851-64-1

УДК 613.86
ББК 88

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2024
© ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», 2024
© Коллектив авторов, 2024



КОПИЯ ВЕРНА
подпись

СЕКЦИЯ 2: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ
И ПСИХОЛОГОВ ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ

АКИМОВА С.Р.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: РОЛЬ ПЕДАГОГОВ И ПСИХОЛОГОВ	191
Андреева Н.В.	
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА	193
Боброва Г.Г., Прокопенко Ш.Ю.	
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОУ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ	196
Голосюк Ю.С.	
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА: ПУТИ И СПОСОБЫ ЕГО УКРЕПЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА «УЛЫБКА», Г. АРМАВИР	198
Горбатенка Н.В.	
АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	203
Деговцова А.Н., Егизарьянц М.Н.	
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СПО ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ	205
Дорошенко О.М., Буняева Ю.О.	
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ, ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ ИЛИ РЕСУРСЫ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА	208
Киселева Н.В.	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	212
Конакова Д.Р.	
СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ВОПРОСАМ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	215
Костенко А.А., Терсакова А.А.	
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ: ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ПСИХОЛОГОВ	218
Лужнова Е.В., Дранишникова А.С.	
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	225
Мальихина Т.С.	
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА	227
Мезенцева И.Б., Красноружева И.В.	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	230
Мингалева Н.И., Пономаренко О.Н.	
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ	233
Мордасова М.Н., Рамазанова Л.В.	
СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА В ДОУ КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ	235
Ниязова Е.В.	
ЗНАЧЕНИЕ, ЗАДАЧИ И ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	238
Оринина Л.В.	
ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ДЕЙСТВИЯ СТРЕССОГЕННЫХ ФАКТОРОВ	241

КОПИЯ БЕРНА

CONTACT



Список использованных источников

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 272 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Развиваем эмоциональный интеллект. Вместе переживаем и играем. 2-е изд. – М.: АСТ, 2015. – 96 с.
3. Дубровина И.В. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы: И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Т.В. Вохмянина – 4-е изд. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 176 с.

ЗНАЧЕНИЕ, ЗАДАЧИ И ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Ниязова Е.В.

Научный руководитель: Смолинова И.В., старший воспитатель
МАДОУ детский сад № 22
(ст. Ярославская, МО Мостовский район)

Аннотация. В статье рассматривается важная роль музыки в развитии детей дошкольного возраста. В ней подчеркивается, что музыкальное воспитание служит не только средством формирования эстетического восприятия, но и способствует развитию эмоциональной сферы, моторики, а также социальных навыков у детей.
Ключевые слова: музыкальное воспитание, возрастные особенности, развитие слуха, игровая деятельность, творческое самовыражение.

Музыкальное развитие ребенка – это сложный и многогранный процесс, который начинается с самых ранних лет жизни и продолжается на протяжении всего детства. В соответствии с Федеральным образовательным стандартом (ФОП) музыкальное воспитание детей включает в себя как теоретические аспекты, так и практические занятия, что обеспечивает гармоничное развитие личности. В данной статье мы рассмотрим значение музыкального воспитания, основные задачи, которые стоят перед педагогами в процессе его реализации. А также возрастные особенности музыкального развития детей и их соответствие требованиям ФОП.

1. Значение музыкального воспитания.

– Эмоциональное развитие

Музыка способствует формированию эмоционального интеллекта у детей. Через музыку они учатся распознавать и выражать свои чувства, что формирует более глубокое понимание себя и окружающих.

– Когнитивное развитие

Занятие музыкой способствует развитию памяти, внимания и логического мышления. Дети осваивают ритм, мелодию и структуру музыкальных произведений, что развивает их аналитические способности.

– Социальные навыки

Музыкальные занятия часто проводятся в группе, что позволяет детям взаимодействовать друг с другом, учиться работать в команде и строить дружеские

отношения. Это особенно важно в раннем возрасте, когда дети начинают осваивать навыки общения.

– Физическое развитие

Музыкальное воспитание включает в себя двигательные активности, такие как танцы и игры с музыкальными инструментами. Это способствует развитию координации, моторики и физической активности.

2. Задачи музыкального воспитания

– Формирование музыкальных знаний и умений.

Педагоги должны знакомить детей с различными музыкальными жанрами, инструментами и исполнителями. Разнообразие музыкального контента помогает развивать широкий музыкальный вкус и интерес к искусству.

– Развитие творчества.

Важной задачей является побуждение детей к творческому самовыражению через музыку. Это может быть достигнуто через импровизацию, создание собственных музыкальных произведений и участие в музыкальных спектаклях.

– Поддержка эмоционального состояния.

Музыка может служить средством для регулирования эмоционального фона детей. Педагогам стоит использовать музыку для создания комфортной и позитивной атмосферы в группе, что будет способствовать лучшему усвоению материала и общему благополучию детей.

