

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

***«Современная образовательная практика:
социальные и психолого-педагогические аспекты»***

*Материалы III Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
(15 февраля 2024 года, г. Армавир)*



Армавир, 2024

КОПИЯ ВЕРНА

подпись _____

УДК-371:376

ББК-74

С 56

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории «Психолого-
педагогические исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

- С 56** Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: Материалы III Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (15 февраля 2024 года, г. Армавир) Ч.2. / научн. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2024. – 408 с.

ISBN 978-5-6044081-8-6

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований аспирантов, магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется вопросам создания условий для образования детей с ОВЗ, а также вопросам повышения психолого-педагогической компетентности взрослых участников образовательных отношений.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, студентов педагогических вузов и родителей.

ISBN 978-5-6044081-8-6

УДК-371:376

ББК-74

© Авторы статей, 2024

КОПИЯ ВЕРНА
2
подпись



Григорян Л.Г. Взаимодействие семьи и детского сада в воспитании нравственно-патриотических чувств у дошкольников	333
Звыкова Е.Л., Овчаренко Ю.А. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДОУ	335
Зозуля Т.Ю. Организация досуговой деятельности воспитанников социально-реабилитационного центра	337
Ильченко Е.Н. Народные сказки как источник формирования российской идентичности у дошкольников	340
Исаханян Т.Н. Слушать музыку природы	342
Качалова И.Е. Развитие творческих способностей у воспитанников социально-реабилитационного центра как средство успешной социализации	344
Коляда А.М. Современные формы и методы воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста	347
Кондратова С.Л. Воспитание экологической культуры в семье	350
Крисько Е.П. Викторина «Россия — родина моя!» как средство патриотического воспитания в подготовительной группе	353
Лукьянченко О.И. Развитие творческого потенциала воспитанников в условиях социально-реабилитационного центра	357
Лыбина Е.Э. Взаимодействие ДОУ и семьи по воспитанию патриотизма, основ гражданственности у детей дошкольного возраста	360
Максименко М.С. Духовно-нравственное воспитание в ДОУ	363
Ниязова Е.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами казачьего фольклора	365
Орлова А.А. Капризы детей раннего дошкольного возраста: причины и способы их преодоления	368
Подгорская И.М. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами народной педагогики в условиях социально-реабилитационного центра	371
Попова А.О. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста посредством использования фольклора	373
Попова Л.М., Познышева Ю.А. Развивающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников	375
Роман Е.В. Формирование предпосылок гражданской идентичности у дошкольников средствами музыки	377
Рыбчинская Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в воспитании чувства патриотизма у дошкольников	380
Сизоненко С.А. Взгляд на воспитательную работу через призму искусства	382
Сильчева Л.Ю. Роль сказки в нравственно-духовном воспитании дошкольников	384
Соколенко И.А. Экологическое воспитание через знакомство с природой родного края	386
Моисеенко О.А., Сысоева Л.В. Утреннее приветствие как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста	389
Тарасенко Н.А. Новые подходы в музыкальном развитии дошкольника	392
Ульшина Т.Ю., Черная М.Ю. Эффективные педагогические практики по социализации воспитывающей среды в ДОУ	394

8
КОПИЯ ВЕРНА
подпись 



4.Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьёй и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008.-128с.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КАЗАЧЬЕГО ФОЛЬКЛОРА

Ниязова Елена Владимировна, музыкальный руководитель

МАДОУ детский сад №22 ст. Ярославская

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное
и сохранённое предшествующим поколением,
может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом»

С. Михалков

В последние годы возрастает интерес к многовековому наследию казаков-к фольклорному искусству. Актуальной задачей является изучение, сохранение и восставление это вида искусства. В процессе познания и изучения фольклора погружаешься в национальную культуру казаков, познаешь историю через традиции, обычаи. Важной составной частью традиционной духовной культуры народа является фольклор. Фольклор является действительным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма.

В приобщении детей дошкольного возраста к народной культуре большое место должны занимать народные праздники и традиции. Через развлечения и праздники дети вступают в фольклорный мир, составляют первое впечатление об обычаях и обрядах.

Работая по направлению духовно-нравственного воспитания, используются разнообразные формы работы с детьми, родителями и педагогами ДОУ. Произведения детского казачьего фольклора (*музыкального и устного народного*) используются на музыкальных занятиях с дошкольниками. Их специфика очень проста, образна, мелодична, поэтому дети этот материал быстро усваивают. Используется многообразие казачьей музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, игр и т. д.

Музыка — неотъемлемая и важнейшая часть этнических признаков. Послушай, как поют люди, и поймешь, как и чем они живут. Казаки свои песни не поют, они их играют. Казаки так и говорят: *«Я тебе сыграю песню, и ты сразу всё поймешь, что к чему»*. Именно в песнях проявляются настоящие казаки! Казачья песня — мужская, тогда как славянская песня чаще всего женская. Редко где найдешь такую музыкальную красоту многоголосого мужского хорового пения как у казаков. Казачья песня способна спланивать, объединять, песня направляет людей в одно русло. Основными темами песенного творчества являются военно-патриотическая и семейно-бытовая, в которых посредством образов-символов (справедливость, храбрость, почитание старших, любовь к земле и Отчизне, свобода и т. д.) раскрывается особое восприятие реальности

365
КОПИЯ ВЕРНА
подпись _____



и реализуются нравственные идеалы, способствующие формированию духовных ценностей.

Казачий фольклор по своему содержанию неразрывно связан с русским народным фольклором. Народные песни, пословицы, поговорки, игры, загадки, частушки, хороводы, шутки, прибаутки – их цель развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольников (доброты, уважения к людям и их труду, бережного отношения к родной природе, честности, любви к Родине и т. д.).

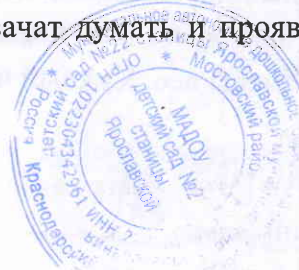
Казачьи посиделки являлись одной из форм отдыха и развлечения казаков. Как и у всех русских крестьян, казачьи посиделки начинались после уборки урожая и проходили в течение всей зимы. Устраивали их обычно в каждой деревне, станице, селе. Для проведения посиделок выбиралась просторная изба, где всем хватало места и хозяевами, чаще всего, были люди пожилого возраста. Посиделочное время делилось на две части: рабочее и праздное. Рабочее время проходило, в основном, в девичьем составе. Девушки пряли, вязали, шили, пели протяжные казачьи песни. Праздная часть начиналась с появлением казаков. И тут пошло веселье! Молодежь водила хороводы, затевали игры, дразнили друг друга частушками. А также молодые казаки и казачки устраивали и совместное угощение.

Так же зимними морозными вечерами собирались, так же веселились, пели, плясали, играли, шутили и т. д. Посиделки начинались с появлением казачат, которых радушно встречали хозяйка с хозяином. В первой части посиделок казачата имитировали работу казаков - проводили время за любимым рукоделием: кто за прялкой сидел, кто узор на полотенце вышивал. Одни хомут да сбрую для коня чинили, другие саблю точили. Поддевали друг друга:

- Девочки, вы девочки,
Где берете денежки?
- Летом ягодки берем,
Зимой куделечку прядем,
А за работой
И рукодельный хоровод ведем!

С этих реплик начинался диалог между казачками и казачатами. И здесь девочки продемонстрировали свое умение правильно, очень умело и слаженно вести девичий хоровод «Прялица». Затем выступили мальчики казачата с шуточной казачьей народной песней «Нам весело жить!» Вообще для казачьего фольклора характерны шуточные песни, они несут в себе задор, юмор и казачью удаль.

Особое место в казачьем фольклоре занимают прибаутки. Прибаутка динамична, наполнена деятельностью персонажей. Также в посиделках имел место такой фольклорный жанр, как загадка. Загадки у казаков в основном делились на бытовые и военные. Мальчики загадывали девочкам бытовые загадки, а девочки мальчикам – военные. Такие, порой непростые, загадки заставляли казачат думать и проявлять свою смекалку.



Наиболее любившийся детям фольклорный жанр – это казачья частушка – жанр словесно-музыкального народного творчества в озорной форме рассказывает о быте, об отношениях между казачатами.

Что касается детских казачьих игр, то они подразделяются тоже на два вида: подвижные и хороводные. В подвижных казачьих играх разрешалось принимать участие только мальчикам, т. к. эти игры несли в себе чисто военное начало и проявляют идею мужского воспитания казачат с малых лет – воспитание мужчины, защитника, настоящего казака. Например, такие игры, как «Куколка» (умение вовремя поймать полено, «Возня-борьба», «Наездники» «Игра с нагайкой» или, казалось бы, простейшая игра «Чехарда» с трудом давались нашим казачатам, не хватало им смелости, ловкости и даже простой сноровки. Юные казачата показывали свое умение владеть нагайкой, «куколкой» (поленом, кинжалами, демонстрируя выносливость, храбрость, ловкость, смелость, умение постоять за себя и своих товарищей. Успехами сыновей очень гордились их родители и родственники.

Были у казаков и более спокойные игры, в которых разрешалось участвовать девочкам-казачкам (например, хороводная игра «Заря-зарница» или «Золотые ворота»). Хороводные игры развивают чувство коллективизма, толерантности и умение двигаться по сигналу.

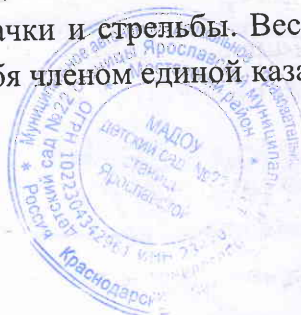
Пословицы и поговорки казачьего народа заключают в себе – квинтэссенция его нравственных законов, мудрости, в емкой, сжатой форме заключающая огромный смысл. В пословицах и поговорках оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Этот жанр тоже нелегко дается детям, но, тем не менее, они с удовольствием вникают в смысл каждой казачьей поговорки.

На праздниках казачата исполняют песни «Эх, казачата», в которой еще раз подчеркнули казачью удаль. Во время казачьих праздников почти в каждом доме распевали казачьи песни. На престольные праздники по старинному обычаю в станичной избе после молебна устраивался общий обед. На него приносили все, что есть у кого самое вкусное.

Святочная традиция - всеобщее катание на санях. Дети спускались с горок на ледянках – хозяйственных корзинах, облитых водой на морозе.

Крещение по традиции ознаменовывалось крестным ходом на реку, где делалась под прорубью «иордань» (украшение).

Масленица - неделя, предшествующая Великому посту и разделяющая в календаре зиму и весну. По православным традициям празднование Масленицы начиналось за неделю до начала Великого и приходилось на время сыропустной недели. Являясь древнейшим праздником, Масленица объединила языческие и христианские верования. Целую неделю распевались народные песни, казаки ходили, друг к другу в гости на блины. Организовывались показательные скачки и стрельбы. Весельем на масленицу были охвачены все. Каждый чувствовал себя членом единой казачьей семьи.



Более многочисленные и длительные увеселения устраивались на Пасху – самый яркий праздник весеннего цикла. Пасхальные торжества начинались с Вербного воскресенья. Этот день посвящался детям. В станицах, городах, слободах организовывались ярмарки с различными представлениями (*ученые медведи, скоморохи, купальные представления*).

Отмечалась у казаков и Троица. Отмечая этот праздник, как православный, чувствовали распутившуюся растительность, чтобы обеспечить ее рост и плодоношение. Для этого обязательно в субботу под Троицу косили траву (*в основном чабрец*) и расстилали ее в курене.

Как общеказачий праздник отмечался день Покрова Пресвятой Богородицы. В этот день устраивали скачки, состязания и песнопением в память обо всех погибших казаках.

Казачество является хранителем самых высоких духовных и нравственных ценностей. Сегодня казачество возрождается, как культурный пласт общерусской культуры с учетом специфики образа жизни и формирования казачества как субэтноса. Мы должны сохранить и передать будущим поколениям всё многовековое культурное и духовное наследие нашего народа. Культуру казаков невозможно представить без фольклора.

Список литературы

1. Земскова-Названова Л. Люби и знай свой край. - М.: Чистые пруды, 2006.
2. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. - Владимир, 1995.
3. Фольклор-музыка-театр. - М.: Владос, 2008.

КАПРИЗЫ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПРИЧИНЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

*Орлова Анастасия Алексеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 20 ст. Варениковская*

Детские капризы – это часто встречающееся явление в процессе воспитания и развития ребенка, которое представляет собой проявление негативных эмоций: крик, плач, упрямство, отказ выполнять просьбы или следовать правилам. Тема капризов актуальна для многих современных семей, так как от того, как родители отреагируют на капризы и какие методы предупреждения и преодоления они используют, зависит не только атмосфера в семье, но и формирование личности ребенка.

Изучением причин и способов преодоления капризов занимались Л. С. Выготский, А. И. Захарова, Л. В. Островская, Э. Келер, Н. Л. Кряжева и другие отечественные и зарубежные ученые [2].

Основные причины детских капризов лежат в нескольких плоскостях. С психологической точки зрения капризы могут быть следствием невыраженных чувств или

КОПИЯ ВЕРНА
подпись 

