

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

«Современные тенденции отечественного образования»

*Материалы национальной
научно - практической конференции
(04 февраля 2022 года, г. Армавир)*



**Армавир
2022**

КОПИЯ ВЕРНА

подпись _____

УДК-
371:376
ББК-74
С-27

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории «Психолого-
педагогические исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебедеко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Современные тенденции отечественного образования: материалы национальной научно-практической конференции (04 февраля 2022 года, г. Армавир). В 2-х частях. Часть 2. /Науч. ред. И.Ю. Лебедеко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина – Армавир: «ARMStaling», 2022.-333 с.

ISBN 978-5-6047832-0-7

В сборник включены материалы национальной научно-практической конференции, касающиеся вопросов реализации современных подходов к организации коррекционно-развивающей работы с детьми и подростками с особыми образовательными потребностями, технологиям формирования функциональной грамотности обучающихся и воспитанников, а также вопросам их воспитания. Особое внимание уделяется проблемам повышения психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей. В сборник вошли статьи по итогам теоретических и практических исследований преподавателей высших и средних профессиональных образовательных организаций, педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций и магистрантов ФГБОУ ВО «АГПУ».

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

УДК-371:376
ББК-74

ISBN 978-5-6047832-0-7



© Авторы статей, 2022

КОПИЯ ВЕННА
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 3. Технологии решения воспитательных задач в образовательных организациях

<i>Абраменко И.В.</i> Игровая деятельность детей в раннем возрасте	8
<i>Агеева Г.В.</i> Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста	10
<i>Алексеева Л.В.</i> Патриотическое воспитание в учреждении дополнительного образования	14
<i>Аманатиди О.В., Захарчук Н.Н.</i> Профилактика и укрепление осанки у детей дошкольного возраста в условиях современной здоровьесберегающей технологии посредством использования фитбол – гимнастики	16
<i>Бобровникова Т.В.</i> Эмоциональный интеллект у дошкольников или как научить современного ребенка быть счастливым	19
<i>Бойко Т.Н.</i> Кубанский фольклор на музыкальных занятиях в детском саду	21
<i>Ведренцева Т.Ю.</i> Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством организации народных кубанских игр на свежем воздухе	23
<i>Гирина И.И.</i> Психологическое здоровье детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДОУ	26
<i>Еремеева О.Е., Полякова О.О.</i> Использование сюжетных игр в экологическом воспитании старших дошкольников	29
<i>Еременко Ю.А.</i> Воспитание самостоятельности в художественно-эстетическом развитии детей	33
<i>Иванова Г.Н.</i> Роль восприятия музыки в развитии музыкальности детей дошкольного возраста	35
<i>Кавун Е.А.</i> Проблема духовно-нравственного воспитания школьников в ходе интеграции межпредметных связей	38
<i>Ковригина А.С.</i> Организация самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста	41
<i>Коновалова Г.Г.</i> Культурно-досуговая деятельность как средство вхождения ребёнка в культуру через творчество	45
<i>Котлова С.В.</i> Формы и технологии, используемые в нравственно-патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	48
<i>Кулида А.А.</i> Использование технологий «говорящих стен» в развитии детей дошкольного возраста	51
<i>Курбанова Я.М.</i> Патриотическое воспитание школьников на уроках литературы	54
<i>Лясковская Г.В.</i> Новогодний утренник как средство художественно-эстетического развития ребёнка	59
<i>Ляшенко С.Л.</i> Обеспечение эмоционального благополучия детей раннего возраста посредством коммуникативных игр	62
<i>Мельникова Е.И.</i> Развитие воображения и творческого мышления в совместной деятельности с детьми через инновационные педагогические технологии	65
<i>Михайленко М.Л.</i> Развитие творческих способностей и воображения у детей посредством нетрадиционной техники рисования	68
<i>Мушинская В.И.</i> Использование международного проекта «посткроссинг» в решении задач патриотического и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста	70
<i>Нестеренко Г.Н.</i> Коллективное творческое воспитание или коллективное творческое дело в образовании	
<i>Папикян А.Г.</i> Наши добрые сказки	



Посохова Л.Н. Специфика коммуникативного развития личности дошкольника	78
Сидорова С.А. Психолого-педагогические сказки в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста	80
Синельникова Н.Ю. Счастье быть самостоятельным	84
Сорокина Н.В. Формы организации детской деятельности по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природным и социальным миром родного края	85
Терещенко И.А. Формы организации эколого-развивающей предметной среды в детском саду	91
Тричева Г.В. «Lego -конструирование» в старшем возрасте как средство развития технического творчества	94
Челюканова Н.В. Музыкально-ритмические движения как средство эмоционально-образного восприятия музыки детьми дошкольного возраста	98
Чернецкая А.Н. Общее представление об игровых технологиях	100
Чудиев В.С. Проектирование работы по духовно-нравственному развитию личности ребёнка в образовательном учреждении	103
Шанько М.В. Воспитание основ толерантности у дошкольников	105
Шлык Н.Н. Народные праздники в детском саду	109
Юндина А.А. Детский мюзикл как инновационная форма работы в ДОО	112

Секция. Факторы формирования функциональной грамотности у детей и подростков

Аксёнова Е.К. Развитие познавательной активности детей дошкольного возраста посредством цифрового микроскопа	115
Базарова Т.О. Пластилиновая живопись с детьми дошкольного возраста	117
Баранова Н.В. Роль образовательной деятельности в обучении грамоте детей подготовительной к школе группы	120
Богданова Т.В. Образовательная деятельность по экономическому воспитанию «товар-деньги» в детском саду	123
Бондаренко Н.Н. Развитие социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	127
Бородюк С.Н. Использование технологии «сторисек» в развитии интереса у дошкольников к художественной литературе	129
Буоник А.П. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках географии	133
Вакушина Т.А., Ларчикова Е.С. Проектная деятельность как средство развития познавательной активности у детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО	136
Вергунова Е.В. Формирование экологической грамотности у детей дошкольного возраста	138
Вивчаренко С.С. Театрализованные представления как средство развития творческой активности у детей	140
Волкова Г.И., Крыгина С.Н. Развитие мышления воспитанников как высшей формы познавательной деятельности	147
Воропаева Г.Н. Развиваемся, играя	149
Высоткова Л.А. Литотерапия в ДОУ	153
Гавришова К.В. Современные технологии формирования функциональной грамотности у детей и подростков	155
Горбачева О.В. Формирование социальной адаптации у детей старшего дошкольного возраста	
Гречкина Е.А. Реализация детских замыслов в ДОУ	



приобщению дошкольников к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков.

Литература

1. Барбашина Г. Конструкторы Lego как полифункциональное и трансформируемое средство образовательной среды группы // Дошкольное воспитание. 2014. № 5. С. 84–91.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: 1991.
3. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества.- М.: Гардарики. 2008.
4. Емельянова И.Е., Максаева Ю.А. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами легоконструирования и компьютерно-игровых комплексов.- Челябинск: ООО «РЕКПОЛ». 2011.
5. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условия введения ФГОС: пособие для педагогов. -М.: Маска. 2013.
6. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное образование. 2008. № 17.
7. Петрова И.А. LEGO-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3-7 лет // Дошкольное воспитание. 2007. № 10. С. 112-115.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <http://www.fi go.ru> (дата доступа: 20.01.2020).
9. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2019.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Челюканова Наталья Викторовна, музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад № 22 ст. Ярославская

*Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,
что есть в жизни- это свободное движение под музыку.*

И научиться этому можно у ребенка.

А. И. Буренина.

Общение с музыкой, картинами великих художников, с литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций, по выражению Л. Выготского, «умных» эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека.



Не все дошкольники имеют возможность часто посещать музыкальные концерты, выставки, постановки детских театров, наблюдения за детьми во время выступления учеников музыкальной школы показали, что многие дети невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему, не запоминают музыкальные произведения.

Кружковые занятия по ритмике и танцам в ДДТ и ДК доступны не всем, поэтому одним из важнейших направлений деятельности нашего дошкольного учреждения является музыкально – ритмическое воспитание. Доступность музыкально-ритмических упражнений относительна. Здесь нужно ориентироваться на средние показатели и обязательно соотносить с индивидуальными возможностями детей. Любовь к движению становится не только ярким воспоминанием из детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Музыкально - ритмическое воспитание в нашем детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети обогащают слушательский и двигательный опыт, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. Замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой танцевальный образ, у них развиваются артистические способности, ассоциативное мышление, умение импровизировать.

Для плодотворной результативной работы я занялась самообразовательной работой. В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе музыкально ритмического воспитания, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности. Вследствие этого, познакомилась с трудами передовых педагогов по ритмическому воспитанию дошкольников.

1. Изучила программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» для среднего и старшего возраста, «Топ- хлоп, малыши!» для раннего и младшего возраста, которые доступны в реализации содержания и освоения программного материала детьми разного возраста (с различными способностями), а так же в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического, психического здоровья дошкольников и их гармоничному развитию.

2. Изучила учебное пособие «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворовой, где на мой взгляд такой простой, доступный и вместе с тем привлекательный репертуар, который не требует длительного разучивания и воспринимается детьми практически сразу и с радостью.

3. Изучив программу «Музыкальные шедевры» О. Радыновой, я увидела методику развития у детей музыкального восприятия во взаимосвязи с формированием творческих навыков выражения своих впечатлений в различных видах музыкальной

КОПИЯ 99 БЕРНА

подпись



деятельности – в частности ритмических движениях и др. Это является большой перспективой для воспитания творческой личности дошкольника через музыкальное восприятие, потому что все они предлагают творить и педагогу, и ребенку.

Таким образом, все рассмотренные мной программы и пособия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, обеспечивают выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира посредством музыкально-ритмического воспитания

Литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб.: ЛОИРО, 2020.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.- Вып.4,5. - СПб., 2018г.
3. Радьнова О.П. Музыкальные шедевры.- М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1977.

ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ

Чернецкая Анна Николаевна, магистрант ФБГОУ ВО «АГПУ» г. Армавир

Совокупность различных приёмов, которые применяются в каком-либо мастерстве, искусстве или деле имеет название «технология». Для достижения педагогических целей, по мнению М. В. Кларина, необходима системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, которая и называется педагогической технологией. Существует множество определений педагогической технологии.

Так, Б. Т. Лихачев определяет её, как совокупность психолого-педагогических установок, которые определяют специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств. Он говорит, что, она является организационно-методическим инструментарием педагогического процесса.

В. П. Беспалько даёт следующее определение: педагогическая технология - это содержательная техника реализации учебного процесса.

Т. Н. Шамова подразумевает под ней научно обоснованный выбор характера операционного воздействия в процессе организуемого учителем общения с детьми, который производится в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности

Определения всех авторов в обобщенном виде сводятся к тому, что педагогическая технология – это тщательно продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению образовательного процесса с обеспечением комфортных условий, как для учащихся, так и для учителя. [3].

КОПИЯ ВЕРНА 100

подпись