– Интеграция с другими видами деятельности.

Музыка должна сочетаться с другими образовательными направлениями, такими, как литература, хореография, изобразительное искусство. Это поможет создать комплексный подход к развитию ребенка и расширит его познания.

3. Возрастные особенности музыкального воспитания в детском саду.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховое ощущение, музыкальный слух, качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Отметим общие тенденции возрастного развития:

1. Ранний возраст (0-3 года)

В этот период музыкальное восприятие детей связано с их эмоциональным состоянием. Младенцы и малыши откликаются на музыку, реагируя на её темп, ритм и мелодию. Задачи музыкального воспитания в раннем возрасте включают: *создание позитивной атмосферы* (музыка помогает формировать эмоциональную связь между взрослым и ребенком), *развитие слухового восприятия* (использование простых мелодий и ритмических игр способствует развитию слуха), *формирование двигательной активности* (пение и игры с движениями помогают развивать координацию и выразительность).

На этом этапе дети начинают реагировать на звуки, ритмы и мелодии, что закладывает фундамент для дальнейшего музыкального восприятия.

Особенности развития:

– Ребенок начинает различать громкие и тихие звуки, а также высокие и низкие тона.



– Применение простых песен и игровых мелодий способствует развитию слуха и ритма.

– *Рекомендации ФОП:*

– Использование музыкальных игр и песен для формирования у ребенка основы музыкального вкуса.

– Включение родителей в музыкальный процесс через совместное пение и игру на музыкальных инструментах.

2. Младший дошкольный возраст (3–5 лет)

В этом возрасте дети активно развивают свои музыкальные навыки и начинают осознанно воспринимать музыку. Они уже могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют самостоятельно плясать и играть. Они становятся наблюдательны. Способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

– *Особенности развития:*

– Формируется чувство ритма и мелодии.

– Дети начинают запоминать и повторять простые песни и движения под музыку.

– *Рекомендации ФОП:*

– Включение в образовательные программы элементарных навыков игры на музыкальных инструментах, таких как барабаны или ксилофоны.

– Проведение музыкальных занятий, включающих элементы импровизации и творческого самовыражения.

3. Старший дошкольный возраст (6–7 лет)

Дети становятся более самостоятельными в музыкальной деятельности и начинают проявлять интерес к различным музыкальным стилям и жанрам.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. У детей 6–7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

– *Особенности развития:*

– Развивается способность к музыкальному анализу, дети начинают различать разные музыкальные стили.

– Улучшается координация движений при танцах и играх.

– Дети начинают осваивать простые музыкальные инструменты и ритмические упражнения.

– Участие в музыкальных спектаклях и концертах способствует развитию уверенности в себе и актерских способностей.

– Начинается ознакомление с основами нотной грамоты и музыкального анализа



- *Рекомендации ФГОП.*
- Введение в программу элементов музыкальной теории, простейших понятий о нотации и музыкальных формах.
- Поддержка групповых музыкальных проектов и представлений, что укрепляет командный дух и коммуникативные навыки.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к нему должен быть индивидуальным, учитывая его интересы и способности. Благодаря музыкальному воспитанию мы закладываем фундамент для дальнейшего успешного обучения и социализации детей.

Список использованных источников

1. Ермолина Т.В. Образовательная программа «Музыка в детском саду» – М.: «Национальное образование», 2020.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» – СПб.: «Реноме», 2015.
3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика-Синтез, 2022.

ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ДЕЙСТВИЯ СТРЕССОГЕННЫХ ФАКТОРОВ

Оринина Л.В.
Таджикский национальный университет
(г. Душанбе)

Аннотация. Статья посвящена изучению ключевых аспектов проблемы эмоционального выгорания педагогов высшей школы в условиях действия стрессогенных факторов современности, а также поиску эффективных инструментов совладающего поведения как профилактической формы противостояния стрессам и поддержания психического здоровья преподавателей.

Ключевые слова: психическое здоровье, эмоциональное выгорания, педагог высшей школы, стрессогенные факторы [5, с. 187].

Любой преподаватель вуза рано или поздно сталкивается с проблемой эмоционального выгорания, которая иногда остро ставит вопрос ребром: оставаться ли в профессии, продолжая свое шествие к вершинам педагогического мастерства, либо, учитывая коэффициент «перегорания» и, как следствие, отсутствие внутренних ресурсов к продолжению педагогической деятельности, менять свое профессиональное русло. В настоящее время вопрос сохранения и поддержания психического здоровья населения и представителей помогающих профессий – в частности, стоит особенно остро вследствие постоянного воздействия стрессогенных факторов широкого спектра: от ситуации в мире до жесткого цейтнота, где первая смена работы, в особенности у женщин, сменяется «второй» сменой:

